

## **Peter Kuhlmann: Textbeispiele mit Interpretationsfragen**

### **De bello Gallico, 1, 2 und 4 (Aufstieg und Tod des Orgetorix)**

#### *Erzähltempo*

- linearer und schnörkelloser Bericht, um den Leser direkt zum Höhepunkt der Handlung zu führen
- starke Raffung der erzählten Zeit, Eliminierung nebensächlicher Informationen oder Ereignisse
- Stillstand der Erzählzeit: Raum für Reflexion zur Bewertung des Geschehens

#### *Perspektive*

- Außenperspektive
- Distanz vom Erzähler gegenüber der Hauptfigur spürbar (deutlich durch die kurze indirekte Rede in 1,2,2)
- Gesamtbetrachtung der Helvetier in 1,4 signalisiert dem Leser, dass der Erzähler emotional nicht am Geschehen teilhat.

#### *Erzählerwissen*

- scheinbar neutral und allwissend
- aber: Der Erzähler weiß nicht, wie Orgetorix gestorben ist. → Wechsel vom allwissend- auktorialen Erzähler zu einer *externen Perspektive* (bzw. Fokalisierung), erzeugt eine dem Leser auffällige Leerstelle, die ihm Raum für Spekulationen lässt.
- keine expliziten Werturteile des Erzählers
- Trotzdem Wertungen durch negative konnotierte Formulierungen, die den Leser automatisch lenken.
- Insgesamt typisch für Caesar ist die emotionslose, scheinbar neutral-objektive Darstellung auf sprachlicher Seite und der Schürung von Emotionen als intendierter Leserreaktion.

### **Livius (1, 58) Lucretia**

- leicht durchschaubare Techniken zur Dramatisierung und Emotionalisierung der Darstellung
- direkte Rede = Nähe zu bestimmten Handlungsfiguren
- Historische Prozesse werden auf Schicksal einer einzigen Person reduziert (personalisierte Geschichtsschreibung).
- Auktorialer Erzähler nimmt Stellung zum Geschehen, explizierte Werturteile.
- strukturelle, inhaltliche und moralische Orientierung im Werk
- Wissenschaftliches Anführen konkurrierender Überlieferungen wecken Vertrauen des Lesers gegenüber dem Erzähler.
- Keine Gegenläufigkeit von emotionsloser sprachlicher Form und unwillkürlicher Affekterzeugung beim Leseakt.
- politische und moralische Beeinflussung des Lesers