
Auswahlbibliographie zum Fachdidaktischen Vertiefungsseminar

Vergils *Aeneis* und ihre Rezeption

Sommersemester 2014

Inhalt:

A) Ausgaben, Kommentare, Übersetzungen

1. Kritische Editionen
2. Zweisprachige Ausgaben, Kommentare, Konkordanzen

B) Didaktische Literatur

1. Schulausgaben
2. Didaktische Abhandlungen

C) Wissenschaftliche Sekundärliteratur

1. Übergreifende Themenstellungen
2. Forschungsliteratur zu den einzelnen Büchern

D) Appendix: *Nachleben und Rezeption der Aeneis*

1. Mittelalter
 2. Neuzeit
-

A) Ausgaben, Kommentare, Übersetzungen

1. Kritische Editionen

CONTE, Gian Biago (2009): P. Vergilius Maro, Aeneis. Recensuit atque apparatu critico instruxit G.B.C. Bibliotheca Teubneriana (Berlin/New York; repr. 2011).

GEYMONAT, Mario (1973): P. Vergili Maronis Opera. Post Remigium Sabbadini et Aloisium Castiglioni recensuit M. G. Corpus Scriptorum Latinorum Paravianum (Torino); Opera edita anno MCMLXXIII iterum recensuit M.G. Temi e Testi. Reprint 4 (Roma, 2008).

MYNORS, R. A. B. (1969): Vergili Maronis opera, recognovit brevis adnotatione critica instruxit R. A. B. M. (Oxford; mit Verbesserungen ²1972).

RIVERO GARCÍA, Luis/ESTÉVEZ SOLA, Juan A./LIBRÁN MORENO, Miryam/RAMÍREZ DE VERGER, Antonio (2009-11; edd.): Publio Virgilio Marón: Eneida. 4 Bde. (Madrid).

2. Zweisprachige Ausgaben, Kommentare, Konkordanzen [weitere Kommentare zu den einzelnen Büchern finden sich unter C.2]

BINDER, Edith/BINDER, Gerhard (1994ff.): P. Vergilius Maro, Aeneis. Übers. u. hrsg. v. Edith und Gerhard Binder. (Stuttgart) [1. und 2. Buch (1994); 3. und 4. Buch (1997); 5. und 6. Buch (1998); 7. und 8. Buch (2001); 9. und 10. Buch (2003) 11. und 12. Buch (2005)].

GANIBAN, Randall T./FARRELL, Joseph/ JOHNSTON, Patricia A./O'HARA, James J./PERKELL, Christine G. (2012; edd.). Vergil. Aeneid, Books 1-6. Focus Vergil Aeneid Commentaries (Newburyport, MA).

GÖTTE, Johannes (1958): Vergil. Aeneis. Lateinisch-Deutsch. Tusculum-Bücherei (München; ⁹Zürich, 1997. Mit einem Nachwort von Kytzler, Bernhard. Sammlung Tusculum).

PARATORE, Ettore (1978-83; ed.): Virgilio, Eneide. Trad. di Canali. (Luca). [1. und 2. Buch (1978); 3. und 4. Buch (1978); 5. und 6. Buch (1979); 7. und 8. Buch (1981); 9. und 10. Buch (1982); 11. und 12. Buch (1983)].

PLANKL, Wilhelm (1989; ed.): P. Vergilius Maro. Aeneis. Epos in zwölf Gesängen. Unter Verwendung der Übertragung von Ludwig Neuffers übersetzt und herausgegeben von Wilhelm Plankl unter Mitwirkung von Karl Vretska (Stuttgart).

WACHT, Manfred (1996): Concordantia Vergiliana. Alpha-Omega A 154. (Hildesheim, etc.).

WARWICK, Henrietta Holm (1975): A Vergil Concordance (Minneapolis).

WILLIAMS, Robert Deryck (1972/3): The Aeneid of Virgil. Edited with Introduction and Notes. 2 voll. (London).

B) Didaktische Literatur

1. Schulausgaben

BLANK-SANGMEISTER, Ursula (2008): Vergil. Aeneas und Dido. Eine Textauswahl, bearb. v. Ursula Blank-Sangmeister (Göttingen) = Clara 22.

GLÜCKLICH, Hans-Joachim (⁵2005): Vergils Aeneis, bearb. v. Hans-Joachim Glücklich (Göttingen) = Exempla 6.

JAHN, Stefanie (2013): Vergil. Aeneis, bearb. v. Stefanie Jahn (Göttingen) = classica 3.

MÜLLER, Bernhard J. (2006): Der tragische Held. Vergils Aeneas und seine Irrfahrt nach Rom, bearb. v. Bernhard J. Müller (Bamberg) = Studio 17.

OERTEL, Hans Ludwig/GRAU, Peter (2004): Vergil. Aeneis (Text; Komm.; Lehrerkomm.), erarb. v. Hans Ludwig Oertel und Peter Grau (Bamberg) = ratio 38.

TILBURG, Magda v. (2008): Vergilius. Dido et Aeneas. Ein Comic mit lateinischem Originaltext und Zeichnungen von Magda van Tilburg (Bamberg).

WIDHALM-KUPFERSCHMIDT, Wilhelmine (2005): Vergil. Ausgewählt und kommentiert von Wilhelmine Widhalm-Kupferschmidt (Wien) = Latein Lektüre aktiv.

2. Didaktische Abhandlungen

EPPING, Jörg (2007): *In medio mihi Caesar erit*. Vergil und Augustus, in: AU 49.2+3 (2006), 30-35.

FELGENTREU, Fritz (2004): Vergil und die Aeneis, in: PegOn 4.2 (2004), 17-29.

GABERDAN, Gerhard (2008): Aeneas furens: ein facherweiterndes Konzept für die 12. oder 13. Jahrgangsstufe, in: AU 51, 73-82.

GLÜCKLICH, Hans-Joachim (2004): Vergils Aeneis im Unterricht (Göttingen) = Consilia 6.

JANKA, Markus (2011): *Tantae molis erat Romanam condere gentem* (Vergil, Aeneis 1,33): Didaktische Überlegungen zur politischen Lektüre von Vergils Aeneis in der Oberstufe des Gymnasiums, in: Kussl, Rolf (2011, ed.): Antike im Dialog. Dialog Schule Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 45 (Speyer), 198-237.

NICKEL, Rainer (1985): Vom Nutzen der Zwei-Stimmen-Theorie für die Vergillektüre in der Schule, in: Bayer, Karl [et al.] (1995; edd.): Die Antike und ihre Vermittlung. Festschrift für Friedrich Maier zum 60. Geburtstag (München), 119-23.

NIEMANN, Karl-Heinz (2006): Schildbeschreibung und Kampfschilderung. Unterrichtsbeispiele zur „vergessenen“ Aeneishälfte, in: AU 49.2+3 (2006), 78-89.

NIEMANN, Karl-Heinz (2007): Purcell: „Dido und Aeneas“. Ein Blick auf Purcells Oper bei der Lektüre des 4. Aeneisbuches, in AU 50.2 (2007), 44-51.

OERTEL, Hans-Ludwig (1997): Aeneis bei Latein als zweiter Fremdsprache – eine praktikable Lektüre?, in: DSW 31 (1997), 164-181.

OERTEL, Hans-Ludwig (2004): *Argumentum Aeneidos imaginibus illustratum*, in: Grau, Peter/Oertel, Hans-Ludwig (2004; edd.): *Carmina illustrata*. Zur Veranschaulichung von Odyssee, Aeneis und Metamorphosen (Bamberg), 96-138.

PFEIFFER, Michaela (1998): Projektorientiertes Arbeiten im Lektüreunterricht [Vergil, Aeneis VI], in: AU 41.1 (1998), 5-18.

PIETSCH, Wolfgang (1980): Laokoon. Bemerkungen zur Episode in der Äneis, zur Wirkungsgeschichte und zur unterrichtlichen Behandlung eines antiken Mythologems, in: Anregung 26, 158-75.

SIGOT, Ernest (1998): Dido & Aeneas. Das Festtagsprojekt einer Schule, in: AU 41.1 (1998), 73-86.

SUERBAUM, Werner (1999): Unsterblicher Klassiker Vergil: „Hör mir bloß mit dem Scheiß auf.“ Zur Evaluation von Vergil-Kenntnissen, in: DASiU 46.2 (1999), 6-20.

