

Petrone "Satyrica" - Bibliographie

Schulausgaben:

- Bernek, R.: Spötter, Fehler und Belehrt. Die römische Satire (Transfer), Bamberg 2017.
- Bodamer, C. / Huber, J.: Cena Trimalchionis, (Altsprachliche Texte Latein), Stuttgart 1983.
- Daum, G.: Petronius. Cena Trimalchionis. Schöningh, Paderborn 1964.
- Fink, Gerhard: Sal et acetum. Lateinische Satiren, Parodien und Epigramme, Donauwörth 1981.
- Heydenreich, R.: Dem Volk aufs Maul geschaut, Bamberg 2004.
- Kattler E./Streun R.: (Un)verblümete Wahrheit. Petron, Cena Trimalchionis und Horaz, Sermones. Mit einer Auswahl aus Catulls Spottepigrammen (Sammlung ratio), Bamberg 2011.
- Keßler, Manfred: Satire, Spott und Ironie in der lateinischen Literatur, Donauwörth 1993.
- Städele, Alfons: Petronius. Cena Trimalchionis mit zwei Ausschnitten aus den übrigen Teilen des „Satyricon“- Einführung, Auswahl und Anmerkungen, Bamberg 1996.
- Tipp U., Satire und Lyrik, Bamberg 1986.

Ausgaben, Kommentare und Übersetzungen:

- Breitenstein, N.: Petronius, „Satyrica“ 1-15. Text, Übersetzung, Kommentar, Berlin 2009.
- Friedlaender, L. (1906): Petronii Cena Trimalchionis. Mit deutscher Übersetzung und erklärenden Anmerkungen, Leipzig; Nachdruck Amsterdam 1960.
- Köntges, Th.: Petronius' Satyrica. A Commentary on its Transmission, Pre-Plot Fragments, and Chapters 1–15, Dunedin 2013.
- Petronius. Satyrica. Schelmenszenen, Lateinisch - deutsch, von K. Müller und W. Ehlers, Düsseldorf⁵2004.
- Petronius: The Satyricon, ed. by Evan T. Sage, revised by Brady B. Gilleland, New York 1969.
- Petronii Arbitri Cena Trimalchionis, ed. by Martin S. Smith. Oxford 1975.
- Petronius Arbitr, Satyrische Geschichten, herausgegeben und übersetzt von N. Holzberg, Berlin 2013.
- Petronius Arbitr. Satyrica, übersetzt und herausgegeben von K.-W. Weeber, Stuttgart 2018.
- Schmeling, G.: A Commentary on the Satyrica of Petronius, Oxford 2011.
- Habermehl, Peter: Petronius, Satyrica 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Band 1: Sat. 79-110, Berlin 2006.
- Habermehl, Peter: Petronius, Satyrica 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Band, 2: Sat. 111-121, Berlin 2019.
- Vannini, Giulio: Petronii Arbitri Satyricon 100 - 115. Edizione critica e commento, Berlin 2010.

Einführungen und didaktische Literatur:

- Bernek, R.: Die komische Katabasis. Die Unterweltskomik in der *Cena Trimalchionis*, in: Kussl, Rolf (Hg.): Witz, Satire, Ironie. Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen, Bd.51, Stamsried 2017, 27-67.
- Bodamer, C.: Petrone "Cena Trimalchionis" als erste Autorenlektüre, AU 3/25 (1982), 4-22.
- Bodel, J.: The Cena Trimalchionis, in: Hofmann, H.: *Latin Fiction: the Latin Novel in Context*, London, 1999 38-51.
- Busch, S.: Bäder und Spiele, AU 1/58 (2015), 55-61.
- Frings, U.: Titus Petronius Arbitr: Witz, Satire, Ironie?, in: Aditus. Neue Wege zum Latein (Lehrerhandbuch), 1975, 112-149.
- Frings, U.: Lesedidaktisches zur 'Witwe', AU 4/28 (1985), 54-75.
- Geddert, W.: Petrone „Witwe von Ephesus“ als Erstlektüre im spät beginnenden Lateinunterricht, AU 2/60 (2017), 20-25.
- Grantz, F.: Petrone Satyricon als Schullektüre, AU 7/1964, 58-80.

