

Sueton, C. Caligula, 41-60

Stelle 1: Caligulas Geldgier (41f.)

Sueton, Cal. 42:

Edixit et strenas ineunte anno se recepturum stetitque in vestibulo aedium Kal. Ian. ad captandas stipes, quas plenis ante eum manibus ac sinu omnis generis turba fundebat. novissime contrectandae pecuniae cupidine incensus, saepe super immensos aureorum acervos patentissimo diffusos loco et nudis pedibus spatiat et toto corpore aliquamdiu volutatus est.



Sueton, Aug. 57:

Alle Stände [...] brachten [...] ihm am ersten Januar ein Neujahrgeschenk auf dem Kapitol dar, auch wenn er abwesend war; mit den Spenden, die zusammengekommen waren, kaufte er sehr kostbare Bilder für die Götter, die er dann in den einzelnen Stadtteilen aufstellte [...]. Von dem zusammengekommenen Geld nahm er nur wenig und von jedem Haufen höchstens einen Denar. (ÜS Martinet, S. 243)

Frage: Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede weist Caligula in dieser Stelle zu Augustus auf?

Stelle 2: Caligula als Feldherr (43-49)

Sueton Cal. 43

Militiam resque bellicas semel attigit neque ex destinato, sed cum ad visendum nemus flumenque Clitumni Mevaniam processisset, admonitus de supplendo numero Batavorum, quos circa se habebat, expeditionis Germanicae impetum cepit; [...] iter ingressus est confecitque modo tam festinanter et rapide, ut praetorianae cohortes contra morem signa iumentis imponere et ita subsequi cogentur, interdum adeo segniter delicateque, ut octaphoro veheretur atque a propinquarem urbium plebe verri sibi vias et conspergi propter pulverem exigeret.

Aloys Winterling: Caligula. Eine Biographie, S. 102-105

Auch die Vorbereitungen des Germanienfeldzugs [...] hatten einen nachhaltigen Nebeneffekt. Römischer Befehlshaber am Oberrhein war bereits seit dem Jahr 29 der Senator Gnaeus Cornelius Lentulus Gaetulicus. [...] Er war sehr beliebt bei seinen Soldaten, was offensichtlich mit dem Rückgang der Disziplin innerhalb der Truppen einherging. Die Germaneneinfälle der letzten Jahre, die Caligula die offizielle Begründung für seinen Feldzug boten, waren wohl eine Folge des langen Regiments des Gaetulicus [...]. [D]ie Aussicht, dass der Kaiser bald persönlich an den Rhein kommen würde, dürften bei Gaetulicus begründete Befürchtungen [...] ausgelöst haben.

Caligula selbst begab sich ohne erkennbare größere Reisevorbereitung in die umbrische Stadt Mevania, brach dann aber von dort in einer Blitzaktion nach Germanien auf. Die Reisegeschwindigkeit soll so hoch gewesen sein, dass die Prätorianergarde ihre Feldzeichen auf Lasttiere packen musste. Die Städte, die passiert wurden, bekamen den Befehl, die Straßen gegen den Staub mit Wasser zu besprengen. [...] Klar ist zunächst, dass der überstürzte Aufbruch Caligulas in den Norden seinen vorrangigen Zweck erfüllte. Gaetulicus wurde überrascht und fand keine Zeit mehr, die vier Legionen, die ihm unterstanden, zu einem offenen Aufstand gegen den Kaiser zu formieren.

Frage: Wie fällt die Bewertung über Caligulas Feldzug bei Sueton, wie bei Winterling aus?

Stelle 3: Caligulas Angst

Sueton, Cal. 51

Nam qui deos tanto opere contemneret, ad minima tonitrua et fulgura conivere, caput obvolvere, at vero maiore proripere se e strato sub lectumque condendere solebat. Peregrinatione quidem Siciliensi irrisis multum locorum miraculis repente a Mesana noctu profugit Aetnaei verticis fumo ac murmure pavefactus.

Sueton, Aug. 90

Tonitrua et fulgura paulo infirmius expavescebat, ut semper et ubique pellem vituli marini circumferret pro remedio atque ad omnem maioris tempestatis succipionem in abditum et concamaratum locum se reciperet, consternatus olim per nocturnum iter transcursum fulguris, ut praediximus.