C) Wissenschaftliche Sekundärliteratur

1. Übergreifende Themenstellungen

- ADLER, Eve (2003): *Vergil's Empire. Political Thought in the Aeneid* (Lanham, MD).
- BELL, Andrew J. E. (1999): The Popular Poetics and Politics of the Aeneid, in: TAPhA 129, 263-79.
- BINDER, Gerhard (1988): Aitiologische Erzählung und augusteisches Programm in Vergils ‚Aeneis‘, in id. (1988; ed.): *Saeculum Augustum II: Religion und Literatur. Wege der Forschung* 512 (Darmstadt), 255-87.
- BINDER, Gerhard (1995): Grenzüberschreitungen: Von Rom nach Arkadien, vom Mythos zur Geschichte. Textorientierte Überlegungen zum Werk des P. Vergilius Maro, in: *Lampas* 28, 82-101.
- BOND, R. (2010): The Augustan Utopia of Horace and Vergil and the Imperial Dystopia of Petronius and Juvenal, in: *Scholia* 19, 31-52.
- BOYLE, A. J. (1993): The Canonic Text: Virgil's Aeneid, in: Boyle, A. J. (1993; ed.): *Roman Epic* (London/New York), 79-107.
- BUCHHEIT, Vinzenz (1973): Vergilische Geschichtsdeutung, in: *GB* 1, 23-50.
- ERREN, Manfred (1994): Vergils Aeneis: Die Ideologie einer neuen Nation, in: *Eirene* 30, 51-69.
- FAHR, Rainer (1983): *Lacrimans exsul feror*. Eine psychoanalytisch-biologistische Interpretation von Vergils Aeneis, in: *Anregung* 29, 377-82.
- FARRON, Steven G. (1982): The Abruptness of the End of the Aeneid, in: *AClass* 25, 136-41.
- GALE, Monica R. (2013): Virgil's Caesar: Intertextuality and Ideology, in: Farrell, Joseph/Nelis, Damien P. (edd.): *Augustan Poetry and the Roman Republic* (Oxford), 278-96.
- GLEI, Reinhold (1989): Krieg und Frieden in der Sicht des Dichters Vergil, in: Binder, Gerhard/Effe, Bernd (1989; edd.): *Krieg und Frieden im Altertum*. BAC. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 1 (Trier), 171-90.
- GLEI, Reinhold (1991): Der Vater der Dinge: Interpretationen zur poetischen, literarischen und kulturellen Dimension des Krieges bei Vergil. BAC. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 7 (Trier²1997).
- GREBE, Sabine (2004): Augustus's Divine Authority and Vergil's Aeneid, in: *Vergilius* 50, 35-62.
- GRIFFIN, Jasper (1982): The Creation of Characters in the Aeneid, in: Gold, Barbara K. (1982; ed.): *Literary and Artistic Patronage* (Austin, TX), 118-34.
- GRIFFIN, Jasper (1984): Augustus and the Poets: *Caesar qui cogere posset*, in: Millar, Fergus/Segal, Erich (1984; edd.): *Caesar Augustus: Seven Aspects* (Oxford), 189-218.
- HARDIE, Philip Russell (1991): The Aeneid and the Oresteia, in: *PVS* 20, 29-45.
- HARRISON, Stephen J. (2006): The Epic and the Monuments: Interactions Between Virgil's Aeneid and the Augustan Building Programme, in: Clarke, M.J./Currie, B.G.F./Lyne, R.O.A.M. (2006; edd.): *Epic Interactions: Perspectives on Homer, Virgil, and the Epic Tradition Presented to Jasper Griffin by Former Pupils* (Oxford), 159-83.
- HÄUBLER, Reinhard (1976): Das historische Epos der Griechen und Römer bis Vergil. Studien zum historischen Epos der Antike I. Teil: Von Homer zu Vergil. Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften Neue Folge, 2. Reihe, 59 (Heidelberg), 256-76.
- HERZOG, Reinhart (1993): Aeneas' episches Vergessen: Zur Poetik der *memoria*, in: Haverkamp, Anselm/Lachmann, Renate (1993; edd.): *Memoria. Vergessen und Erinnern. Poetik und Hermeneutik* 15 (München), 81-116.
- HOLZBERG, Niklas (2005): Vergil. Der Dichter und sein Werk (München).**

- JANKA, Markus (2013): Dreiecksbeziehungen zwischen Texten: Vergils komplexe Odysseerezeption als Scharnier zwischen Homer und Ovid, in: Baumbach, Manuel/Polleichtner, Wolfgang (2013; edd.): Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium (BAC) 93 (Trier), 59-95.
- KIRICHENKO, Alexander (2013): Virgil's Augustan Temples: Image and Intertext in the Aeneid, in: JRS 103, 65-87.
- KLODT, Claudia (2001): Bescheidene Größe: Die Herrschergestalt, der Kaiserpalast und die Stadt Rom: Literarische Reflexionen monarchischer Selbstdarstellung. *Hypomnemata* 137 (Göttingen).
- LEFÈVRE, Eckard (1983): Vergil: *propheta retroversus*, in: *Gymnasium* 90, 17-40.
- MARINCOLA, John (2010): Eros and Empire: Virgil and the Historians on Civil War, in: Kraus, Christina S./Marincola, John/Pelling, Christopher (edd.): *Ancient Historiography and Its Contexts. Studies in Honour of A. J. Woodman* (Oxford), 183-204.
- NADEAU, Yvan (2004) *Safe and Subsidized. Vergil and Horace Sing Augustus*. Collection Latomus 285 (Bruxelles).
- NIEHL, Rüdiger (2002): Vergils Vergil. Selbstzitat und Selbstdarstellung in der Aeneis. Ein Kommentar und Interpretationen. *Studien zur klassischen Philologie* 134 (Frankfurt am Main, etc.).
- PARRY, Adam (1963): The Two Voices of Virgil's Aeneid, in: *Arion* 2, 66-80.
- POWELL, Anton (2008): *Virgil the Partisan: a Study in the Re-integration of Classics* (Swansea).
- PUTNAM, Michael C. J. (1988): *The Poetry of the Aeneid* (Ithaca/London).
- QUINT, David (2011): Virgil's Double Cross: Chiasmus and the Aeneid, in: *AJPh* 132, 273-300.
- RIEKS, Rudolf (1981): Vergils Dichtung als Zeugnis und Deutung der römischen Geschichte, in: *ANRW* ii 31.2, 728-868.
- RODRIGUEZ MAYORGAS, A. (2010): Romulus, Aeneas and the Cultural Memory of the Roman Republic, in: *Athenaeum* 98, 89-108.
- SCHMIDT, Ernst August (2001): Vergils Aeneis als augusteische Dichtung, in: Rüpke, Jörg (ed.): *Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik*. *Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 4 (Stuttgart), 65-92.
- STAHL, Hans-Peter (1981): Aeneas – an 'Unheroic' Hero?, in: *Arethusa* 14, 157-86.
- SUERBAUM, Werner (1981): Vergils Aeneis. Beiträge zu ihrer Rezeption in Geschichte und Gegenwart. *Auxilia* 3 (Bamberg).
- SUERBAUM, Werner (1984): Vergil und der Friede des Augustus, in: Böhme, Wolfgang (1984; ed.): *'Der du von dem Himmel bist'. Über Friedensgedichte*. *Herrenalber Texte* 53 (Karlsruhe), 26-44.
- SUERBAUM, Werner (1999): Vergils Aeneis. Epos zwischen Geschichte und Gegenwart. Universal-Bibliothek 17618 (Stuttgart).**
- SUERBAUM, Werner (2000): Vergils Aeneis: die Erschließung eines geistigen Raums, in: Hose, Martin (2000; ed.): *Meisterwerke der antiken Literatur. Von Homer bis Boethius* (München), 103-23.
- SYED, Yasmin (2005): *Virgil's Aeneid and the Roman Self: Subject and Nation in Literary Discourse* (Ann Arbor).
- THOMAS, Richard F. (2001): *Virgil and the Augustan Reception* (Cambridge).
- TOLL, Katharine (1991): The Aeneid as an Epic of National Identity: *Italiam laeto socii clamore salutant*, in: *Helios* 18, 3-14.
- WILLIAMS, Rose (2003): *The Labors of Aeneas: What a Pain It Was to Found the Roman Race* (Wauconda, IL).

WLOSOK, Antonie (2000): Freiheit und Gebundenheit der augusteischen Dichter, in: RhM 143, 75-88.

ZIESKE, Lothar (2010): Iulius Caesar in Vergils *Aeneis*, in: Gymnasium 117, 129-140.

ZIOLKOWSKI, Theodore (1993): *Virgil and the Moderns* (Princeton).

2. Forschungsliteratur zu den einzelnen Büchern

1

AUSTIN, Ronald G. (1971): *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Primus*. With a Commentary (Oxford).

CONWAY, Robert Seymour (1935): *Aeneidos liber I*. Ed. with Notes (Cambridge).

BECK, Deborah (2007): Ecphrasis, Interpretation, and Audience in *Aeneid* and *Odyssey* 8, in: AJPh 128, 533-49.

CABALLERO DE DÍAZ, Marta Elena (2008): Retórica en el plano divino de la *Eneida*: el tríptico Júpiter-Juno-Venus, in: Buzón, Rodolfo P. [et al.] (2008; edd.): *Docenda: homenaje a Gerardo H. Pages* (Buenos Aires), 157-71.

CASTELLETTI, Cristiano (2012): Following Aratus' Plow: Vergil's Signature in the *Aeneid*, in: MH 69, 83-95.

CHOITZ, Tamara (2012): Der Junotempel von Karthago und seine Wahrnehmung durch Aeneas, in: AU 55.6, 45-53.

CLAUSEN, Wendell (1995a): *Decorum* in the *Aeneid*, in: AVM 63, 19-27.

DRÄGER, Paul (1994): Zu Gliederung und Syntax des *Aeneis-Proömiums* (1,1-33), in: *Anregung* 40, 239-47.

ENENKEL, K. A. E. (2005): Epic Prophecy as Imperial Propaganda? Jupiter's First Speech in Virgil's *Aeneid*, in: Pfeijffer, Ilja Leonard (2005; ed.): *The Manipulative Mode: Political Propaganda in Antiquity: A Collection of Case Studies*. Mnemosyne Suppl. 261 (Leiden, Boston), 167-218.

FREUND, Stefan (2013): Ein Odysseus, der nicht lügt – Überlegungen zur Interfiguralität bei Vergil am Beispiel von *Aen.* 1,305-417, in: Baumbach, Manuel/Polleichtner, Wolfgang (2013; edd.): *Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung*. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium (BAC) 93 (Trier), 37-58.

FUHRER, Therese (2010): Vergil's Aeneas and Venus Acting with Words: Miscarried Dialogues, in: id./ Nelis, Damien (2010; edd.): *Acting with Words. Communication, Rhetorical Performance and Performative Acts in Latin Literature*. Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften, 2. Reihe 125 (Heidelberg), 63-78.

KAYACHEV, Boris (2011): *Ille ego qui quondam*: Genre, Date, and Authorship, in: *Vergilius* 57, 75-82.

KHAN, H. Akbar (2002): The Boy at the Banquet: Dido and Amor in Vergil *Aen.* I, in: *Atheneum* 90, 187-205.

KRAGGERUD, Egil (2003): *Vergiliana* (III): On the Proem of the *Aeneid* (I,1 and I,8), in: *SO* 78, 5-18.

