

Auswahlbibliographie zu Plautus (Amphitryo, Mostellaria, Menaechmi)

Gesamtausgaben:

Ernout, A.: Plaute Comédies, Paris 1932-61.

Leo, F.: Plauti comoediae rec. et emendavit Fridericus Leo, Berlin 1895/96.

Lindsay, W. M.: T. Macci Plauti Comoediae recogn. brevis adnotatione critica instruit W. M. Lindsay, Oxford 1910.

Deutsche Übersetzungen

Die Komödien des Plautus. Übs. von Ludwig Gurlitt, 4 Bde., Berlin 1920-22.

Plautus. Terenz. Die römische Komödie. Übs. von Wilhelm Binder und J.J.C. Donner, mit Einf. und Erl. von Walther Ludwig, München 1966 (ND München 1990, dtv).

Lexikon

Lodge, G.: Lexicon Plautinum I/II, Leipzig 1924/1933 (ND Hildesheim 1962).

Allgemeines zu Plautus und zur römischen Komödie

Abel, K.-H.: Die Plautusprologe, Diss. Frankfurt 1953.

von Albrecht, M.: Geschichte der römischen Literatur, Band 1, 133-167.

Anderson, W. S.: Barbarian play. Plautus' Roman comedy, Toronto 1993.

Arnott, W. G.: Menander, Plautus and Terence, Oxford 1975.

Bader, B.: Szenentitel und Szeneneinteilung bei Plautus, Diss. Tübingen 1970.

Beacham, R. C.: The Roman theatre and its audience, Cambridge, MA 1992.

Beare, W.: The Roman Stage, London 1964.

Bentley, E.: The life of the drama, London 1966.

Bieber, M.: The History of the Greek and Roman Theater, Princeton 1961.

Blänsdorf, J.: Archaische Gedankengänge in den Komödien des Plautus, (Hermes Einzelschriften 20) Wiesbaden 1967.

Braun, L.: Die Cantica des Plautus, Göttingen 1970.

- Duckworth, G.: The nature of Roman comedy, Princeton 1952.
- Haffter, H.: Untersuchungen zur altlateinischen Dichtersprache (Problemata 10), Berlin 1934.
- Happ, H.: Die lateinische Umgangssprache und die Kunstsprache des Plautus, Glotta (1967) 60-104.
- Hirst, D. L.: Tragicomedy, London 1984.
- Lindsay, W. M.: Syntax of Plautus, London 1907.
- Lefèvre, E. (Hg.): Die römische Komödie. Plautus und Terenz, Darmstadt 1973.
- Marti, H.: Untersuchungen zur dramatischen Technik bei Plautus und Terenz, Winterthur 1959 (Diss. Zürich).
- Middelmann, F.: Griechische Welt und Sprache in Plautus' Komödien, Diss. Münster 1938.
- Perna, R.: L'originalità di Plauto, Bari 1955.
- Reimers, F.-H.: Der plautinische Schimpfwörterkatalog, Diss. Kiel 1957.
- Rissom, H.-W.: Vater- und Sohnmotive in der römischen Komödie, Diss. Kiel 1971.
- Segal, E.: Roman laughter. The comedy of Plautus, Cambridge 1970. (Harvard studies in comparative literature.; 29.)
- Slater, N.W.: Plautus in performance. The theatre of the mind, Princeton, N.Y. 1985.
- Zagagi, N.: Tradition and originality in Plautus. Studies of the amatory motifs in Plautine comedy. Zugl.: Oxford, Univ., Diss., 1977; Göttingen 1980. (Hypomnemata.; 62.)

Spezialliteratur zu den einzelnen Stücken

a) Amphitryo

Kommentierte Einzelausgaben

- Christenson, D. M.: Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.
- Oniga, R.: Anfitrione, Venedig 1991.
- Rau, P.: Komödien 1, Plautus, herausgegeben, übersetzt und kommentiert, Darmstadt 2008.

Einzeluntersuchungen

- Braund, S. M.: Marriage, adultery, and divorce in Roman comic drama, in Smith, W.S.: Satiric advice on women an marriage, Ann Arbor 2005, S. 39-70.