- Müller-Goldingen, Christian (2006): Dichter und Gesellschaft. Vier Studien zur römischen Literatur, Münster.
- Niemann, K.-H.: Archaeologische Bilddokumente als Impulse zum Textverständnis, *Anregung* 34 (1988), 370-382.
- Niemann, K.-H.: "Valde te rogo, ut secundum pedes statuae meae catellam pingas ...". Bilddokumente geben Impulse zum Textverständnis. 2/41 (1998), 18-35.
- Reitz, Christiane (2006): Die Literatur im Zeitalter Neros, Darmstadt.
- Spennemann, K., Gesellschaftskritik in der römischen Satire: Petrons "Cena", Ergebnisse eines Unterrichtsprojektes in der Oberstufe, *Anregungen* 36 (1990), 169-170.
- Stierstorfer, M. / Hofschuster, M., / Janka, M.: Petrons „Satyrica“ und ihre Rezeption, *AU* 2/60 (2017), 13-19.

Sekundärliteratur

- Achatz, I.: Petrons Satiricon als Spiegel zeitgenössischer literarischer und sozialer Ereignisse, Wien 1965.
- Adamietz, J.: Zum literarischen Charakter von Petrons Satyrica, in: *Rheinisches Museum* 130 (1987), 329-346.
- Albrecht, M. v.: Meister römischer Prosa von Cato bis Apuleius, Heidelberg² 1983, 152-163.
- Anderson, Graham: The Novella in Petronius, in: Hofmann, Heinz (Hg.): *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London/New York 1999, 52-63.
- Arrowsmith, William: Luxury and Death in the Satyricon, *Arion* 5, 1966, 304-331 auch in: Rudd., N. (Hg.), *Essays on Classical Literature, Selected from Arion*, Cambridge 1972, 122-149.
- Augoustakis, A.: Fish Imagery in Petronius' Satyrica. Pisciculi and the Emperor?, *RhM* 157 (2014), 211-215.
- Avery, W. T.: Cena Trimalchionis 35,7. Hoc est ius cenae, in: *CPh* 55 (1960), 115-118.
- Aydin, K.: „Otio prodimur“. Zum Spiel als Mittel der Charakterzeichnung in der „Cena Trimalchionis“, *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 19 (2016), 1-22.
- Bagnani, G.: *Arbiter of Elegance. A Study of the Life and Works of C. Petronius*, Toronto 1954.
- Baldwin, Barry :Trimalchio's Corinthian Plate, *CPh* 68, 1973, 46.
- Beck, R.: Some Observations on the Narrative Technique of Petronius, in: *Phoenix* 17 (1973), 42-61.
- Blänsdorf, J.: Die Werwolf-Geschichte des Nicerus bei Petron als Beispiel literarischer Fiktion mündlichen Erzählens, in: Vogt-Spira, G. (Hg.): *Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur*, Tübingen (*ScriptOralia* 19), 1990, 193-217.
- Blänsdorf, J.: Petrons literarische Universalität und die Anthropologie der „Satyrica“, in: Blänsdorf, J. (Hrsg.): *Vorträge und Aufsätze zur lateinischen Literatur der Antike und des Mittelalters*, Bern / Frankfurt a. M. 2015, 289-298.
- Bodet, J.: Freedmen in the Satyricon of Petronius, *Michigan* 1984.
- Bodet, J.: Trimalchio's Underworld, in: Tatum, J. (Hrsg.): *The Search for the Ancient Novel*, Baltimore/London 1994, 237-259.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt 1987
- Boyce, Bret: The Language of the Freedmen in Petronius' *Cena Trimalchionis*, Leiden (*Mnemosyne Suppl.* 117) 1991.
- Byrne, S.: Maecenas and Petronius' Trimalchio Maecenatianus, *Ancient Narrative* 6 (2007), 31-49.
- Byrne, S.: Fortunata and Terentia: A Model for Trimalchio's Wife, in: Pinheiro, M., Konstan, D., MacQueen, B. (Hrsg.): *Cultural crossroads in the ancient novel*, Berlin/Boston 2018, 65-78.
- Castagna, L.: *Studien zu Petron und seiner Rezeption*, Berlin 2007.
- Connors, C.: *Petronius the Poet: Verse and Literary Tradition in the Satyricon*, Cambridge 1998.
- Conte, G. B.: *The Hidden Author: An Interpretation of Petronius's Satyricon*, Berkeley 1996.
- Courtney, Edward: *A Companion to Petronius*, Oxford 2001.