KRAGGERUD, Egil (2008/9): On Juno's First Monologue in Vergil's *Aeneid*, in: *Eranos* 105, 98-101.

LANSING, Richard H. (2008): Vergil's Homage to Homer in *Aeneid* 1.1-7, in: *Vergilius* 54, 3-8.

LEBEK, Wolfgang D. (1982): Sinnbezug und Hexametergestalt im *Aeneisproömium*, in: *Hermes* 110, 195-211.

LEFÈVRE, Eckard (1978): Aeneas' Antwort an Venus, in: WS 12, 97-110.

SCHULLER, Moritz Heinrich Wladimir (2001): The Fascinating Temple of Juno in Aeneid I, in: Ty-lawsky, Elizabeth/Weiss, Charles (2001; edd.): Essays in Honor of Gordon Williams: Twenty-five Years at Yale (New Haven, Conn.), 249-61.

WULFRAM, Hartmut (2009): *Descriptio ancilla narrationis*. Aeneas besichtigt Karthago (Vergil, Aeneis 1,418-493), in: RhM 152, 15-48.

2

AUSTIN, Roland G. (1964): *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Secundus*. With a Commentary (Oxford).

HORSFALL, Nicholas M. (2008): Virgil, Aeneid 2: A Commentary Mnemosyne. Suppl. 299 (Leiden/Boston).

BERRES, Thomas (1992): Vergil und die Helenaszene. Mit einem Exkurs zu den Halbversen. Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften Neue Folge, 2. Reihe, 90 (Heidelberg).

BOWIE, Angus M. (1990): The Death of Priam: Allegory and History in the Aeneid, in: CQ 40, 470-81.

BURNELL, Peter (1982): Aeneas' Reaction to the Defeat of Troy (Aen. 2.298ff.), in: G&R 29, 63-70.

CLARK, Raymond J. (1998): The Reality of Hector's Ghost in Aeneas' Dream, in: Latomus 57, 832-41.

EGAN, Rory B. (1996): A Reading of the Helen-Venus Episode in Aeneid 2, in: EMC 15, 379-95.

ERLER, Michael (2009): Laokoon als Zeichen. Göttliche Einwirkung und menschliche Disposition in Vergils Aeneis und bei Homer, in: Gall, Dorothea/Wolkenhauer, Anja (2009; edd.): Laokoon in Literatur und Kunst. Schriften des Symposions ‚Laokoon in Literatur und Kunst‘ vom 30.11.2006, Universität Bonn. Beiträge zur Altertumskunde 254 (Berlin/New York), 14-31.

FISH, Jeffrey (2004): Anger, Philodemus' Good King, and the Helen Episode of Aeneid 2.567-589: A New Proof of Authenticity from Herculaneum, in: Armstrong, David/Fish, Jeffrey/Johnston, Patricia A./Skinner, Marylin (2004; edd.): Philodemus, Vergil and the Augustans (Austin, TX), 111-38.

FLECK, Michael (1977): Helena und Venus im zweiten Aeneisbuch, in: Hermes 105, 68-79.

FRATANTUONO, Lee Michael/SUSALLA, C. (2012): Virgil's Camilla and the Authenticity of the Helen Episode, in: Deroux, Carl (2012, ed.): Studies in Latin Literature and Roman History XVI. Collection Latomus 338 (Bruxelles), 198-210.

GALL, Dorothea (1993): *Ipsius umbra Creusae* – Creusa und Helena. AAWM 1993.6 (Stuttgart).

HARDIE, Philip Russell (2013): Trojan Palimpsests: The Archaeology of Roman History in Aeneid 2, in: Farrell, Joseph/Nelis, Damien P. (2013; edd.): Augustan Poetry and the Roman Republic (Oxford), 107-23.

HEXTER, Ralph (1989/90): What Was the Trojan Horse Made of?: Interpreting Vergil's Aeneid, in: YJC 3, 109-31.

KOSTER, Severin (1994): Streit um Laokoon. Vergil und das Marmorstandbild, in: Gymnasium 101, 43-57.

KRAFFT, Peter (1986): Nochmals Vergils Laokoon, in: Stache, Ulrich Justus/Maaz, Wolfgang/Wagner, Fritz (1986; edd.): Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag (Hildesheim), 43-62.

KYRIAKOU, Poulheria (1999): Aeneas' Dream of Hector, in: Hermes 127, 317-27.

MANUWALD, Bernd (1985): *Improvisi aderunt*. Zur Sinon-Szene in Vergils *Aeneis* (2, 57-198), in: *Hermes* 113, 183-208.

MAURACH, Gregor (1992): Der vergilische und der vatikanische Laokoon. Mit einem Anhang zu Michelangelos Laokoon-Zeichnung und Tafeln I-VIII, in: *Gymnasium* 99, 227-47.

PUTZ, Martin (1996): Symmetrien in Vergil, *Äneis* II 3-56 (,Trojanisches Pferd'), in: *Anregung* 42, 235-7.

SECCI, Davide Antonio (2012): Priam's Spear and Pyrrhus' Shield (Verg. A. 2.544-6), in: *Mnemosyne* 65, 413-24.

SMITH, Rebekah M. (1999): Deception and Sacrifice in *Aeneid* 2.1-249, in: *AJPh* 120, 503-23.

ZWIERLEIN, Otto (2008): *Si mens non laeva fuisset*, in: Freund, Stefan/Vielberg, Meinolf (2008; Hgg. in Verbindung mit Volker Michael Strocka und Raban von Haehling): *Vergil und das antike Epos*. *Altertumswissenschaftliches Kolloquium* 20 (Stuttgart), 339-54.

3

HORSFALL, Nicholas M. (2006): *Virgil, Aeneid 3: A Commentary*. *Mnemosyne*. Suppl. 273 (Leiden/Boston, Mass.).

WILLIAMS, Robert Deryck (1962): *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Tertius*. Edited with a Commentary (Oxford).

BALDARELLI, Beatrice (2008): Poetische Gerechtigkeit in der *Aeneis*: Der Einfluß von Accius' Philocteta auf die Achaemenidenepisode (Verg. *Aen.* 3,588-91), in: Freund, Stefan/Vielberg, Meinolf (2008; Hgg. in Verbindung mit Volker Michael Strocka und Raban von Haehling): *Vergil und das antike Epos*. *Altertumswissenschaftliches Kolloquium* 20 (Stuttgart), 127-48.

BETTINI, Maurizio (1997): Ghosts of Exile: Doubles and Nostalgia in Vergil's *parva Troia* (*Aeneid* 3.294ff.), in: *ClAnt* 16, 8-33.

BRIGHT, David F. (1981): Aeneas' Other Nekyia, in: *Vergilius* 27, 40-7.

BROWN, Robert D. (1990): The Homeric Background to a Vergilian Repetition (*Aeneid* 1.744 = 3.516), in: *AJPh* 111, 182-6.

CASALI, Sergio (2007): Correcting Aeneas's Voyage: Ovid's Commentary on *Aeneid* 3, in: *TAPA* 137, 181-210.

DUNKLE, J. Roger (2005): Games and Transition: *Aeneid* 3 and 5, in: *CW* 98, 153-78.

FELGENTREU, Fritz (2002): Ovid weiß es besser: *Met.* 13, 730f. und *Verg. Aen.* 3, 420f., in: *RhM* 145, 305-13.

FELTON, D. (2013): Were Vergil's Harpies Menstruating?, in: *CJ* 108, 405-18.

GALINSKY, Gotthard Karl (1969): *Aeneas, Sicily, and Rome* (Princeton).

GASTI, Eleni (2010): Narrative Self-consciousness in Virgil's *Aeneid* 3, in: *Dictynna* 7.

GIBSON, Craig Allan (1999): Punitive Blinding in *Aeneid* 3, in: *CW* 92, 359-66.

HARDY, Clara Shaw (1996/7): *Antiqua mater*: Misreading Gender in *Aeneid* 3.84-191, in: *CJ* 92, 1-8.

HEXTER, Ralph (1999): Imitating Troy: A Reading of *Aeneid* 3, in: Perkell, Christine G. (1999; ed.): *Reading Vergil's Aeneid: An Interpretive Guide*. *Oklahoma Series in Classical Culture* (Norman), 64-79.

HÜBNER, Wolfgang (1995): Poesie der Antipoesie: Überlegungen zum dritten Buch der *Aeneis*, in: *GB* 21, 95-120.

- HUTCHINSON, Gregory O. (2007): The Monster and the Monologue: Polyphemus from Homer to Ovid, in Finglass, Patrick J./Collard, Christopher/Richardson, Nicholas J. (2007; edd.): *Hesperos: Studies in Ancient Greek Poetry Presented to M.L. West on his Seventieth Birthday* (Oxford/New York), 22-39.
- KHAN, H. Akbar (1996): The Harpies Episode in Aeneid 3, in: *Prometheus* 22, 131-44.
- KHAN, H. Akbar (1998): Anchises, Achaemenides and Polyphemus: Character, Culture and Politics in Aeneid 3, 588f., in: Deroux, Carl (1998; ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History* 9. Collection Latomus 244 (Bruxelles), 231-67.
- MOSKALEW, Walter (1988): The Cyclops, Achaemenides, and the Permutations of the Guest-Host Relationship in Aeneid 1-4, in: *Vergilius* 34, 25-34.
- RAMMINGER, Johann (1991): Imitation and Allusion in the Achaemenides Scene (Vergil, Aeneid 3.588-691), in: *AJPh* 112, 53-71.
- RÖMISCH, Egon (1976): Die Achaemenides-Episode in Vergils *Aeneis*, in: Görgemanns, Herwig/Schmidt, Ernst A. (1976; edd.): *Studien zum antiken Epos. Beiträge zur klassischen Philologie* 72 (Meisenheim am Glan), 208-27.
- TRAILL, David A. (1993): Between Scylla and Charybdis at Aeneid 3.684-86: A Smoother Passage, in: *AJPh* 114, 407-12.
- TUELLER, Michael A. (2010): Palinurus and Polydorus: Two Epigrammatic Passages in Vergil's Aeneid, in: *Latomus* 69, 344-58.