- Bond, R. P.: Plautus' „Amphitryo“ as tragi-comedy, *G&R* 46 (1999) 203-219.
- Caldera, E.: Sulle fonti dell' Amphitruo, *RFIC* n.s. 25 (1947) 147-154.
- Crapisi, I. C.: „Omnes congeminavimus“ (Amph. 786), rappresentazioni e immagini del doppio nelle commedie plautine. *Pan* 21 (2003) 105-129.
- Deblasi, M. R.: « Quae me amat, quam contra amo » (Plaut. Amph. 655), amore e matrimonio nell'« Amphitruo » di Plauto, *Pan* 23 (2005) 83-97.
- Dupont, F.: „Signification théâtrale du double dans l'Amphitryon de Plaute“, *REL* 54 (1976) 129-141.
- Fantham, E.: Towards a dramatic reconstruction of the fourth act of Plautus' Amphitruo, *Philologus* (1973) 179-214.
- Fontaine, M.: A lost example of code switching: «unum somnum» (Plautus, Amphitruo 697). *RhM* 148 (2005) 404-406.
- Forehand, W. F.: Irony in Plautus Amphitryo, *AJPh* 92 (1971) 633-651.
- Guilbert, D.: Mercure-Sosia dans l'Amphitryon de Plaute. Un role de parasite de comédie, *LEC* 31 (1963) 52-63.
- Hough, J. N.: Jupiter, Amphitruo and the cuckoo, *CP* 65 (1970) 95-96.
- Hunter, R. L.: Middle Comedy and the Amphitruo of Plautus, *Dioniso* 57 (1987) 281-298.
- Hübner, U.: Unplautinisches im Prolog des „Amphitruo“, *Hermes* 133 (2005) 240-242.
- Lefèvre, E.: *Maccus Vortit Barbare: Vom tragischen Amphitryon zum tragikomischen Amphitruo*. Wiesbaden 1982.
- Leo, F.: Ueber den Amphitruo des Plautus, *NGG* (1911) 254-262.
- Lindberger, O.: *The transformations of Amphitryon*, Stockholm 1956.
- Martin, P.: Plaute, Amphitryon, v. 292-462. Le dialogue Sosie-Mercure ou la destruction de l'homme par l'appareil totalitaire, *Caesarodunum* 5 (1970) 171-177.
- McDonnell, M.: Ambitus and Plautus' Amphitruo 65-81, *AJP* 107 (1986) 564-576.
- O'Neill, P.: Triumph songs, reversal and Plautus' «Amphitruo», *Ramus* 32 (2003) 1-38.
- Petrone, G.: „Si dixero mendacium...“ (Pl. Amph. 198), guerra e diplomazia nell' „Amphitruo“ di Plauto, *Hormos* n.s. 1 (2008-9) 167-178.
- Prescott, H. W.: *The Amphitruo of Plautus*, *CP* 8 (1913) 14-22.
- Radif, L.: Mira est nox, quae longa bellum coniunxit, *Latinitas* 50 (2002) 41-43.

Reinhardt, U.: Amphitryon und Amphitruo, in: *Musa iocosa: Festschrift A. Thierfelder*, New York 1974, 95-130.

Schmidt, E. A.: Die Tragikomödie « Amphitruo » des Plautus als Komödie und Tragödie, *MH* 60 (2003) 80-104.

Stärk, E.: Die Geschichte des Amphitryonstoffes vor Plautus, *RhM* 125 (1982) 275-303.

Tränkle, H.: Amphitruo und kein Ende, *Museum Helveticum* 40 (1983) 217-238.

b) Mostellaria

Kommentierte Einzelausgaben

Jean Collart: T. Maccius Plautus, *Mostellaria*. La farce du fantôme. Introd. et commentaire, Paris 1970 (Erasme. Textes latins.; 26.).

Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus. Erklärt von August O. Fr. Lorenz, Zweites Bändchen: *Mostellaria*, Berlin 1866.

Plautus, *Il fantasma*. Hrsg. und komm. von Adriana Quattordio Moreschini, Torino 1970. (Testi e cretomazie.)

Plautus, *Mostellaria*. La commedia del fantasma. Hrsg. von Ettore Paratore, Roma 1972.

Komödien 4, Plautus, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Peter Rau, Darmstadt 2008.

T. Macci Plauti *Mostellaria*. Ed. with notes explanatory and critical by Edward A. Sonnenschein, Oxford ²1907 (ND 1957).

Einzeluntersuchungen

Averna, D.: Un monologo plautino, *Pan* 5, 1977, 79-89.

