



Michael Stierstorfer, Universität Regensburg (Michael.Stierstorfer@ur.de)

„Außerdem verfügte Arachne sicher noch über andere grauenhafte Fähigkeiten – sie hatte womöglich Giftzähne oder konnte ein Netz auswerfen wie ein antiker griechischer Spiderman.“ (Riordan: Helden des Olymp, 549)

Die Transformationen des Arachne-Mythos (Ovid, Met. VI,3-145) in der aktuellsten Kinder- und Jugendliteratur und deren Bedeutung für den Lateinunterricht

1. Primärliteratur (Auswahl)

1.1 Romane / Comics

Beagle, Peter S.: Das letzte Einhorn (1961 / 2005), S. 27f u. S. 46f.

Bendis, Brian / Mark Bagley: Der ultimative Spider-Man, Bd. 1 (2005), unpag.

Guggenmos, Josef : Die schönsten Sagen des klassischen Altertums. Gesammelt von Gustav Schwab, neu erzählt von Josef Guggenmos. Illustriert von Stefanie Harjes (2006 / 2013), 73-75.

Riordan, Rick: Helden des Olymp. Das Zeichen der Athene (2013), S. 442-564.

Williams, Suzanne / Joan Holub: Die sagenhaften Göttergirls. Hausaufgaben für einen Helden (2013), S. 107-112; S. 164-169; S. 179.

1.2 Film

Haskell, Charlie: The legendary journeys of Hercules (Staffel 4, 1999/ 2009), FSK 12: <https://www.youtube.com/watch?v=3BUgwChTJWg>
00:00-03:02 / 09:00-09:45 / 12:20-15:05.

2. Sekundärliteratur

Campbell, Joseph. *Der Heros in Tausend Gestalten*, Frankfurt am Main: S. Fischer, 1953.



Heinemann, Margot und Wolfgang Heinemann. *Grundlagen der Textlinguistik. Interaktion – Text – Diskurs*. Reihe germanistische Linguistik. Tübingen: De Gruyter, 2002, 102-112.

Janka, Markus und Michael Stierstorfer. „Von Arkadien über New York ins Labyrinth des Minotaurus – Mythologische Orte in antiker Dichtung und aktueller Kinder- und Jugendliteratur“. *Gymnasium* 122 (2015). Im Druck.

Krah, Hans. „Was ist ‚Literatursemiotik‘?“. *Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage*. Schilcher, Anita und Markus Pissarek (Hg.). Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 2013, 35-54.

Kümmerling-Meibauer, Bettina. „Orpheus and Eurydike. Reception of a Classical Myth in International Children’s Literature“. *Our Mythical Childhood ... Classics and Children’s Literature Between East and West*. Marciniak, Katarzyna (Hg.). Warschau 2015. Im Druck.

Kleiber, Georges. *Prototypensemantik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr 1998.

Lexe, Heidi. „Phantastische Freakshow. Zur Rückkehr absonderlicher Wesen in der KJL“. *1000 und 1 Buch* 1 (2004), 28-32.

Lötscher, Christine: „Kehre wieder, holdes Blütenalter der Natur!“ In: *Buch& Maus*, Heft 4 (2006), S. 11-13.

Muth, Laura und Pascal Klenke. „Pantheon: Reloaded und Pantheon: Revolutions. Darstellungen der griechischen Götterwelt im zeitgenössischen Film.“ *Inklings. Jahrbuch für Literatur und Ästhetik. The Inheritance of the Inklings. Zeitgenössische Fantasy und Phantastik* 30. Petzold, Dieter (Hg.). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013, 168-186.

Schmitt, Elisabeth. *Von Herakles bis Spider-Man. Mythen im Deutschunterricht*. *Deutschdidaktik aktuell* 25. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2006.

Wieber, Anja. „Hauptsache Helden? Zwischen Eskapismus und Identifikation – Zur Funktionalisierung der Antike im aktuellen Film“. *Pontes II. Antike im Film*. Korenjak, Martin und Karlheinz Töchterle (Hg.). Comparanda. Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne 4. Innsbruck: Studienverlag, 2002, 13-25.

Zwick, Reinhold. „Metamorphosen. Antike Gottheiten im Film“. *Zur Debatte* 4 (2013). Sonderheft, 15f.

3. Lexika

Fink, Gerhard. *Who’s who in der antiken Mythologie*, 17. Auflage. München: Dtv, 2011.

Heidmann Vischer, Ute. „Mytheme“. *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Band 2. Fricke, Harald (Hg.). 3. Auflage. Berlin, 2000, 665.

Tripp, Edward (Hg.). *Reclams Lexikon der antiken Mythologie*. Übersetzung von Rainer Rauthe. 8. Auflage. Stuttgart: Reclam, 2012.