4 AUSTIN, Roland G. (1955): *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Quartus*. Edited with a Commentary (Oxford).

-
- ANDERSON, William S. (1981): Servius and the ‚Comic Style‘ of Aeneid 4, in: *Arethusa* 14, 115-25.
- BIRD, T. A. (2000): One Wedding and Two Funerals: An Undetected Aspect of Aeneid IV, in: Deroux, Carl (2000; ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History* 10. Collection Latomus 254 (Bruxelles), 197-208.
- BURBIDGE, James (2009): Dido, Anna and the Sirens (Vergil Aeneid 4,437 ss.), in: *MD* 62, 105-28.
- CALDWELL, Richard S. (2008): Dido's *deductio*: Aeneid 4.127-65, in: *CPh* 103, 423-35.
- EDGEWORTH, Robert J. (1977): The Death of Dido, in: *CJ* 72, 129-33.
- FARRON, Steven G. (1983): The Sentimentality, Romanticism and Emotionalism of the Ancient Greeks and Romans, with Specific Reference to Aeneid 4, in: *AClass* 26, 83-94.
- FAUTH, Wolfgang (1965): Die Fama bei Vergil und Ovid: Vergleichende Kurzinterpretation, in: *Anregung* 11, 232-8.
- FLEIBNER, Ulrike (1993): Dido und Aeneas – ‚Liebe‘ und ‚Liebesverrat‘ im Nationalepos der Römer, in: Neukam, Peter (1993; ed.): *Motiv und Motivation. Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* 27 (München), 26-46.
- HALL, Alexander E. W. (2011): ‚And Cytherea Smiled‘: Sappho, Hellenistic Poetry, and Virgil's Allusive Mechanics, in: *AJPh* 132, 615-31.
- HARDIE, Philip Russell (2012): *Rumour and Renown: Representations of Fama in Western Literature*. Cambridge Classical Studies (Cambridge).
- KATZ, Joshua T. (2007): An Acrostic Ant Road in Aeneid 4, in: *MD* 59, 77-86.

- KNAPE, Joachim (2010): Rhetorischer Pathosbegriff und literarische Pathosnarrative, in: Zumbusch, Cornelia (2010; ed.): *Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie* (Berlin), 25-44.
- KOCH, Hans (1966): Zur Gliederung von *Aeneis* I und IV, in: *Gymnasium* 73, 506-13.
- KRAUSE, Christiane (2006): *Dux femina facti*. Zur Erzeugung von Ambivalenz in der Didoerzählung Vergils, in: *WJA* 30, 117-38.
- MANN, Wolfgang-Rainer (2006): Learning how to Die: Seneca's Use of *Aeneid* 4.653 at *Epistulae Morales* 12.9, in: Volk, Katharina/Williams, Gareth (2006; edd.): *Seeing Seneca Whole: Perspectives on Philosophy, Poetry and Politics*. *Columbia Studies in the Classical Tradition* 28 (Leiden/Boston), 103-22.
- NAPPA, Christopher John (2007): Unmarried Dido: *Aeneid* 4.550-52, in: *Hermes* 135, 301-13.
- NÉMETH, Béla (1981/2): Ariadne, Dido, Ariadne. Interpretationsgedanken über ein dramatisches Triptychon, in: *ACD* 17/8, 149-59.
- RONDHOLZ, Anke (2004): *Nec moritura tenet crudeli funere Dido?*, in: *Hermes* 132, 237-40.
- STARR, Raymond J. (2009): Weaving Delays: Dido and Penelope in Vergil, *Aeneid* IV, 50-53, in: *Latomus* 68, 910-4.
- STROH, Wilfried (1999): *Aeneidos liber IV – Vergils Didobuch*. Lateinisch gesprochen von Wilfried Stroh. *Wired for Books*. Ohio University (Ohio) [CD-ROM].
- WLOSOK, Antonie (1976): Vergils Didotragödie. Ein Beitrag zum Problem des Tragischen in der *Aeneis*, in: Görgemanns, Herwig/Schmidt, Ernst A. (1976; edd.): *Studien zum antiken Epos*. *Beiträge zur klassischen Philologie* 72 (Meisenheim am Glan), 228-50.

5 WILLIAMS, Robert Deryck (1960): *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Quintus*. Edited with a Commentary (Oxford).

-
- ADKIN, Neil (2009): *Excussaue pectore Iuno est*: *Aen.* 5,679 in Cyprian, in: *VetChr* 46, 293-318.
- ANDERSON, Carl A./DIX, T. Keith (2013): Vergil at the Races: The Contest of Ships in Book 5 of the *Aeneid*, in: *Vergilius* 59, 3-21.
- BABCOCK, Charles L. (1992): *Sola ... multis e matribus*: A Comment on Vergil's Trojan Women, in: Wilhelm, Robert Mc Kay/Jones, Howard (1992; edd.): *The Two Worlds of the Poet*. *New Perspectives on Vergil* (Detroit), 39-50.
- BRENK, Frederick E. (1984): *Unum pro multis caput*: Myth, History, and Symbolic Imagery in Vergil's Palinurus Incident, in: *Latomus* 43, 776-801.
- BRENK, Frederick E. (1988): Wind and Waves, Sacrifice and Treachery. Diodoros, Appian and the Death of Palinurus in Virgil, in: *Aevum* 62, 69-80.
- BRIGGS Jr., Ward W. (1975): Augustan Athletics and the Games of *Aeneid* V, in: *Stadion* 1, 267-83.
- BRIGGS Jr. (1992): The Similes of *Aeneid* 5, in: Wilhelm Robert Mc Kay/Jones, Howard (1992; edd.): *The Two Worlds of the Poet*. *New Perspectives on Vergil* (Detroit), 157-66.
- CASTRO, Eva María (2010): Interaction and Episodic Coherence in Book 5 of the *Aeneid*, in: *Hermes* 138, 92-108.
- DINZELBACHER, Peter (1982): Über Troiaritt und Pyrrhiche, in: *Eranos* 80, 151-61.
- DUNKLE, J. Roger (2005): Games and Transition: *Aeneid* 3 and 5, in: *CW* 98, 153-78.

- FELDHERR, Andrew (2002): Stepping out of the Ring: Repetition and Sacrifice in the Boxing Match in Aeneid 5, in: Levene, D. S./Nelis, D. P. (2002; edd.): *Clio and the Poets: Augustan Poetry and the Traditions of Ancient Historiography*. Mnemosyne Supplementum 224 (Leiden, etc.), 61-79.
- FRIEDRICH, Wolf-Hartmut (1982): *Libyco cursu*. Über Anfang und Schluß des 5. Buchs der Aeneis. NAGW 1982.2 (Göttingen).
- HUGHES, Lisa B. (2003): Euripidean Vergil and the Smoke of a Distant Fire, in: *Vergilius* 49, 69-83.
- KEHOE, Patrick E. (1989): Was Book 5 Once in a Different Place in the Aeneid?, in: *AJPh* 110, 246-63.
- KÖHNKEN, Adolf (1981): Der Endspurt des Odysseus. Wettkampfdarstellung bei Homer und Vergil, in: *Hermes* 109, 129-48.
- LEIGH, Matthew (2010): Boxing and Sacrifice: Apollonius, Vergil, and Valerius, in: *HSPH* 105, 117-55.
- MAKOWSKI, John F. (1989/90): Nisus and Euryalus: A Platonic Relationship, in: *CJ* 85, 1-15.
- MUSE, Kevin (2007): Sergestus and Tarchon in the Aeneid, in: *CQ* 57, 586-605.
- Nicoll, W. S. M. (1988): The Sacrifice of Palinurus, in: *CQ* 38, 459-72.
- NUGENT, S. Georgia (1992): Vergil's 'Voice of the Women' in Aeneid V, in: *Arethusa* 25, 255-92.
- OFFERMANN, Helmut (1971): Vergil, Aeneis V 847 und die Palinurusepisode, in: *Hermes* 99, 164-73.
- ROSE, Amy (1982): Vergil's Ship-Snake Simile (Aeneid V, 270-81), in: *CJ* 78, 115-21.
- SENS, Alexander (1995): The dementia of Dares: Aeneid 5.465-7, in: *Vergilius* 41, 49-54.
- SPENCE, Sarah (2002a): Meta-textuality: The Boat-race as Turning Point in Aeneid 5, in: *NECJ* 29, 69-81.
- TUELLER, Michael A. (2010): Palinurus and Polydorus: Two Epigrammatic Passages in Vergil's Aeneid, in: *Latomus* 69, 344-58.

6

AUSTIN, Ronald G. (1977): *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Sextus*. With a Commentary (Oxford).

HORSFALL, Nicholas M. (2013): *Virgil, Aeneid 6: A Commentary*. 2 vols. (Berlin/Boston).

-
- ADAMIK, Tamás (1994): Die Struktur und die Funktion des sechsten Buches der Äneis, in: *AAntHung* 35, 107-15.
- ALBRECHT, Michael v. (1967): Vergils Geschichtsauffassung in der 'Heldenschau', in: *WS* 80, 156-82.
- BÖMER, Franz (1986): Aeneas landet bei Cumae. Zu Verg. Aen. VI 2 und Ov. Met. XIV 102ff., in: *Gymnasium* 93, 97-101.
- BREMMER, Jan N. (2009): The Golden Bough: Orphic, Eleusinian, and Hellenistic-Jewish Sources of Virgil's Underworld in Aeneid VI, in: *Kernos* 22, 183-208.
- CANCIK, Hubert (1980): Der Eingang in die Unterwelt. Ein religionswissenschaftlicher Versuch zu Vergil, Aeneis 6, 236-272, in: *AU* 23.2, 55-69.
- CHRISTMANN, Eckhard (1976): Der Tod des Aeneas und die Pforten des Schlafes, in: Görgemanns, Herwig/Schmidt, Ernst A. (1976; edd.): *Studien zum antiken Epos*. Beiträge zur klassischen Philologie 72 (Meisenheim am Glan), 251-79.
- DYER, Robert Rutherford (1995): Cicero at Caieta in Vergil's Aeneid, in: *Latomus* 54, 290-7.