Bickel, E.: Natis in der Bedeutung Schiffshinterteil bei Plautus *Mostellaria* 740, *RhM* 85, 1936, 384.

Braun, L.: Phormio und Epidikazomenos. Mit einem Anhang zu *Mostellaria* und *Phasma*, *Hermes* 127, 1999, 33-46.

Cèbe, J.-P.: Deux notules sur la première scène de la *Mostellaria*, in: Varron, *grammaire antique et stylistique latine*. Recueil offert à Jean Collart. Comité d'honneur: Pierre Grimal, Jean Préaux, Robert Schilling, Pierre Flobert. Paris 1978 (Publications de la Sorbonne. Études. 14.), 299-306.

della Corte, F.: La commedia della fantasima, *Dioniso* 15, 1952, 49-55.

- Felton, D.: Folkloric anomalies in a scene from the „*Mostellaria*“, QUCC s. n. 62 (1999) 123-142.
- Fuchs, H.: Zur Putzscene der *Mostellaria*, *Hermes* 79, 1944, 127-148.
- Grant, J. N.: Plautus, *Mostellaria* 301, CR 88, 1974, 182-183
- Grimal, P.: La Maison de Simon et celle de Théopropidès, in: *Mélanges Jacques Heurgon*, Paris 1976, 371-386.
- Herrmann, K.: *Mostellaria* und *Phasma*. Eine Plautus-Analyse, Magisterarbeit Würzburg 1996.
- Jäkel, S.: Semantische Strukturen in der *Mostellaria* des Plautus, *Eos* 76, 1988, 47-63.
- Janka, M.: Jenseits der Plautus-Analyse. Die „*Mostellaria*“ („Gespensterkomödie“) als komisch verkehrte „*Odyssee*“, in: *Festschrift für H. Gärtner*, München 2004, S. 55-80.
- Knorr, M.: Das griechische Vorbild der *Mostellaria* des Plautus, Diss. München 1934.
- Leach, E. W.: De exemplo meo ipse aedificato: an organizing idea in the *Mostellaria*, *Hermes* 97, 1969, 318-332.
- Lowe, J. C. B.: Plautine innovations in *Most.* 529-857, *Phoenix* 39, 1985, 6-26.
- Mariotti, I.: La prima scena della *Mostellaria* di Plauto, *MH* 49, 1992, 105-123.
- Nosarti, L.: Scafa l'istrigatrice. *Plaut. Most. 213*, *RFIC* 123, 1995, 27-44.
- Owens, W. M.: Plautus' satire of Roman ideals in „*Rudens*“, „*Amphitruo*“, and „*Mostellaria*“, *Essays in honor of Gordon Williams*, New Haven 2001, S. 213-227.
- Perutelli, A.: Il tema della casa nella *Mostellaria*, *Maia* 52, 2000, 19-34.
- Philippides, K.: Contrasting houses, contrasting values: an interpretation of Plautus' *Mostellaria* based on mirror scenes, in: *Griechisch-römische Komödie und Tragödie III*. Bernhard Zimmermann (Hrsg.). Stuttgart/Weimar 1999 (*Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption*. 8.), 67-112.
- Poltera, O.: Plautus *Mostellaria* 84-156, in: *Le Théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri*. Jürgen Söring, Orlando Poltera, Nathalie Duplain (Hgg.), Frankfurt am Main/Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1994, 67-80.
- Schutter, K. H. E.: De *Mostellariae* Plautinae actae tempore, in: Pieter de Jonge u.a. (Hgg.), *Ut pictura poesis*. FS P. J. Enk, Leiden 1955, 174-183.
- Stärk, E.: *Mostellaria* oder *Turbare* statt *sedare*, in: Eckard Lefèvre u.a. (Hgg.): *Plautus barbatus*. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus, Tübingen 1991 (= *ScriptOralia* 25, Reihe A 8), 107-140.
- Weide, I.: Der Aufbau der *Mostellaria* des Plautus, *Hermes* 89, 1961, 191-207.

c) Menaechmi

Kommentierte Einzelausgaben

Roman comedy: five plays by Plautus and Terence, transl. with introd. and notes by David Michael Christenson. Newburyport (Mass.) 2010.

Plautus, Menaechmi edited by A.S. Gratwick, Cambridge 1993.

Komödien 3, Plautus, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Peter Rau, Darmstadt, 2008.

