

Suet. Cal. 21-40

1. Machtübernahme Caligulas

- geboren am 31. August 12 n. Chr. als Gaius Caesar Germanicus
- Sohn des Germanicus → Kindheit in Legionslagern in Germanien („Caligula“ = Soldatenstiefelchen)
- früher Tod seines Vaters, Verbannung seiner Mutter → Urgroßmutter Livia und Großmutter Antonia
- Vermögensaufteilung Tiberius' unter Caligula und Tiberius Gemellus (leiblicher Enkel des Tiberius)
→ Frage nach der Kaiserwürde (keine Bestimmungen im Testament des Tiberius)
- Allianz Caligulas mit dem Prätorianerpräfekten Macro
→ Ausrufung zum Kaiser direkt nach dem Tod Tiberius' am 16. März 37
→ Bestätigung durch den Senat am 18. März 37
- Unbeliebtheit des Tiberius beim Volk, Popularität seines Vaters Germanicus → große Beliebtheit

2. Tradition

- Tacitus' Werk zu Caligula verloren
- Flavius Josephus: Bellum Judaicum, 2,184

3. Suet. Cal. 21-40

- 21: Baumaßnahmen; verwirklichte und geplante Werke
- [22-26]: Wende; vom Kaiser zum Scheusal; *impietas* und Schandtaten gegen:
- 22: Die Götter
- 23+24: Familienmitglieder
- 25: Ehefrauen
- 26: Freunde und Stände
- 27+28: Grausame Strafmaßnahmen Caligulas mit Beispielen
- 29: „*immanissima facta augebat atrocitate verborum*“¹
- 30: Vorgehen gegen Senat, Ritterstand und Volk
- 31: Angst Caligulas, dass sein Prinzipat wegen *prosperitas* in Vergessenheit gerät
- 32: Grausamkeit als Freizeitvergnügen Caligulas
- 33: Makabre Witzeleien
- 34: Zerstörung von Statuen berühmter Männer und Vernichtung von literarischen Werken
- 35: Eifersucht als Motiv für Morde an schönen/adeligen/etc. Menschen
- 36: Sexuelle Unzucht und fehlendes Schamgefühl
- 37: Verschwendungssucht
- 38-40: Methoden zur Geldbeschaffung: falsche Anklagen, Versteigerungen, Steuererhebungen

Zu 22)

„*Hactenus quasi de principe, reliqua ut de monstro narranda sunt.*“²

„*datoque negotio, ut simulacra numium religion et arte praeclara, inter quae Olympii Iovis, apportarentur e Graecia, quibus capite dempto suum imponeret...*“³

¹ Suet. Cal. 29,1.

² Suet. Cal. 22,1.

³ Suet. Cal. 22,2.

Zu 24)

„Cum omnibus sororibus suis consuetudinem stupri fecit plenoque convivio singulas infra se vicissim conlocabat uxore supra cubante.“⁴

„... in modum iustae uxoris propalam habuit; heredem quoque bonorum atque imperii aeger instituit. Eadem defuncta iustitium indixit, in quo risisse lavisse cenasse cum parentibus aut coniuge liberisve capital fuit.“⁵

Zu 29)

„monenti Antoniae aviae tamquam parum esset, non oboedire: 'memento' ait 'omnia mihi et <in> omnis licere“⁶

„decimo quoque die numerum puniendorum ex custodia subscribens rationem se purgare dicebat.“⁷

Zu 30)

„Tragicum illud subinde iactabat: 'oderint, dum metuant“⁸

Zu 33)

„quotiens uxoris vel amicae collum exosculetur, addebat: 'tam bona cervix simul ac iussero demetur.'“⁹

Zu 34)

„Nec minore livore ac malignitate quam superbia saevitiaque paene adversus omnis aevi hominum genus grassatus est [...] vetuitque posthac viventium cuiquam usquam statuam aut imaginem nisi consulto et auctore se poni.“¹⁰

Zu 38)

„Exhaustus igitur atque egens ad rapinas convertit animum vario et exquisitissimo calumnarium et auctionum et vectigalium genere.“¹¹

4. Rezeption

4.1. Caligula bei Cassius Dio

- Sueton: auf die Beschreibung der positiven Herrschaftsphase folgt der Wandel und somit die negative Phase
- dagegen Cassius Dio: Gegenüberstellung der positiven und negativen Charakterzüge innerhalb eines Abschnittes: Herrscher-Monster-Gegensatz deutlicher in einzelnen Abschnitten herausgestellt
- Cassius Dio: Wandel zum Monster auf allen Gebieten, detaillierte Beschreibungen, nur teilweise Abweichungen (Orestilla)
 - ➔ Orientierung des Cassius Dio an Sueton, aber andere Erzählstruktur

⁴ Suet. Cal. 24,1.

⁵ Suet. Cal. 24,1f.

⁶ Suet. Cal. 29,1.

⁷ Suet. Cal. 29,2.

⁸ Suet. Cal. 30,1.

⁹ Suet. Cal. 33.

¹⁰ Suet. Cal. 34,1.

¹¹ Suet. Cal. 38,1.

4.2. Moderne Rezeption

- Band Caligola
- Film Caligula und Messalina (1982)

Diskussionsfragen:

Wie wird Caligula im Film dargestellt?

Ist dieser Film eine angemessene Sueton-Rezeption?

5. Fazit

Caligula liebte Luxus, Folterungen, Hinrichtungen, sexuelle Ausschweifungen. Verschiedene Formen des Wahnsinns werden ihm zugeschrieben.

- ➔ Caligula: monströse Entartung eines tyrannischen Herrschers

6. Literaturverzeichnis

6.1. Quellen

- C. Suetonius Tranquillus: De Vita Caesarum – De Viris Illustribus, hrsg. und übers. v. Hans Martinet, Düsseldorf/Zürich 1997.
- C. Suetonius Tranquillus: Opera Vol 1. De Vita Caesarum Libri VIII, hrsg. v. Maximilian Ihm, Editio Minor, Stuttgart 1973.
- L. Cassius Dio Cocceianus: Römische Geschichte, Bd. 4, hrsg. und übers. V. Otto Veh, Berlin 2. Aufl. 2012.

6.2. Literatur

- BALDWIN, Barry: Suetonius, Amsterdam 1983.
- BELLEN, Heinz: Caligula, in: Clauss, Manfred (Hrsg.): Die römischen Kaiser. 55 historische Portraits von Caesar bis Justinian, München 1997, S. 63-67.
- HURLEY, Donna W.: An Historical and Historiographical Commentary on Suetonius' Life of C. Caligula, Atlanta 1993.
- JANKA, Markus: Caligula als Filmstar in Gore Vidals *Caligula* (1980): Ein seriöser Beitrag zur Sueton-Rezeption?, in: Korenjak, Martin / Töchterle, Karlheinz: Pontes II. Antike im Film, Innsbruck u. a. 2002, S. 186-200.
- KIENAST, Dietmar: Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie, Darmstadt 1990.
- WARDLE, D.: Suetonius' Life of Caligula. A commentary, Brüssel 1994.
- WINTERLING, Aloys: Caligula. Eine Biographie, München 2. Aufl. 2003.

6.3. Onlineressourcen

<http://homepage.ruhr-uni-bochum.de/michael.luetge/Josephus%20Bellum%20judaicum.html>