Donner und Blitz versetzten ihn immer wieder vollkommen in Angst und Schrecken, so dass er stets und überall ein Robbenfell als Abwehrmittel bei sich hatte und er sich beim leisesten Anschein, dass ein stärkeres Gewitter heraufziehe, an einen entlegenen Ort mit einer gewölbten Decke zurückzog; er war nämlich einmal, als er bei Nacht unterwegs war, vollständig aus der Fassung gebracht worden, als ein Blitz knapp an ihm vorbeischlug, wie wir bereits oben erwähnt haben. (ÜS Martinet, S. 291)

Sueton, Tib. 69

[...] tonitrua tamen praeter modum expavescebat et turbatiore caelo numquam non coronam lauream capite gestavit, quod fulmine afflari negetur id genus frondis.

[...] Dennoch schreckte er über alle Maßen auf, wenn es donnerte, und wenn sich am Himmel Anzeichen von Wetterverschlechterungen zeigten, trug er immer einen Lorbeerkrans auf dem Kopf, weil man sagt, in dieses Laub fahre der Blitz nicht ein. (ÜS Martinet, S. 427f.)

Stelle 4: Caligulas Aussehen

Sueton, Cal. 50

Satura fuit eminenti, colore expallido, corpore enormi, gracilitate maxima cervicis et crurum, oculis et temporibus concavis, fronte lata et torva, capillo raro at circa verticem nullo, hirsutus cetera. [...] vultum vero natura horridum ac taetrum etiam ex industria efferebat componens ad speculum in omnem terrorem ac formidinem.

Seneca, De constantia sapientis 18.1

[...] tanta illi palloris insaniam testantis foeditas erat, tanta oculorum sub fronte anili latentium torvitas, tanta capitis destitui et emendicaticiis capillis aspersi deformitas. Adice obsessam saetis cervicem, et exilitatem crurum, et enormitatem pedum.

[...] so krasse Scheußlichkeit von Blässe, die von Wahnsinn zeugte, eignete ihm, solch wilder Blick der tief unter einer Altweiberstirn liegenden Augen, solche Missgestalt von kahlem und mit erbettelten Haaren geputztem Kopf. Nimm hinzu den von Borsten besetzten Nacken und die Magerkeit der Beine und die riesenhafte Größe der Füße.

Stelle 5: Caligula und sein Pferd

Sueton, Cal. 55, 2f.

[...] prasinæ factioni ita addictus et deditus, ut cenaret in stabulo assidue et maneret, agitatori Eutycho comisatione quadam in apophoretis uicies sestertium contulit. Incitato equo, cuius causa pridie circenses, ne inquietaretur, uiciniae silentium per milites indicere solebat, praeter equile marmoreum et praesaepe eburneum praeterque purpurea tegumenta ac monilia e gemmis domum etiam et familiam et supellectilem dedit, quo lautius nomine eius inuitati acciperentur; consulatum quoque traditur destinasse.

Der Partei der Grünen war er so sklavisch ergeben, daß er häufig in ihrer Behausung speiste und übernachtete; dem Wagenlenker Eutyclus machte er bei einem Gelage zwei Millionen Sesterzen zum Gastgeschenk. Damit sein Pferd Incitatus, das am nächsten Tag im Circus starten sollte, nicht beunruhigt werde, pflegte er durch Soldaten der Nachbarschaft Ruhe zu verordnen. Außer einem Stall aus Marmor, einer Krippe aus Elfenbein, einer purpurnen Decke und Zaumzeug mit Edelsteinen gab er ihm auch noch einen eigenen Palast, Gesinde und Hausrat, damit die Gäste, die man im Namen des Pferdes geladen hatte, auch mit dem gebührenden Luxus empfangen werden könnten. Er soll sogar die Absicht gehabt haben, es zum Konsul zu machen. (ÜS Martinet, S. 531)

Frage: Was bedeuten die Ehrungen für Caligulas Pferd Incitatus in Bezug auf die Senatsaristokratie?

Stelle 6: Caligulas Umgang mit Cassius Chaerea

Sueton, Cal. 56, 2

Cum placuisset Palatinis ludis spectaculo egressum [= gemeint Caligula] meridie adgredi, primas sibi partes Cassius Chaerea tribunus cohortis praetoriae depoposcit, quem Gaius seniore iam et mollem et effeminatum denotare omni probro consuerat et modo signum petenti Priapum aut Venerem dare, modo ex aliqua causa agenti gratias osculandam manum offerre formatam commotamque in obscaenum modum.