Einzeluntersuchungen

Barr, W.: Plautus' Menaechmi 838, Mnemosyne Ser. 4, 29 (1966) 50.

Braun, L.: Keine griechischen Originale für Amphitruo und Menaechmi? WJA 17 (1991) 193-215.

Di Benedetto, D.: La costruzione della trama dei „Menaechmi“ di Plauto: la pazzia, gli occhi, il mantello, in: Lo sperimentalismo di Plauto a cura di Gianna Petrone, Palermo 1999, S. 63-77.

Bertini, F.: Rifacimenti rinascimentali dei Menaechmi plautini. StudUmanistPiceni 16 (1996) 9-16.

Damen, M.: Actors and act-divisions in the Greek original of Plautus' Menaechmi, CW 82 (1988-1989) 409-420.

Fontaine, M.: „Sicilicissitat“ (Plautus, Menaechmi 12) and early geminate writing in Latin (with an appendix on Men. 13), Mnemosyne Ser. 4, 59 (2006) 95-110.

Fontanus, M.: A lacuna in Plautus' Menaechmi V.2. Mnemosyne Ser. 4, 56 (2003) 72-74.

Gratwick, A. S.: Diminishing returns, Plautus, Menaechmi 1161, LCM 15 (1990) 27-28.

Haberman, D.: Menaechmi. A serious comedy, Ramus 10 (1981) 129-139.

Jocelyn, H. D.: Anti-Greek elements in Plautus' Menaechmi ?, Liverpool Lat. Semin. IV (1984) 1-25.

Marsilio, M. S.: 2 „ships“ in the Menaechmi, CW 92 (1998-9) 131-139.

Masciadri, V.: Die antike Verwechslungskomödie, „Menaechmi“, „Amphitruo“ und ihre Verwandtschaft, Stuttgart 1996.

Maurice, L.: A calculated comedy of errors: the structure of Plautus' „Menaechmi“, SyllClass 16 (2005) 31-59.

Parsons, J.D.: Marginal characters and scattered practices: Plautine drama and Roman society, Diss. Berkeley 2001.

Piselli, B.: Dai „Menaechmi“ a „Les Ménechmes ou Les Jumeaux“ di J.-F. Regnard. *Maia* 57 (2005) 327-344.

Segal, E. W.: The Menaechmi. Roman Comedy of Errors, *YCIS* 21 (1969) 77-93.

Staerk, E.: Die Menaechmi des Plautus und kein griechisches Original, Tübingen 1989.

Steidle, W.: Zur Komposition von Plautus' Menaechmi. *RhM* 114 (1971) 247-261.

Westendorp, R. E. H.: Plautus' Menaechmi, *Hermeneus* 38 (1966) 29-35.

Woytek, E.: Zur Herkunft der Arztszene in den Menaechmi des Plautus, *WS* 16 (1982) 165-182.

Fachdidaktisches

Dingel, J.: Herren und Sklaven bei Plautus, *Gymnasium* 88 (1981) 489-504.

Glücklich, H.-J.: Die *Mostellaria* des Plautus im Unterricht, Göttingen 1981. (Consilia; 3)

Glücklich, H.-J.: Plautus: *Mostellaria* (Die Gespensterkomödie). Text mit Erläuterungen, Arbeitsaufträge, Begleittexte und Stilistik, Göttingen 1981.

Glücklich, H.-J.: Plautus-Lektüre, in: Handbuch für den Lateinunterricht, Sek. I, 1987.

Oberst, H.: Plautus in Comics. Die Gespenstergeschichte (*Mostellaria*) mit dem lateinischen Text, Zürich 1971.

Pfaffel, W.: Mut zur Komödie! Ein Plädoyer für Plautus und Terenz, in: Die Antike in literarischen Zeugnissen, 1988.

Zur Plautusrezeption

Blume, Horst-Dieter: Plautus und Shakespeare, *Antike&Abendland* 15, 1969, 135-158.

Kes, B. R.: Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie, Bearbeitung, Bühne. Vollst. zugl.: München, Univ., Diss.; Amsterdam 1988.

von Reinhardstoettner, K.: Plautus. Spätere Bearb. plautinischer Lustspiele. Ein Beitr. zur vergl. Litteraturgeschichte, Hildesheim 1980. (Die klassischen Schriftsteller d. Altertums in ihrem Einflusse auf d. späteren Litteraturen.; Bd. 1.)