- Döpp, S.: Leben und Tod in Petrons ‚Satyrica‘, in: Binder, G. / Effe, B. (Hrsgg.): Tod und Jenseits im Altertum, Trier 1991, 144-166.
- Eigler, U. / Lämmle, R.: Hotel California. Petrons Cena Trimalchionis (Satyrica 26.7-79.1) im Spiegel antiker Dienstbarkeitsarchitekturen, in: Krajewski, M., Meerhoff, J., Trüby, S. (Hrsgg.): Dienstbarkeitsarchitekturen. Zwischen Service-Korridor und Ambient Intelligence, Tübingen 2017, 50-87.
- Eriksson, S.: Wochentagsgötter, Mond und Tierkreis. Laienastrologie in der römischen Kaiserzeit, Stockholm 1956.
- Fellmeth, U.: „Brot und Politik“. Ernährung, Tafelluxus und Hunger im antiken Rom. Stuttgart, Weimar 2001.
- Freudenburg, K.: Petronius, Realism, Nero, in: Bartsch, S. (Hrsg.): The Cambridge companion to the age of Nero, Cambridge 2017, 107-120.
- Freudenburg, K.: A note on Trimalchio’s three (equals two) libraries, CQ 67.1 (2017), 323-327.
- Frischer, B.: A Textual-critical, Archaeological, and Literary Study of the Bath Episode in Petronius, Sat. 73.2–5, in: Harvey, Jr., Paul B./ Conybeare, Catherine (Hgg.): Maxima Debetur Magistro Reverentia. Essays on Rome and the Roman Tradition in Honor of Russell T. Scott, Como (Biblioteca di Athenaeum 54.). Como 2009, 55-66.
- Fröhlke, F. M.: Petron, Struktur und Wirklichkeit. Bausteine zu einer Poetik des antiken Romans, Frankfurt / Bern 1977.
- Frueh, E. A., Problems of discourse and representation in the Satyricon, New York 1988.
- Galsterer, H.: Petrons Gastmahl des Trimalchio und die römische Sozialgeschichte, in: Cerquiglini, B./Gumbrecht, H. (Hgg.): Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe, Frankfurt a. M. 1989, 492-510.
- Glock, M.: Ehe Streit und Sprachmoral. Zu Homer, Ilias A 536-570 und Petron, Satyrica 74,8-75,10, Forum Classicum 47, 2004, 211-221.
- Goldman, M. L.: Language, Satire, and Heteroglossia in the Cena Trimalchionis, Helios 35, 49-65.
- Grewing, F.: Zu Gast in Trimalchios Atrium: Sehstörungen und visuelles Chaos in Petrons „Satyrica“, in: Weber, D. / Zimmerl-Panagl, V. (Hgg.): Text und Bild. Tagungsbeiträge, Wien 2010, 11-40.
- Grossardt, P.: Die "Cena Trimalchionis" gelesen als Parodie auf die "Ilias", Hermes 137, 335-355.
- Grüll, Tibor: Trimalchio’s Corinthian Ware, AAntHung 36, 1995, 101-105.
- Habash, M.: „Duo Syri“ in Petronius’ „Satyrica“, Latomus 76.4 (2017), 981-992.
- Habermehl, P.: Die Magie des Wortes. Thema und Variationen in den poetischen Einlagen. Petron. Sat. 134-135, in: Gymnasium 121.4, 355-373.
- Herzog, Reinhold: Fest, Terror und Tod in Petrons Satyrica, in: W. Haug/R. Warning (Hgg.), Das Fest, München (Poetik und Hermeneutik 12) 1989, 120-150.
- Hofmann, H.: Petronius: „Satyrica“, in: Cueva, E. / Byrne, S. (Hrsgg.): A companion to the ancient novel, Chichester / Malden 2014, 96-118.
- Holmes, D.: Practising Death in Petronius’ Cena Trimalchionis and Plato’s Phaedo, CJ 104, 2008, 43-59.
- Hope, Valerie M.: At Home with the Dead: Roman Funeral Traditions and Trimalchio’s Tomb, in: Prag, Jonathan RW./Ian Repath (2009): Petronius: A Handbook, Malden, MA/Oxford 1990, 140-160.
- Horsfall, N.: "The Uses of Literacy" and the Cena Trimalchionis (I), Greece & Rome 36, 74-89.
- Horsfall, N.: "The Uses of Literacy" and the Cena Trimalchionis (II), Greece & Rome 36, 194-209.
- Hosner, J.: Studien zur lateinisch-romanischen Sprachentwicklung am Beispiel der gesprochenen Partien in der "Cena Trimalchionis", Bochum 1984.
- Kleijwegt, Marc: The Social Dimensions of Gladiatorial Combat in Petronius’ *Cena Trimalchionis*, Groningen Colloquia on the Novel 9, 1998, 75-96.
- Klein, Stefan: Die Glücksformel: oder Wie gute Gefühle entstehen, Reinbek 2002.
- Kloft, H.: Trimalchio als Ökonom: Bemerkungen zur Rolle der Wirtschaft in Petrons Satyricon, in: Günther, R./Rebenich, S. (Hgg.): E fontibus haurire. Beiträge zur römischen Geschichte und zu ihren Hilfswissenschaften. Heinrich Chantraine zum 65. Geburtstag, Paderborn usw. 1994, 117-131.
- Kloft, H.: Trimalchio als Ökonom: Bemerkungen zur Rolle der Wirtschaft in Petrons Satyricon, in: Günther, R./Rebenich, S. (Hgg.): E fontibus haurire. Beiträge zur römischen Geschichte und zu ihren Hilfswissenschaften. Heinrich Chantraine zum 65. Geburtstag, Paderborn usw. 1994, 117-131.
- Korenjak, M.: "In rutae folium conicere" (Petron, Satyrica 37, 10 and 58, 5), Philologus 160.1 (2016), 180-183.

