

8. Vorlesung (28.6.2012)

1) **Salutatio Latina**

2) **Struktur und Gehalt eines Epigrammbuchs am Beispiel von Martial 2:**

3) **Beispiele für buchinterne „Zyklen“**

a) Postumus“-Zyklus als Muster (vgl. dazu Craig Williams 2004, 55):

Mart. ep. 2,10; 2,12; 2,21-23

b) *vetula*-Zyklus: 2,33; 2,34; 2,41

Mart. 2,41

(Texte siehe Umdrucke zur 6. und 7. Vorlesung)

**Ovidische Prätexte zu Mart. 2,41**

Ov. *Ars* 2.501; 511-2

*qui sibi notus erit, solus sapienter amabit*

... *quisquis sapienter amabit, / vincet*

Ov. *Ars* 3.255; 261

*turba docenda venit pulchrae turpesque puellae*

*rara tamen menda facies caret: occule mendas*

Ov. *Ars* 3.279-85; 288-92

*si niger aut ingens aut non erit ordine natus  
dens tibi, ridendo maxima damna feres. 280*

*quis credat? discunt etiam ridere puellae,  
quaeritur aequae illis hac quoque parte decor. 282*

*sint modici rictus parvaeque utrimque lacunae,  
et summos dentes ima labella tegant, 284*

*nec sua perpetuo contendant ilia risu,  
(...) risu concussa est altera, flere putes. 288*

*illa sonat raucum quiddam atque inamabile: ridet,  
ut rudis a scabra turpis asella mola. 290*

*quo non ars penetrat? discunt lacrimare decenter  
quoque volunt plorant tempore quoque modo. 292*

Ov. *Ars* 3.509; 513; 517-8

*nec minus in vultu damnosa superbia vestro:*

*spectantem specta; ridenti mollia ride;*

*odimus et maestus; Tecmessam diligat Aiax,  
nos, hilarem populum, femina laeta capit. 518*

Ov. *Rem.* 339

*si male dentata est, narra, quod rideat, illi;*

Markus Janka, *Paelignus, puto, dixerat poeta* (Mart. 2.41.2): Martial's Intertextual Dialogue with Ovid's Erotodidactic Poems, in: Roy Gibson/Alison Sharrock/Steven Green (edd.), *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars amatoria and Remedia amoris*, Oxford 2006, S. 279-297.

#### 4) Martial 3 – Synopse und Strukturierung der ersten 25 Gedichte

Nr.	Adressat	Epigrammtyp	Inhalt
1	Leser (lector)	metapoet.	Das dritte Buch kommt aus dem „Togagallien“ (Gallia togata) und wird „natürlich“ von dem vorhergehenden Hauptstadtbuch überragt.
2	das Buch (libellus)	metapoet.	Frage an das Buch, wen es als Schutzherrn haben möchte. Das Buch entscheidet sich als Kenner für Faustinus, in dessen Obhut es prächtig ausgestattet wird und nicht einmal Probus zu fürchten braucht.
3	-	körperlich-sat.	Bitte an eine Frau, die ihr hübsches Gesicht verhüllt, aber den hässlichen Körper unbedeckt lässt.
4	das Buch	metapoet./ klientensat./ autobiogr.	Das Buch soll nach Rom reisen und verkünden, dass sich sein Verf. in Forum Cornelii (heute: Imola) aufhält, wegen seines Überdrusses an Toga(=Klienten-)Diensten fernbleibt und erst als Kitharöde zurückkehren möchte.
5	das Buch (parvus liber)	metapoet.	indirekte Widmung an den Freund Iulius (Martialis), dem das nach Rom reisende Buch mit freundlichen Grüßen anvertraut wird.
6	Marcellinus	panegy.	Gratulation zum Doppelfest: Bartweihe ( <i>depositio barbae</i> ) des Marcellinus und Geburtstag seines Vaters
7	(Quadrantes, hungrige Freunde)	Klientensat.	Da der Zuschuss ( <i>sportula</i> ) des Bademeisters dahin ist, muss endlich ein Gehalt ( <i>salarium</i> ) für den Sprecher her.
8	--	charaktersat. (erot.)	Quintus liebt die einäugige Thais. Ist er blind?
9	-	metapoet.	Cinna schreibt Verse gegen mich. Oder doch nicht? Er wird ja nicht gelesen.
10	Philomusus	materiell-sat. (charaktersat.)	Vorsichtigerweise alimentiert Ph.'s Vater seinen Sohn nur mit homöopathischen Geldbeträgen. Dass er ihn zum Universalerben eingesetzt hat, kommt eigentlich einer Enterbung gleich!
11	Quintus	metapoet.	Q. als angeblich Betroffener (Nr. 8) beschwert sich und man streitet über die Identität der „Thais“, woraufhin Martial den Namen Quintus durch Sextus ersetzt.
12	Fabullus	cena-sat.	Der geizige Gastgeber war nur mit Salböl freigebig, hat aber nichts zu essen aufgetischt.
13	Naevia	cena-sat.	Die geizige Gastgeberin Naevia geht mit dem Essen schonungsvoller um als mit ihren Mitmenschen. Sie bezichtigt den Koch, alles „unverdaulich“ zu servieren.
14	--	klientensat.	Der arme Schlucker Tuccius aus Spanien macht an Roms Stadtgrenze kehrt, als er von der Abschaffung der <i>sportula</i> in Rom hört.
15	--	charaktersat. (erot.)	Cordus vertraut ( <i>credit</i> ) in der Liebe zu blind.
16	Cerdo	charaktersat. (Parvenü)	Der Schuster Cerdo will hoch hinaus und veranstaltet ein Gladiatorenspiel in Bononia: Bleib besser in deiner Haut und bei deinen Häuten!
17	--	cena-sat. (charaktersat.)	Sabidius verwandelt durch sein Blasen eine zu heiße Torte in lauwarmer Scheiße.
18	Maximus	dichtersat.	Helden leiden leise: Fortsetzung des Vortrages trotz Entschuldigung für Heiserkeit
19	-	anekdotisch (grabepigr.)	Eine tückische Bronzebärin (i. Porticus Hekatosyllum) mit Viper im Inneren versteckt tötet den Jungen Hylas
20	Muse	charaktersat. (dichtersat.)	Der Dichter Canius Rufus lächelt bei allem, was er tut. (Also ist es egal, in welcher poetischen Gattung er dilettiert.)