- ERDMANN, Martina (1998): Die Bilder am Apollotempel von Cumae und ihre Bedeutung im Kontext der *Aeneis*, in: *Gymnasium* 105, 481-506.
- FLADERER, L. (1998): Vergil, ein materialistischer Stoiker. Die Anchisesrede in *Aen.* 6, 724-751 in semiotisch-philosophiehistorischer Perspektive, in: *Latomus* 57, 336-61.
- FOSS, Rainer (1997): Griechische Jenseitsvorstellungen von Homer bis Plato. Mit einem Anhang über Vergils sechstes Buch der *Aeneis* (Aachen).
- GOWERS, Emily (2005): Virgil's Sibyl and the ‚many mouths‘ cliché (*Aen.* 6.625-7), in: *CQ* 55, 170-82.
- GREBE, Sabine (1989): Die vergilische Heldenschau. Tradition und Fortwirken. *Studien zur klassischen Philologie* 47 (Frankfurt am Main).
- HEJDUK, Julia D. (2011): Facing the Minotaur: Inception (2010) and *Aeneid* 6, in: *Arion* 19, 93-104.
- HORSFALL, Nicholas M. (2011): *Excudent alii*, in: *Vergilius* 57, 63-74.
- LAIRD, Andrew (2001): The Poetics and Afterlife of Virgil's Descent to the Underworld: Servius, Dante, Fulgentius and the *Culex*, in: *PVS* 24, 49-80.
- MCINTOSH, Gillian E. (2013): The Future's not Bright: Rereading *Aeneid* 6.725-51, in: *Mnemosyne* 66, 83-104.
- MÖLLENDORFF, Peter von (2000): Aeneas und Odysseus. Die ‚Tore des Schlags‘ in *Aen.* 6, 893-99, in: Schwindt, J. P. (2000; ed.): *Zwischen Tradition und Innovation* (München und Leipzig), 43-66.
- MOLYVIATI-TOPTISIS, Urania A. (1994): Vergil's Elysium and the Orphic-Pythagorean Ideas of After-Life, in: *Mnemosyne* 47, 33-46.
- STROBL, W. (2013): Das Zwölftafelgesetz und die Bestattung des Misenus in Vergils *Aeneis* (6,176-231). Zu einem Deutungsversuch des Domizio Calderini, in: *Philologus* 157, 154-75.
- WILLIS, Ika (2013): *Tu Marcellus eris*: Nachträglichkeit in *Aeneid* 6, in: Zajko, Vanda/O'Gorman, Ellen (2013; edd.): *Classical Myth and Psychoanalysis. Ancient and Modern Stories of the Self. Classical Presences* (Oxford), 147-61.

7

FORDYCE, C. J. (1977): *P. Vergili Maronis Aeneidos Libri VII-VIII* with a Commentary. Introduction by P. G. Walsh. Edited by John D. Christie (Oxford; repr. with minor corrections Bristol, 1985).

HORSFALL, Nicholas M. (2000): *Vergil, Aeneid 7. A Commentary. Mnemosyne Supplementum* 198 (Leiden, etc.).

-
- BLÄNSDORF, Jürgen (1982): ‚Unepische‘ Szenenfolgen in der *Aeneis*, in: *WJA* 8, 83-104.
- BLEISCH, Pamela Rolanda (2003): The *regia* of Picus: Ekphrasis, Italian Identity, and Artistic Definition in *Aeneid* 7.152-93, in: Thibodeau, Philip/Haskell, Harry (2003; edd.): *Being There Together: Essays in Honor of Michael C. J. Putnam on the Occasion of His Seventieth Birthday* (Afton, Minnesota), 88-109.
- BOYD, Barbara Weiden (1992): Virgil's Camilla and the Traditions of Catalogue and Ecphrasis (*Aeneid* 7.803-17), in: *AJPh* 113, 213-34.
- CHEW, Kathryn Sue (2002): *Inscius pastor*: Ignorance and Aeneas' Identity in the *Aeneid*, in: *Latomus* 61, 616-27.
- CORNELL, T. J. (1977): Aeneas' Arrival in Italy, in: *LCM* 2, 77-83.

- DEBROHUN, Jeri Blair (2007): The Gates of War (and Peace): Roman Literary Perspectives, in: Raaf-laub, Kurt (2007; ed.): War and Peace in the Ancient World. The Ancient World: Comparative Histories (Oxford/Malden), 256-78.
- FANTHAM, Elaine (1998): Allecto's First Victim: A Study of Vergil's Amata: Aeneid 7.341-405 and 12.1-80, in: Stahl, Hans-Peter (1998; ed.): Vergil's Aeneid: Augustan Epic and Political Context (London), 135-154.
- FERRISS-HILL, Jennifer L (2011): Virgil's Program of Sabellic Etymologizing and the Construction of Italic Identity, in: TAPA 141, 265-84.
- FRANTZ, Kathrin/ENGELS, David (2008): *Imminentia destinatae cladis signa*: Die Bienen als Vorzeichen im republikanischen Rom, in: Engels, David/Nicolaye, Carla (2008; edd.): *Ille operum custos*. Kulturgeschichtliche Beiträge zur antiken Bienensymbolik und ihrer Rezeption. Spudasmata 118 (Hildesheim/Zürich), 82-94.
- GÖRLER, Woldemar (1975): Aeneas' Ankunft in Latium. Beobachtungen zu Vergils epischer Technik, in: WJA 2, 165-79.
- KRAGELUND, Patrick (1976): Dream and Prediction in the Aeneid: A Semiotic Interpretation of the Dreams of Aeneas and Turnus. Opuscula Graecolatina. Museum Tusculanum Suppl. 7.
- LESKY, Albin (1970): Zu den Katalogen der Aeneis, in: Wimmel, Walter (1970; ed.): Forschungen zur römischen Literatur. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Büchner (Wiesbaden), 189-96.
- LOWE, Dunstan (2012): Sabazius in the Aeneid (7.341-60), in: Vergilius 58, 81-92.
- PRIMMER, Adolf (1994/5): Das Tischprodigium im Rahmen der Aeneis, in: WS 107/8, 397-416.
- SKEMPIS, M. (2010): Caieta's Undying Fame: Aeneid 7.1-7, in: MH 67, 114-26.
- STÖCKINGER, M. (2011): Schenken und Erzählen – Überlegungen zu einer Botschafterszene in Vergils Aeneis (7,152-285), in: Göbel, Janina/ Zech, Tanja (2011; edd.): Exportschlager – Kultureller Austausch, wirtschaftliche Beziehungen und transnationale Entwicklungen in der antiken Welt. Humboldts Studentische Konferenz der Altertumswissenschaften 2009. Quellen und Forschungen zur Antiken Welt 57 (München), 285-99.
- WEBER, Clifford (1998/9): Dido and Circe ‚dorées‘: Two Golden Women in Aeneid 1.698 and 7.190, in: CJ 94, 317-27.

EDEN, P. T. (1975): A Commentary on Virgil: Aeneid VIII (Leiden).

8

FORDYCE, C. J. (1977): *P. Vergili Maronis Aeneidos Libri VII-VIII* with a Commentary. Introduction by P. G. Walsh. Edited by John D. Christie (Oxford; repr. with minor corrections Bristol, 1985).

GRANSDEN, Karl Watts (1976; ed.): Virgil Aeneid Book VIII. Cambridge Greek and Latin Classics (Cambridge).

ASSO, Paolo (2002): The Function of the Fight: Hercules and Antaeus in Lucan, in: Vichiana 4, 57-72.

BECKER, Carl (1964): Der Schild des Aeneas, in: WS 77, 111-27.

BINDER, Gerhard (1971): Aeneas und Augustus. Interpretationen zum 8. Buch der Aeneis. Beiträge zur Klassischen Philologie 38 (Meisenheim am Glan).

CADUFF, Gian A. (2010): Monument und Ritual: antike Formen des Erinnerns zum Jahrestag der Schlacht von Actium, in: AU 53.5, 38-45.

CHAUDHURI, Pramit (2012): Naming *nefas*: Cleopatra on the Shield of Aeneas, in: CQ 62, 223-26.

DUNCAN, Garriock (2003): The Hercules/Cacus Episode in Aeneid VIII: *monumentum rerum Augusti*, in: AH 33, 18-30.

EGELHAAF-GAISER, U. (2008): Werkstattbesuch bei Vulcanus: Triumphale Geschichtsbilder aus Vergils intertextueller Waffenschmiede (Aen. 8,407-453), in: Krasser, Helmut/Pausch, Dennis/Petrovic, Ivana (2008; edd.): *Triplici invectus triumpho*. Der römische Triumph in augusteischer Zeit. Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 25 (Stuttgart), in: 209-37.

EIGLER, Ulrich (1994): *Non enarrabile textum* (Verg. Aen. 8, 625): Servius und die römische Geschichte bei Vergil, in: Aevum 68, 147-63.

EIGLER, Ulrich (1998): Augusteische Repräsentationskunst als Text? Zum Problem der Erzählbarkeit von bildender Kunst in augusteischer Dichtung am Beispiel des Schildes des Aeneas, in: Gymnasium 105, 289-305.

FABER, Riemer (2000): Vergil's Shield of Aeneas (Aeneid 8.617-731) and the Shield of Heracles, in: Mnemosyne 53, 49-57.

GABELMANN, H. (1986): Zur Schlußszene auf dem Schild des Aeneas. Vergil, Aeneis VIII 720-728, in: MDAI(R) 93, 281-300.

HOLZBERG, Niklas (2012): Der ‚Böse‘ und die Augusteer. Cacus bei Livius, Vergil, Propertius und Ovid, in: Gymnasium 119, 449-62.