Frage: Wie zeichnet sich das Verhältnis zwischen Caligula und dem Prätorianertribun Cassius Chaerea aus?

Stelle 7: Ermordung Caligulas

Sueton, Cal. 58, 2f.

duplex dehinc fama est: alii tradunt adloquenti pueros a tergo Chaeream ceruicem gladio caesim grauius percussisse praemissa uoce: hoc age! dehinc Cornelium Sabinum, alterum e coniuratis, tribunum ex aduerso traiecisse pectus; [...] ; alii Sabinum summota per conscios centuriones turba signum more militiae petisse et Gaius Iovem dante Chaeream exclamasse: accipe ratum! respicientique maxillam ictu discidis. iacentem contractisque membris clamitantem se uiuere ceteri uulneribus triginta confecerunt; nam signum erat omnium: repete! quidam etiam per obscaena ferrum adegerunt. [...]

Frage: Was steckt hinter der / den geschilderten „Dramaturgie(n)“ der Ermordung?

Stelle 8: Reaktion auf die Todesnachricht und Folgen

Sueton, Cal. 60

Conditionem temporum illorum etiam per haec aestimare quibus possit. nam neque caede uulgata statim creditum est, fuitque suspicio ab ipso Gaius famam caedis simulatam et emissam, ut eo pacto hominum erga se mentes deprehenderet; neque coniurati cuiquam imperium destinauerunt; et senatus in asserenda libertate adeo consensit, ut consules primo non in curiam, quia Iulia uocabatur, sed in Capitolium conuocarent, quidam uero sententiae loco abolendam Caesarum memoriam ac diruenda templa censuerint. [...]

Frage: Wie steht das Volk bzw. der Senat hier zum Prinzipat (vergangenem und zukünftigem)?

Aktuelle Rezeption des Caligula-Stoffes in der modernen Oper

Glanert, Detlev: Caligula. Oper in vier Akten (frei nach Albert Camus).

Libretto von H.-U. Treichel. (Auftragswerk der Opern Frankfurt und Köln.
Uraufführung Oper Frankfurt a. M. am 7.10.06, Premiere Köln: 30.11.06)

Zitate Glanerts zu seiner Oper „Caligula“

aus: Detlev Glanert: Zur Oper Caligula (2004-2006), in: Drees, S. 87-89.

A) „Caligula“ aber ist die erste Oper, die ich über das Innenleben, den Seelenzustand einer einzigen Figur und ihre Wirkung nach außen schreibe. Nicht, was mit der Figur geschieht, sondern was sie mit anderen macht, wird hier zum Ausdruck gebracht.

Gleichwohl ist die Oper *Caligula*, auch wenn sie mit dieser Form experimentiert, kein innerer Monolog.

Wir sehen die Welt mit Caligulas Augen, begeben uns tief in sein Gehirn.

Ich erblicke darin eigentümlich verbogene, bizarre Formen – durchaus vergleichbar mit einem Blick durch ein vielfarbiges Prisma. Caligula erkennt eine Möglichkeit, das Leben zu verbessern. Indem man den Menschen *einen* wahrhaft freien Menschen vorführt, nämlich sich selbst. Caligula inthronisiert das eigene Ich als Totalität. Diese Totalität aber endet geradezu notwendig in dem Verdacht, dass Wahrheit nur im Inneren existieren kann. Außerhalb des Ich herrscht die universelle Lüge. Deshalb müssen [...] alle anderen sterben. Caligula begreift das am Ende. Kurz vor seinem Tod realisiert er, dass er gescheitert ist; aber nicht in dem Sinne, dass er die Menschen vernichtet hat, sondern dass sein Kampf um Wahrheit zum Scheitern verurteilt ist. Die zwingende Konsequenz: Wenn man die totale Freiheit demonstrieren will, bedeutet das die Auslöschung aller anderen und zuletzt die Selbstausslöschung.“ (Glanert, S. 87)