- Laird, A.: Powers of expression, expressions of power. Speech presentation and Latin literature, Oxford 1999.
- Lake, A. K.: A Note on the Location of the Cena Trimalchionis, *AJPh* 62, 494-496.
- Lefèvre, E.: Petrons Spuknovellen 61,8-64,1, in: Herman, József/Rosén, Hannah (Hgg): *Petroniana Gedenkschrift für Hubert Petersmann*, Heidelberg 1993, 147-157.
- Lefèvre, E.: Studien zur Struktur der „Milesischen“ Novelle bei Petron und Apuleius, Stuttgart 1997.
- Lynch, J.P.: The Language and Character of Echion the Ragpicker, *Satyricon* 45-46, *Helios* 9 1981/82, 29-46.
- MacLean, R.: A Petronian Brothel in *The Great Gatsby*, in: *Ancient Narrative* 13 (2016), 17-35.
- McMahon, J. M.: „Paralysin cave“: impotence, perception, and text in the „Satyricon“ of Petronius, Leiden 1998.
- Newton, R.M.: Trimalchio's Hellish Bath, *CJ* 77, 1982, 315-31.
- Panayotakis, C.: *Theatrum arbitri: Theatrical Elements in the Satyricon of Petronius*, Leiden usw. (Mnemosyne Suppl. 146) 1995.
- Perry, B. E.: Petronius and the comic romance, *Illinois Classical Studies* 41.2 (2016), 371-386.
- Petersmann, Hubert: *Petrons urbane Prosa. Untersuchungen zu Sprache und Text (Syntax)*, Wien (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. 323) 1977.
- Petrovic, A.: Under Full Sail: Trimalchio's Way Into Eternity: A Note on Petr. *Sat.* 71,9-10, *AAntHung* 45, 2005, 85-90.
- Plaza, M.: Derision and Conflict in Niceros' Story (Petronius, *Sat.* 61,3-62,14), *Latomus* 60, 2001, 81-86.
- Plaza, M.: *Laughter and Derision in Petronius' Satyricon: A Literary Study*, Stockholm (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 46) 2000.
- Poletti, St.: A Note on Petron. 122.153, in: *Mnemosyne* 68.5 (2015), 844-849.
- Raith, O.: *Petronius ein Epikureer*, Nürnberg 1963.
- Renz, A.: Die Freigelassenengespräche der „Cena Trimalchionis“: deutschsprachige Petron-Übersetzungen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, in: Kitzbichler, J. / Stephan, U. (Hrsgg.): *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur: Geschichte, Analysen, Kritik, (Transformationen der Antike, 35)*, Berlin / Boston 2016, 247-275.
- Rieks, R.: Die Autobiographie des Trimalchio, in: Walz, D. (Hrsg.): *Scripturus vitam. Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2002, 637-650.
- Rimell, V.: *Petronius and the anatomy of fiction*, Cambridge 2002.
- Rosen, K.: Römische Freigelassene als Aufsteiger und Petrons Cena Trimalchionis, *Gymnasium* 102, 1995, 79-92.
- Roth, U.: An(other) epitaph for Trimalchio: *Sat.* 30.2, *CQ* 64.1 (2014), 422-425.
- Roth, U.: Liberating the „Cena“, *CQ* 66.2 (2016), 614-634.
- Ruden, S.: *Toward a typology of humor in the Satyricon of Petronius*, Diss. Cambridge 1993.
- Rudoni, E. R.: Two intertextual notes on Petronius' „Bellum civile“, *MD* 73 (2014), 191-195.
- Sallmann, K.: Was kostet ein Mensch? Zu Petrons Croton-Szenen, *WJA* 23 (1999), 123-136.
- Saylor, C.: Funeral Games: The Significance of Games in the *Cena Trimalchionis*, *Latomus* 46, 1987, 593-602.
- Scherrer, P. (1986/87): Der Neureiche und der Bankrotteur. Wortspiel, Sozialkritik und Selbsteinbringung Petrons in einer unscheinbaren Episode der Cena Trimalchionis, *JOEAI* 57 Hauptbl., 111-115.
- Schmelting G. L.: The autobiography of Encolpius: Reading the Satyricon as the confessions of the first-person narrator, in: Thorsen, Th. S. / Harrison S. (Hrsg.): *Dynamics of ancient prose*, Berlin / Boston 2018, 73-88.
- Schwazer, O.: Die Sibylle in der Flasche: (Petr. *Sat.* 48, 8), *Rheinisches Museum für Philologie* 158, 408-418.
- Schwazer, O.: „Nihil sine ratione facio“: Merkur in Trimalchios Wandmalereien (Petr. *Sat.* 29.3-6), *Museum Helveticum* 73.2 (2016), 179-191.
- Schwazer, O.: Between amateur astrology and erudite gimmick: a re-examination of Trimalchio's horoscope (Petr. *Sat.* 39), *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 56.4 (2016), 459-478.
- Schwazer, O.: Encolpius' κατάβασις, Trimalchio's Dog, and Vergil's Aeneid (Petr. *Sat.* 72.7-10), *Mnemosyne* 71.6 (2018), 1067-1073.