RATKOWITSCH, Christine (2001): Eine historische Lücke in der vergilischen Schildbeschreibung (Aen. 8, 626-728), in: WS 114, 233-49.

SCHMIDT, Jens-Uwe (1994): Die schneeweißen Arme der Venus. Zur Homer-Imitation in Vergils Aeneis, in: RhM 137, 101-17.

SUERBAUM, Werner (2008): Die Schildbeschreibung Vergils in Worten und Bildern zur Aeneis (8,608-731), in: Freund, Stefan/Vielberg Meinolf (2008; Hgg. in Verbindung mit Volker Michael Strocka und Raban von Haehling): Vergil und das antike Epos. Altertumswissenschaftliches Kolloquium 20 (Stuttgart), 451-81.

ZIMMERMANN, Sylvia (2001): Geschichte und Politik – Mythos und Mythisierung: Kleopatra im Bild der Augusteischen Dichter, in: De Martino, Francesco/Morenilla, Carmen (2001; edd.): *El fil d'Ariadna*. Universidad de València 3-5 de maig 2000. Studi sul teatro classico (Bari), 405-22.

9

DINGEL, Joachim (1997): Kommentar zum 9. Buch der Aeneis Vergils. Wissenschaftliche Kommentare zu griechischen und lateinischen Schriftstellern (Heidelberg).

HARDIE, Philip Russell (1994): *Virgil, Aeneid. Book IX*. Cambridge Greek and Latin Classics (Cambridge).

BLEISCH, Pamela Rolanda (2001): Nisus' Choice: Bovillae at Aeneid 9.387-8, in: CQ 51, 183-9.

BREEN, Carolyn Clark (1986): The Shield of Turnus, the Swordbelt of Pallas, and the Wolf: Aeneid 7.789-92, 9.59-66, 10.497-99, in: Vergilius 32, 63-71.

CASALI, Sergio (2009): The Theophany of Apollo in Vergil, Aeneid 9: Augustanism and Self-Reflexivity, in: Athanassaki, Lucia/ Martin, Richard P./Miller, John F. (2009; edd.): *Apolline Politics and Poetics* (Athens), 299-327

DICKIE, Matthew (1986): The Speech of Numanus Remulus (Aeneid 9, 598-620), in: PLLS 5, 165-221.

FABRIZI, Virginia (2007): Osservazioni sull'imitazione enniana nel IX libro dell'Eneide, in: Paideia 62, 345-57.

- FOWLER, Don P. (2000): Epic in the Middle of the Wood: Mise en Abyme in the Nisus and Euryalus Episode, in: Sharrock, Alison/Morales, Helen (2000; edd.): *Intratextuality: Greek and Roman Relations* (Oxford), 89-113.
- FRATANTUONO, Lee Michael/FAXON, Chelsae (2013): *Atque arma virum*: Turnus' Killing of Virgil in Aeneid IX, in: *Latomus* 72, 400-11.
- HARRISON, Edward L. (1995): The Metamorphosis of the Ships (Aeneid 9.77-122), in: *PLLS* 8, 143-64.
- LENNOX, Peter G. (1977): Virgil's Night-Episode Re-Examined (Aeneid IX, 176-449), in: *Hermes* 105, 331-42.
- MAKOWSKI, John F. (1989/90): Nisus and Euryalus: A Platonic Relationship, in: *CJ* 85, 1-15.
- MAURACH, Gregor (1968): Der Pfeilschuß des Ascanius. Zum 9. Buch der Aeneis, in: *Gymnasium* 75, 355-70.
- O'SULLIVAN, Timothy M. (2009): Death *ante ora parentum* in Virgil's Aeneid, in: *TAPA* 139, 447-86.
- POTZ, Erich (1993): *Fortunati ambo*. Funktion und Bedeutung der Nisus/Euryalus-Episode in Vergils Aeneis, in: *Hermes* 121, 325-34.
- SAYLOR, Charles F. (1990): Groups vs. Individual in Virgil Aeneid IX, in: *Latomus* 49, 88-94.
- SHARROCK, Alison R. (2010): Womanly Wailing? The Mother of Euryalus and Gendered Reading, in: *Eugesta* 1, 55-77.
- WARDY, Robert (2007): Virgil's Sacred Duo: Phaedrus' Symposium Speech and Aeneid IX, in: Scott, Dominic (2007; ed.): *Maieusis: Essays on Ancient Philosophy in Honour of Myles Burnyeat* (Oxford/New York), 154-75.

10 HARRISON, Stephen J. (1991): *Vergil Aeneid 10. With Introduction, Translation, and Commentary*. Oxford Classical Monographs (Oxford; [revised] paperback edition 1997).

- BASSON, W. Philip (1982): Vergil's Catalogue of Etruscan Forces: Some Observations, in: *AClass* 25, 51-60.
- BENARIO, Herbert W. (1967): The Tenth Book of the Aeneid, in: *TAPhA* 98, 23-36.
- BURCK, Erich (1981): Epische Bestattungsszenen. Ein literar-historischer Versuch, in: id. (1981,ed.): *Vom Menschenbild in der römischen Literatur: Ausgewählte Schriften. Zweiter Teil. Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaft NF 2. R. 72* (Heidelberg), 429-87.
- COPPOLINO, Nina Carmel (2005): The Death of Lausus: Lucretian Intertext as Propaganda Foil in Aeneid 10.801-32, in: *NECJ* 32, 5-18.
- FANTHAM, Elaine (1990): *Nymphas ... e navibus esse*: Decorum and Poetic Fiction in Aeneid 9.77-122 and 10.215-59, in: *CPh* 85, 102-19.
- FARRON, Steven G. (1986): Aeneas' Revenge for Pallas as a Criticism of Aeneas, in: *AClass* 29, 69-83.
- GLADHILL, Bill (2013): The Poetics of Human Sacrifice in Vergil's Aeneid, in: Bonnechere, Pierre, Gagné, Renaud (2013; edd.): *Sacrifices humains. Perspectives croisées et représentations. Human sacrifice. Cross-cultural perspectives and representations. Collection Religions. Comparatisme – Histoire – Anthropologie 2* (Liège), 217-45.

- GÜNTHER, Hans-Christian (1996): Zwei Binneninterpolationen im zehnten Buch der Aeneis und das Problem der Konkordanzinterpolation, in: *Hermes* 124, 205-19.
- LESKY, Albin (1970): Zu den Katalogen der Aeneis, in: Wimmel, Walter (1970; ed.): *Forschungen zur römischen Literatur. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Büchner* (Wiesbaden), 189-96.
- LIEBERG, Godo (1994): Aeneas und der sterbende Lausus (Aen. 10.821-832): Einzelerklärung und Gesamtbetrachtung (mit Erwägungen zum doppelten literarischen Statut), in: *RPL* 17, 61-79.
- MUSE, Kevin (2007): Sergestus and Tarchon in the Aeneid, in: *CQ* 57, 586-605.
- RING, Abram (2010): Rereading Aeneid 10.702-6, in: *CQ* 60, 486-96.
- ROGERSON, Anne (2002): Dazzling Likeness: Seeing Ekphrasis in Aeneid 10, in: *Ramus* 31, 51-72.
- SAYLOR, Charles F. (1982/3): Aeneid 10. The Book of Phantoms, in: *AugAge* 2, 48-59.
- SCHÄUBLIN, Christoph (1996): Ennius, Vergil und Livius, in: *MH* 53, 148-55.
- SCHMITZER, Ulrich (1994): Turnus und die Danaiden. Mythologische Verstrickung und personale Verantwortung, in: *GB* 20, 109-26.
- STAHL, Hans-Peter (2011): The Sword-belt of Pallas: Holding a Quill for the Critic? Vergil, Aeneid 10,495-500, in: *WJA* 35, 7-31.
- STEINKÜHLER, Martina (1989): Macht und Ohnmacht der Götter im Spiegel ihrer Reden. Wissenschaftliche Beiträge aus europäischen Hochschulen 5.3 (Ammersbek bei Hamburg).
- STOVER, Tim (2011): Aeneas and Lausus: Killing the Double and Civil War in Aeneid 10, in: *Phoenix* 65, 352-60.

11

GRANSDEN, Karl Watts (1991; ed.): *Virgil Aeneid Book XI. Cambridge Greek and Latin Classics* (Cambridge).

HORSFALL, Nicholas M. (2003): *Vergil, Aeneid 11. Mnemosyne Suppl. 244* (Leiden, etc.).

-
- ALESSIO, Maria (1993): *Studies in Vergil: Aeneid Eleven: An Allegorical Approach. Collection Bibliotheca Romana* (Québec).
- DUKE, T. T. (1977): Metabus of Privernum, in: *Vergilius* 23, 34-8.
- EGAN, Rory B. (1983): Arms and Etymology in Aeneid 11, in: *Vergilius* 29, 19-26.
- FANTHAM, Elaine (1999): Fighting Words: Turnus at Bay in the Latin Council (Aeneid 11.234-446), in: *AJPh* 120, 259-80.
- FRATANTUONO, Lee Michael/SUSALLA, C. (2012): Virgil's Camilla and the Authenticity of the Helen Episode, in: Deroux, Carl (2012, ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History XVI. Collection Latomus 338* (Bruxelles), 198-210.
- HÜBNER, Wolfgang (2005): *Triste Mineruae sidus* (Verg. Aen. 11,259f.), in: *Mene* 5, 177-88.
- KÖVES-ZULAUF, Thomas (1978): Camilla, in: *Gymnasium* 85, 182-205. 408-36.
- MICHALOPOULOS, Andreas N. (2003): The Intertextual Fate of a Great Homeric Hero: Diomedes in Vergil (Aen. 11.252-93) and Ovid (Rem. 151-67), in: *AAntHung* 43, 77-86.
- PAPAÏOANNOU, Sophia (2000): Vergilian Diomedes Revisited: The Re-evaluation of the Iliad, in: *Mnemosyne* 53, 193-217.
- PASCAL, C. Bennett (1990): The Dubious Devotion of Turnus, in: *TAPhA* 120, 251-68.
- PAUSCH, Dennis (2009): *Hi nostri reditus expectatque triumphi? Die Heimkehr des Pallas zwischen pompa funebris und pompa triumphalis* (Verg. Aen. 11,1-99), in: Krasser, Helmut/Pausch, Den-

nis/Petrovic, Ivana (2009; edd.): *Triplici invectus triumpho*. Der römische Triumph in augusteischer Zeit. Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 25 (Stuttgart), 239-64.