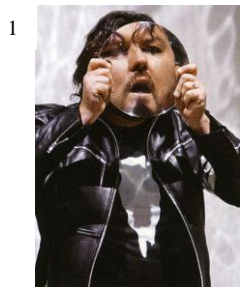
B) „Ausgehend von der mit dem Gehirnzentrum Caligula übereinstimmenden Idee der Zentrifugalkraft wählte ich ein großes Sinfonieorchester als Klangkorpus. Das ganze Stück ist komponiert aus der Physis Caligulas heraus. Das Orchester selbst ist Caligula. Das sind seine Venen, seine Nerven, seine Gehirnzellen, das ist sein musikgewordener Körper. Wenn die anderen auftreten, hören wir sie so, wie er sie hört.“ (Glanert, S. 87)

C) „Caligula ist durch den Tod seiner geliebten Schwester Drusilla in eine Art Taumel versetzt, in eine *Unwucht*, die immer größere Kreise zieht. Genau / dies versuche ich klanglich zum Ausdruck zu bringen, indem ich dem Orchester keine Mitten zugestanden habe. Die mittleren Instrumente wurden herausgestrichen. Es gibt durchgehend in allen Instrumentengruppen nur Höhen und Tiefen – ein äußeres Mittel. Das zweite Mittel zielt aufs Innere. Die Oper basiert auf einem einzigen Akkord. Dieser Akkord besteht aus 25 Tönen, die übereinander geschichtet sind und sehr komplizierte Intervallverhältnisse bilden. Wie musikalische Dehnungen und Zusammenziehungen des Leibes scheinen sie sich zu verhalten. Durch sieben Oktaven von oben bis unten werden diese Spannungen vollzogen, vergleichbar mit dem Außer-sich-Geraten und dem Zusammenkrümmen. Dieses Körperspiel habe ich von Caligula übernommen und auf Musik übertragen. Wie in einem Spiegel habe ich versucht, dieses Sich-Krümmen in Intervallik zu übersetzen.“ (Glanert, S. 87/88)

D) „Ich denke, dass das Theaterspielen, das Sich-auf-die Bühne-Stellen, Singen, ein zutiefst im Menschen angelegter Wunsch ist. Es ist die Fortführung der Kindheit mit intellektuellen Mitteln, durch einen intellektuellen Filter. Es bleibt natürlich Spiel. Wir verifizieren unser Dasein in Form eines Spiels. Darin mögen wir alle ein wenig Caligula ähneln, dessen intensivste Passion außer sich selbst das Theater war.“ (Glanert, S. 88)

- Fragen: 1. Wofür steht bei Glanert die Figur des Caligula?
 2. Wie vermittelt Glanert musikalisch seine Sicht auf Caligula?
 3. Wo gibt es Anspielungen auf Suetons Caligula?
 4. Warum ist der Caligula-Stoff eigentlich heute noch aktuell?

Bildmaterial der Frankfurter Uraufführung (aus dem Begleitheft der CD-Ausgabe):



Lepidus, Caesonia, Mucius, Caligula, Helicon

Caligula, Livia



Caesonia, Caligula

Primärliteratur. Übersetzungen zu Sueton:

Ihm, M.: C. Suetoni Tranquilli Opera. Vol. I. De vita Caesarum libri VIII. Editio minor. Stuttgart 1973 (BT).

Martinet, H.: Suetonius Tranquillus, C. : De vita caesarum / De viris illustribus. Lat. u. dt. Düsseldorf 2006 (Smlg. Tusculum).

Wittstock, O.: Suetonius Tranquillus, G.: Kaiserbiographien. Lt. u. dt., Berlin 1993 (Schriften und Quellen der Alten Welt; Bd. 39).

Sonstige Quellen:

Glanert, D. Zur Oper Caligula (2004-2006), in: Drees, S. (Hrsg.): Neugier ist alles. Der Komponist Detlev Glanert, Hofheim 2012, S. 87-89.

Seneca, Lucius Annaeus: Philosophische Schriften I-IV, hrsg. und übers. v. Manfred Rosenbach, Darmstadt 1976.

Städtisches Opernhaus- und Museumsorchester Frankfurt, Main (Hrsg.): Detlev Glanert: Caligula. Oper in vier Akten. Libretto von Hans-Ulrich Treichel. Mitschnitt der Uraufführung am 7. Oktober 2006 an der Oper Frankfurt. Begleitheft mit deutschem Libretto und 2 CDS. München: OehmsClassics Musikproduktion 2010.

Sekundärliteratur:

Winterling, A.: Caligula. Eine Biographie. 2. Aufl. München 2003.