- Schindler, C.: Genial daneben? Überlegungen zu Eumolpus' Troiae Halosis, *Gymnasium* 162.2 (2019), 167-190.
- Setaioli, A.: Poems in Petronius' „Satyrice“, in: Cueva, E. / Byrne, S. (Hrsgg.): *A companion to the ancient novel*, Chichester / Malden 2014, 371-383.
- Setaioli, A.: „Arbitri nugae“: Petronius' short poems in the “Satyrice“, Bern 2011.
- Slater, Niall: From Harena to Cena: Trimalchio's Capis (Sat. 52, 1–3), *CQ* 44 (1994), 549–551.
- Slater, Niall: *Reading Petronius*, Baltimore 1990.
- Soady, Ana Victoria: The Werewolf Tale of Petronius: The Moral “Catabasis” of Niceros, *PSN* 18, 1988, 5-7
- Star, C.: The empire of the self: self-command and political speech in Seneca and Petronius, Baltimore 2012.
- Starr, R. J. : Trimalchio's *homeristae*, *Latomus* 46, 1987, 199-200.
- Starr, R. J.: Trimalchio's Libraries, *Hermes* 115 (1987), 252–253.
- Stöcker, Christoph: *Humor bei Petron*, Erlangen 1969.
- Sullivan, J. P. (1968): Trimalchio's Zodiac Dish. *Petronius*, Sat. 35,1-5, *CQ* 18, 180-184.
- Sullivan, J. P.: *The Satyricon of Petronius. A literary study*, London 1968.
- Swanson, D. C.: *A formal analysis of Petronius' vocabulary*, Minneapolis 1963.
- Teixeira, C.: Two closed universes in the *Satyricon* of Petronius. The *Cena Trimalchionis* and the city of Croton, in: Teixeira, Cláudia/ Leão, Delfim F./ Ferreira, Paulo Sérgio (Hrsgg.): *The Satyricon of Petronius: Genre, Wandering and Style*, Autores Gregos e Latinos – Série Ensaio 3, Coimbra 2008.
- Thiel, H. van: *Petron. Überlieferung und Rekonstruktion*, Leiden 1971.
- Vreese, J. D.: *Petron 39 und die Astrologie*, Paris 1927.
- Walvoort, H. C.: „Gizeria“: a gourmet's riddle in Petr. 66.2, *Mnemosyne* 69.1 (2016), 133-134.
- Wesenberg, B.: Zur Wanddekoration im Hause des Trimalchio, in: Castagna, L./ Lefèvre, E. (Hrsgg.): *Studien zu Petron und seiner Rezeption (BZA 241)*, Berlin/ New York 2007, 267-286.
- Wesolowska, E.: Circe in Petronius Sat. 126, 1-139, 4, *Eos* 101.2 (2014), 207-218.
- Ypsilanti, Maria: Trimalchio and Fortunata as Zeus and Hera. Quarrel in the *Cena* and *Iliad* 1, *HSPH* 105, 2010, 221-237.
- Zanker, P.: Grabreliefs römischer Freigelassener, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 90, 1975, 267-315.