SCHMIDT, Ernst August (1997): Vergil und episches Holzfällen: Zu einer unerkannten Technik poetischer Verdichtung, in: *Hyperboreus* 3, 57-81.

SCHOLZ, Udo W. (1999): Drances, in: *Hermes* 127, 455-66.

SUERBAUM, Werner (1980): Die objektiv und die subjektiv erzählende Göttin. Der Bericht Dianas von der Jugend Camillas (Verg. Aen. XI 535-586) und die Erzählung der Venus von Hippomenes und Atalanta (Ovid met. 10, 560-707), in: *WJA* 6a, 139-60.

TRUNDLE, M. (2003): Camilla and the Volscians: Historical Images in Aeneid 11, in: Davidson, John/Pomeroy, Arthur (2003; edd.): *Theatres of Action: Papers for Chris Dearden*. Prudentia Suppl. (Auckland, New Zealand), 165-186.

ZIESKE, Lothar (2008): *Infelix Camilla* (Verg. Aen. 11,563), in: *Hermes* 136, 378-80.

12

TARRANT, Richard J. (2012; ed.): *Virgil, Aeneid. Book XII*. Cambridge Greek and Latin Classics (Cambridge).

TRAINA, Alfonso (1997): *L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere. Testi e cretomazie*. Collana di autori greci e latini (Torino).

ALBRECHT, Michael von (1970): Zur Tragik von Vergils Turnusgestalt: Aristotelisches in der Schlußszene der Aeneis, in: id./Heck, Eberhard (1970; edd.): *Silvae*. Festschrift für Ernst Zinn (Tübingen), 1-5.

BERLIN, Netta (1998): War and Remembrance: Aeneid 12.554-60 and Aeneas' Memory of Troy, in: *AJPh* 119, 11-41.

BOYD, Barbara Weiden (2002): *Tum Pectore Sensus Vertuntur Varii*: Reading and Teaching the End of the Aeneid, in: Anderson, William S./Quartarone, Lorina N. (2002; edd.): *Approaches to Teaching Vergil's Aeneid*. Approaches to Teaching World Literature (New York), 80-6.

BURNELL, Peter (1987): The Death of Turnus and Roman Morality, in: *G&R* 34, 186-200.

DANEK, Georg (1997): Purpur und Elfenbein (Verg. Aen. 12, 64-69 und Hom. Il. 4, 141-147), in: *WS* 110, 91-104.

EDGEWORTH, Robert J. (2005): The Silence of Vergil and the End of the Aeneid, in: *Vergilius* 51, 3-11.

FERENCZI, Attila (2000): The End of Latinus' World: The Wild Olive Episode of the Aeneid (12.766-790)", in: *AAntHung* 40, 93-100.

FREUND, Stefan (2008): Der Tod des Turnus und Homer. Überlegungen zum Schluss von Vergils Aeneis, in: Freund, Stefan/Vielberg, Meinolf (2008; Hgg. in Verbindung mit Volker Michael Strocka und Raban von Haehling): *Vergil und das antike Epos*. Altertumswissenschaftliches Kolloquium 20 (Stuttgart), 67-84.

FUNKE, Hermann (1990): *Parcere subiectis ...*, in: *AU* 33.6, 53-64.

HÜBNER, Wolfgang (1994): Die Dira im zwölften Buch der Aeneis: eine Klarstellung, in: *Eranos* 92, 23-8.

KORENJAK, Martin (1997): Pallas, Athene und der Schluß der Aeneis, in: *Mnemosyne* 50, 337-42.

MOLYVIATI-TOPTISIS, Urania A. (2000): Narrative Sequence and Closure in Aeneid XII, 931-952, in: *AC* 69, 165-77.

- NADEAU, Yvan (2000): The Death of Aeneas – Vergil’s Vision (and Ovid’s): An Insight Into the Politics of Vergil’s Poetry, in: *Latomus* 59, 289-316.
- NICKBAKHT, Mehran A. (2010): *Aemulatio* in Cold Blood: A Reading of the End of the Aeneid, in: *Helios* 37, 49-80.
- OBINK, Dirk (2002): Vergil, Philodemus, and the Lament of Iuturna, in: Miller, John F./Damon, Cynthia/Myers, K. Sara (2002; edd.): *Vertis in usum*. Studies in Honor of Edward Courtney. Beiträge zur Altertumskunde 161 (München und Leipzig), 90-113.
- PÖSCHL, Viktor (1980): Der Zweikampf zwischen Aeneas und Turnus, in: Krinzinger, Fritz [et al.] (1980; edd.): *Forschungen und Funde*. Festschrift Bernhard Neutsch. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 21 (Innsbruck), 349-55.
- POTZ, Erich (1992): *Pius furor* und der Tod des Turnus, in: *Gymnasium* 99, 248-62.
- PUTNAM, Michael C. J. (2011): The Humanness of Heroes: Studies in the Conclusion of the Aeneid. The Amsterdam Vergil Lectures 1 (Amsterdam).
- RATKOWITSCH, Christine (1983): Die Unterweltsgötter in der *foedus*-Szene Aen. 12, 175ff., in: *WS* 17, 75-88.
- SCHMIDT, Jens-Uwe (1991): Junos Versöhnung durch Jupiter und das Ende der Aeneis, in: *W&D* 21, 81-113.
- TSCHIEDEL, Hans Jürgen (1995): Lavinias Erröten (Vergil Aen. XII 64-69), in: Belloni, Luigi/Milanese, Guido/Porro, Antonietta (1995; edd.): *Studia classica Johanni Tarditi oblata*. Biblioteca di Aevum antiquum 7 (Milano), 285-97.
- VIELBERG, Meinolf (1994): Zur Schuldfrage in Vergil’s Aeneis, in: *Gymnasium* 101, 408-28.
- WITTCHEW, Frank (2005): Vater und Onkel: Julius Caesar und das Finale der Aeneis, in: *Gymnasium* 112, 45-69.
- WLOSOK, Antonie (1990): *Aeneas Vindex*: Ethischer Aspekt und Zeitbezug, in: Wlosok, Antonie (1990; ed.): *Res humanae – Res divinae*: Kleine Schriften. Herausgegeben von Heck, Eberhard und Schmidt, Ernst A. (Heidelberg), 419-36.

D) Appendix: **Nachleben und Rezeption der Aeneis**

- ALBRECHT, Michael von (1997): Vergil – bewundert, aber ungeliebt? Probleme der Poetologie, Anthropologie und Hermeneutik im Lichte der ‚Vergilrezeption‘, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 29.1, 38-58.
- HOLZBERG, Niklas (2007): Vom *vates* zum Vater des Abendlandes. Metamorphosen Vergils durch die Jahrhunderte, in: *Gymnasium* 114, 131-48.
- SCHMIDT, Ernst August (2007): Metamorphose der Vergil-Ikone in Antike und Gegenwart. Vom römischen Nationaldichter zum Vater des Abendlands und Machtstaatskritiker, in: Engler, Bernd/Klaiber, Isabell (2007; edd.): *Figurationen und Refigurationen*. Schriften zur Literaturwissenschaft 30 (Berlin), 29-55.

1. Mittelalter

- ALBRECHT, Michael von (2006): Dante, Vergil und Statius, in: Santini, Carlo/Zurli, Lorian/Cardinali, Luca (2006; edd.): *Concentus ex dissonis*. Scritti in onore di Aldo Setaioli Università degli Studi di Perugia. Quaderni del Dipartimento di Filologia e Tradizione Greca e Latina 4 (Napoli), 759-74.