21	-	charaktersat.	Rache eines gebrandmarkten Sklaven
22	Apicius	charaktersat.	Der notorische Feinschmecker (Marcus Gavius) Apicius nimmt sich mit Gift das Leben, da er seinen kulinarischen Standard nicht mehr aufrecht erhalten kann.
23	-	cena-sat.	Ein unmöglicher Gast
24	Bacchus	anekdotisch	Kastrierung des Opferpriesters statt des Opferbockes bei einem Opfer für Bacchus, das ein etruskischer <i>haruspex</i> darbrachte.
25	Faustinus	rednersat.	Ein frostiger Redner als Lösung für Klimatisierungsprobleme im Bad des Faustinus

### 5) Ovidrezeption zu Beginn von Martials „Exilbuch“ 3

#### Mart. 3,1

*Hoc tibi quidquid id est longinquis mittit ab oris  
Gallia Romanae nomine dicta togae.  
Hunc legis et laudas librum fortasse priorem:  
Illa vel haec mea sunt, quae meliora putas.  
Plus sane placeat domina qui natus in urbe est:  
Debet enim Gallum vincere verna liber.*

#### Ov. Pont. 1,1,1-6

*Naso Tomitanae iam non nouus incola terrae  
hoc tibi de Getico litore mittit opus.  
Si uacat, hospitio peregrinos, Brute, libellos  
excipe dumque aliquo, quolibet abde modo.  
Publica non audent intra monimenta uenire,  
ne suus hoc illis clausurit auctor iter.*

#### Mart. 3,4

*Romam vade, liber: si, veneris unde, requiret,  
Aemiliae dices de regione viae.  
Si, quibus in terris, qua simus in urbe, rogabit,  
Corneli referas me licet esse Foro.  
Cur absim, quaeret: breviter tu multa fatere:  
'Non poterat vanae taedia ferre togae.'  
'Quando venit?' dicet: tu responde: 'Poeta  
Exierat: veniet, cum citharoedus erit.'*

#### Ov. Trist. 1,1,15-22

*vade, liber, verbisque meis loca grata saluta:  
contingam certe quo licet illa pede.  
siquis, ut in populo, nostri non inmemor illi,  
siquis, qui, quid agam, forte requirat, erit,  
vivere me dices, saluum tamen esse negabis;  
id quoque, quod vivam, munus habere dei.  
atque ita tu tacitus, quaerent si plura legentes,  
ne, quae non opus est, forte loquere, cave!*

### 6) Klientensatire in Martial 3,7 und begleitende poetische Umstände

*Centum miselli iam valet quadrantes,  
Anteambulonis congiarium lassi,  
Quos dividebat balneator elixus.  
Quid cogitatis, o fames amicorum?  
Regis superbi sportulae recesserunt.  
'Nihil stropharum est: iam salarium dandum est.'*

#### Mart. 3,17

*Circumlata diu mensis scribilita secundis  
Urebat nimio saeva calore manus;  
Sed magis ardebat Sabidi gula: protinus ergo  
Sufflavit buccis terque quaterque suis.  
Illa quidem tepuit digitosque admittere visa est,  
Sed nemo potuit tangere: merda fuit.*

#### VIII

*'Thaida Quintus amat.' Quam Thaida? 'Thaida luscam.'  
Unum oculum Thais non habet, ille duos.*

#### Mart. 3,11

*Si tua nec Thais nec lusca est, Quinte, puella,  
Cur in te factum distichon esse putas?  
Sed similest aliquid? pro Laide Thaida dixi?  
Dic mihi, quid simile est Thais et Hermione?  
Tu tamen es Quintus: mutemus nomen amantis:  
Si non vult Quintus, Thaida Sextus amet.*