- AURNHAMMER, Achim (2009): Sünder – Narr – Held: Korrekturen des Odysseus-Mythos bei Heinrich von Veldeke, Sebastian Brant und Martin Opitz, in: A&A 55, 130-51.
- BASWELL, Christopher (1995): *Virgil in Medieval England: Figuring the Aeneid from the Twelfth Century to Chaucer*. Cambridge Studies in Medieval Literature 24 (Cambridge).
- BURROW, Colin (1993): *Epic Romance: Homer to Milton* (Oxford).
- FRATANTUONO, Lee Michael (2006): *Ut videre Camillam: The Nachleben of Reckless Heroism*, in: RCCM 48, 287-308.
- GROSS, Carmen Elizabeth (2005): *Virgilian Hauntings in Boccaccio's De casibus virorum illustrium*, in: Clogan, Paul Maurice (2005; ed.): *Reengaging History. Medievalia et Humanistica. Studies in Medieval and renaissance Culture* 31 (Lanham, MD)
- HOUGHTON, L.B.T. (2008): *Virgil the ‚Renaissance Man‘ and His Medieval Antecedents*, in: PVS 26, 89-104.
- HOWARD, Lloyd (2010): *Virgil the Blind Guide: Marking the Way through the Divine Comedy* (Montreal/Ithaca, N.Y.).
- KASTER, Robert A. (1990): *The Tradition of the Text of the Aeneid in the Ninth Century*. Harvard Dissertations in Classics (New York).
- PRIOR, Anne (2006): *Seelen in der Unterwelt. Konzeption im Eneas-Roman Heinrichs von Veldeke*, in: Philipowski, Katharina/Prior, Anne (2006; edd.): *Anima und Seele. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*. Philologische Studien und Texte 197 (Berlin), 285-97.
- RAFFA, Guy P. (2012): *A Beautiful Friendship: Dante and Vergil in the Commedia*, in: MLN 127, 72-80.
- SAUER, Hans (1997): *Vergil im Mittelalter*, in: Lexikon des Mittelalters 8, 1522-9.
- SCHALLER, Dieter (1987): *Vergil und die Wiederentdeckung des Epos im frühen Mittelalter*, in: Medioevo & Rinascimento 1, 75-100.
- SCHMIDT, Paul Gerhard (1982): *Wandlungen Vergils im Mittelalter*, in: WJA 8, 105-16.
- SCOTT, Joanna (2010): *Betraying Origins: The Many Faces of Aeneas in Medieval English Literature*, in: Latch 3, 64-84.
- SUERBAUM, Werner (1995): *Ein heidnischer Klassiker als ‚Dünger‘ christlicher Bildung. Quellen und Bedeutung des Vergil-Bildes bei Ermenrich von Ellwangen (um 850)*, in: Wacht, Manfred (1995; ed.): *Panchaia. Festschrift für Klaus Thraede. Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband 22* (Münster), 238-50.
- TARSITANO, Franco (2010): *Virgilio-Dante: un rapporto fecondo di poesia*. Graecia maior 6 (Cosenza).
- UHL, Anne (2007): *Der Roman d'Eneas: ein mittelalterlicher Liebesroman*, in: AU 50, 27-34.
- WALTHER, Katharina (2011): *Illum turbat amor. Die Liebesbeziehungen des Turnus in der Aeneis vor dem Hintergrund seiner Rezeption in Petrarca's Africa*, in: Heil, Andreas/Korn, Matthias/Sauer, Jochen (2011; edd.): *Noctes Sinenses. Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*. Kalliope 11 (Heidelberg), 152-61.
- WLOSOK, Antonie (2008): *Rollen Vergils im Mittelalter*, in: FMS 42, 253-69.

2. Neuzeit

- ALPEROWITZ, Michael (2004): *Aetna, Aeneas und die Weiber von Weinsberg*, in: Hornung, Angela/Jäkel, Christian/Schubert, Werner (2004; edd.): *Studia humanitatis ac Litterarum Trifolium*

- Heidelbergensis dedicata*. Festschrift für Eckhard Christmann, Wilfried Edelmaier und Rudolf Kettmann Studien zur klassischen Philologie 144 (Frankfurt a.M. etc.), 7-18.
- ANZINGER, Silke (2010): Von Troja nach Gondor. Tolkiens *The Lord of the Rings* als Epos in vergilischer Tradition, in: Burkard, Thorsten/Schauer, Markus/Wiener, Claudia (2010; edd.): *Vestigia Vergiliana. Vergil-Rezeption in der Neuzeit*. Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte N.F. 3. (Berlin etc.), 363-401.
- BRIGGS Jr., Ward W. (1999): *Petronius and Virgil in The Great Gatsby*, in: *IJCT* 6, 226-35.
- BURKARD, Thorsten/Schauer, Markus/Wiener, Claudia (2010; edd.): *Vestigia Vergiliana. Vergil-Rezeption in der Neuzeit*. Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte N.F. 3. (Berlin etc.).
- CARDINALE, Philip (2002): *Lord Byron, Virgil, and Thyrsa*, in: *Vergilius* 48, 55-66.
- DAVIS, P. (2012): *Latin Epic: Virgil, Lucan, and Others*, in: Hopkins, David/Martindale, Charles (2012; edd.): *The Oxford History of Classical Reception in English Literature*. Vol. 3 (1660-1790) (Oxford), 133-63.
- DRAHEIM, Joachim (1983): *Vergil in der Musik*, in: Pöschl, Viktor (1983; ed.): *2000 Jahre Vergil. Ein Symposium. Vorträge gehalten anlässlich des 11. Wolfenbütteler Symposions vom 5. bis 7. Oktober 1982 in der Herzog August Bibliothek*. Wolfenbütteler Forschungen 24 (Wiesbaden), 197-221.
- EIDEN, Patrick (2011): *Das Reich der Demokratie*. Hermann Broichs ‚Der Tod des Vergil‘ (München).
- EIDINOW, J. S. C. (2011): *Virgil in the Works of Alexandre Dumas père*. An Introduction, in: *PVS* 27, 38-55.
- GOLZ, David (2009): *Diamonds, Maidens, Widow Dido, and Cock-a-Diddle-Dow*, in: *Comparative Drama* 43, 167-96.
- GREBE, Sabine (2001): *Die Schildbeschreibung in Vergils Aeneis und Tassos Gerusalem Liberata*, in: Korenjak, Martin/Töchterle, Karlheinz (edd.): *Pontes I: Akten der Ersten Innsbrucker Tagung zur Rezeption der Klassischen Antike*. Comparanda 2 (Innsbruck), 131-48.
- HARRIS-MCCOY, D.E. (2012/13): ‚On the Chance‘: An Allusion to Vergil’s *Aeneid* in Kenneth Graham’s *The Wind in the Willows*, in: *CW* 106, 91-5.
- JACQUIER, A. (2013): *From Paris to Rome: Virgil’s Andromache between Politics and Poetics in Charles Baudelaire’s Le Cygne*, in: Farrell, Joseph/Nelis, Damien P. (2013; edd.): *Augustan Poetry and the Roman Republic* (Oxford), 161-79.
- JOHNSON, W. R. (2004): *Robert Lowell’s American Aeneas*, in: *MD* 52, 227-39.
- KOCH, Klaus-Dietrich (1990): *Die Aeneis als Opersujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz*. Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 26 (Konstanz).
- KOFLER, Wolfgang (2007): *Vergilische Echos. Zur Dekonstruktion eines klassischen Vorbilds in Umberto Eco’s Baudolino*, in: Tar, Ibolya (2007; ed.) *Klassizismus und Modernität: Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged* (11.-13. September 2003). *Acta Universitatis Szegediensis. Acta antiqua et archaeologica* 30 (Szeged), 213-23.
- KOHR, Klaus Heinrich (2011): *Hector Berlioz’ Les Troyens. Ein Dialog mit Vergil* (Frankfurt a.M.).
- MILLER, T.S. (2010): *Myth-Remaking in the Shadow of Vergil: The Captive(ated) Voice of Ursula K. Le Guin’s Lavinia*, in: *Mythlore* 29, 29-50.
- PATZER, Andreas (2010): *Ah Virgil, Virgil! – der Speichellecker des julischen Hauses. Die literarische Bedeutung des Lateinischen in Thomas Manns Zauberberg*, in Burkard, Thorsten/Schauer, Markus/Wiener, Claudia (2010; edd.): *Vestigia Vergiliana. Vergil-Rezeption in der Neuzeit*. Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte N.F. 3. (Berlin etc.), 315-47.
- PILLINGER, Emily (2010): *Translating Classical Visions in Berlioz’s Les Troyens*, in: *Arion* 18, 65-103.

- PUTNAM, Michael C. J. (2012): Virgil and Heaney: ‚Route 110‘, in: *Arion* 19, 79-107.
- REDZICH, Carola (2009): ‚... in Zeiten des Friedens ein Gelerte gab‘. Zu Thomas Murners Übertragung der *Aeneis* (1515) und ihrer Widmungsvorrede an Kaiser Maximilian I., in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 17, 107-21.
- REYES, A.T. (2011): *C.S. Lewis's Lost Aeneid: Arms and the Exile* (New Haven/London).
- SCHMIDT, Ernst August (2008): The German Rediscovery of Vergil in the Early 20th Century (1900-1938), in: *Vergilius* 54, 124-49.
- SCHUBERT, Werner (2009): Vergil in Stanzen–von Vergil-Instanzen? Zu Schillers Übertragungen des 2. und 4. Buches aus Vergils *Aeneis* und zu Blumauers *Aeneis-Travestie*, in Kofler, Wolfgang/Schaffenrath, Florian/Töchterle, Karlheinz (2009; edd.): *Pontes 5: Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur. Comparanda* (Innsbruck), 180-92.
- SCHUBERT, Werner (2011): P. D. Q. Bach und Vergils *Aeneis*. Ein zu Unrecht vergessener Fall musikalischer Rezeption – oder ein zu Recht vergessener Unfall?, in: Heil, Andreas/Korn, Matthias/Sauer, Jochen (2011; edd.): *Noctes Sinenses. Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*. *Kaliope* 11 (Heidelberg), 110-9.
- STALEY, Gregory A. (2013): Freud's Vergil, in: Zajko, Vanda/O'Gorman, Ellen (2013; edd.): *Classical Myth and Psychoanalysis. Ancient and Modern Stories of the Self. Classical Presences* (Oxford), 117-31.
- SUERBAUM, Werner (1984): *Ut poesis pictura?* Bilder zum Titel, zum Anfang und zum Schluß von Vergils *Aeneis*, in: Neukam, Peter (1984; ed): *Tradition und Rezeption. Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* 18 (München), 35-55.
- TAKAHATA, T. (2010): Über ‚Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer‘ Schillers –Vergleichende Analyse der *Aeneis* Vergils (1.34-156), in: *Classical Studies* 22, 279-305.
- VOGT, Ernst (2003): Von den Möglichkeiten der Dichtung und den Aufgaben der Philologie. Zu Dagmar Nicks Gedicht ‚Ich bin nicht Äneas‘, in: Schauer, Markus/Thome, Gabriele (2003; edd.): *Altera Ratio. Klassische Philologie zwischen Subjektivität und Wissenschaft. Festschrift für Werner Suerbaum zum 70. Geburtstag* (Wiesbaden), 162-70.
- WILKE, Ulrich/SUERBAUM, Werner/GRAU, Peter (2013; edd.): Der ‚Augsburger Vergil‘ von J.A. Thelot (1655-1734). Aus der Sammlung Dr. Ulrich Wilke (Neukirchen).
- WURM, C. (2010): Vermittelter Genuss – Vergil, Homer und John Keats, in: *Forum Classicum* 53, 20-24.