

## Bestattungswesen

### 1. Römische Bestattungen

#### a) Vor der Bestattung

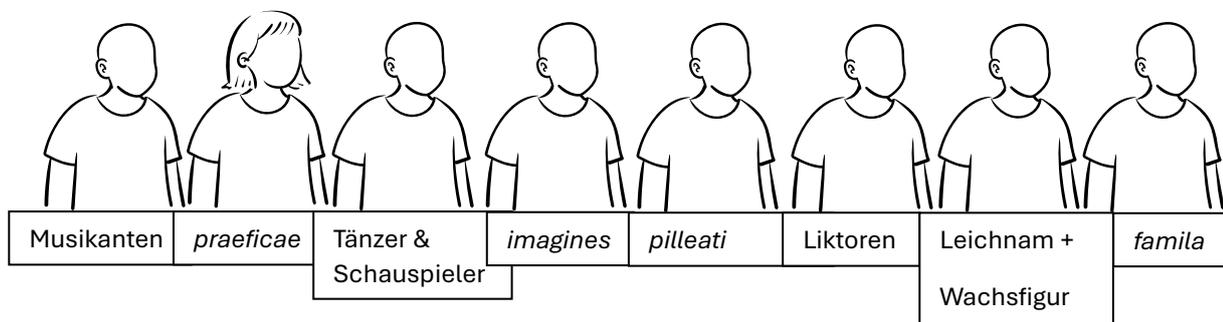
- Tod rituell akzeptieren:
  - Abschiedskuss
  - Augen schließen
  - *Supra genua tollere*
- Nach dem Tod:

**Sueton, Vesp. 19,2:**

sed et in funere Favor archimimus personam eius ferens imitansque, ut est mos, facta ac dicta vivi, interrogatis palam procuratoribus, quanti funus et pompa constaret, ut audit sestertium centiens, exclamavit, centum sibi sestertia darent ac se vel in Tiberim proicerent.

| <b>Bestattungsunternehmen</b>   | <b>Angehörige</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsalben des Leichnams zur Geruchsüberdeckung <i>pollincitor</i></li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestattungsunternehmen informieren <i>locatio funeris</i></li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einkleiden des Leichnams <i>collocatio</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tragen dunkle Trauergewänder <i>lugubria</i></li> </ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• In Atrium präsentiert und von Sklaven bewacht <i>custodes mortuorum cadaverum</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Domus funesta</i></li> </ul>                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>indicare funus</i></li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation der Feierlichkeiten <i>dissignator</i></li> </ul>                               |   |

- Zur Ehrung des Toten: *pompa funebris (funus publicum)* vom Sterbehaus zum Beisetzungsort



#### b) Die Bestattung: Kremation oder Körperbestattung

- Kremation hauptsächlich bei wohlhabenden Bürgern
  - *ustrina* (Ort des Scheiterhaufens) und *sepulcrum* (Ort der Bestattung)

| <b>Bestattungsunternehmen</b>  | <b>Angehörige</b>  |
|--|--|
| ○ <i>ultima conclamatio</i> durch <i>praeficae</i>   | ○ Augen des Toten öffnen   |
| ○ Anzünden des Scheiterhaufens durch <i>ustor</i>  | ○ Abschiedskuss  |
| ○ „ <i>ilicet</i> “-Ausruf von <i>praefica</i> als Aufforderung zu gehen   | ○ Nach vollständiger Verbrennung <i>ossilegum</i> (einsammeln, waschen und trocknen der Knochen) |
| ○ <i>Ustores</i> bewachen Scheiterhaufen   | ○  |
| ○ Urne drei Mal hochheben und drei Mal <i>salve/vale</i> rufen<br>○ Schweineopfer und <i>silicernium</i> (familienzentriert) |  |

**Horaz, Sat. 1,8,8-13:**

huc prius angustis eiecta cadavera cellis conversus vili portanda locabat in arca; hoc miserae plebi stabat commune sepulcrum; Pantolabo scurrae Nomentanoque nepoti mille pedes in fronte, trecentos cippus in agrum hic dabat, heredes monumentum ne sequeretur.

- Massengräber (*puticuli*) für mittellose Bürger

**c) Nach der Bestattung**

- Familie gilt als *funestae* bis zur *cena novemdialis*
  - Neun Tage nach Bestattung
  - Opferung eines Hammels
  - Leichenschmaus (gesellschaftlich)
- Strenge Trauer-Vorgaben, z.B.
  - Zehnmonatiges Heiratsverbot für Frauen
  - Tragen der *lugubria*

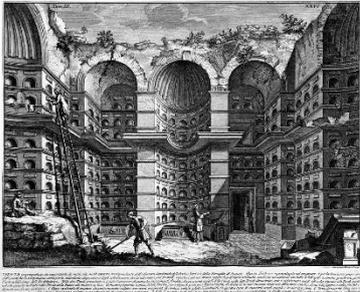
**d) Zur Erinnerung der Toten: Sollemnia sacrificia**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Parentalia</i>: 13.-21. Februar</li> <li>• <i>Rosalia</i>: Mai/Juni</li> <li>• <i>Dies violaris</i>: 22. März</li> <li>• <i>Dies natalis</i> des Toten</li> </ul> | } | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Treffen am Grab und Schmücken mit Kränzen, Blumen etc.</li> <li>• Gemeinsames Essen und Wein trinken</li> </ul> |
|---|---|--|

- ➔ Aufwändige Bestattungen zur Selbstinszenierung und Machtdemonstration oberer Schichten
- ➔ Spiegelt sozialen Status und damit verbundene Ungleichheiten wider

## 2. Nekropole in Pompeii

- Außerhalb Pompeiis an Toren der Stadt gelegen
  - Porta Nocera: reine Gräberstraße, überwiegend Gräber von Freigelassenen
  - Porta Ercolano: hauptsächlich Gräber von Magistraten

| Monumentale Gräber   | Columbaria  | Grabaltäre  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aufwendige Architektur, rechteckige oder runde Form</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gemeinschaftsgräber für Urnen</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Religiöse Gedenkstätten und Selbstdarstellung</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verzierungen mit Statuen, Inschriften und Reliefs</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Einfachere Architektur mit Nischen für Asche</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inschriften und Dekorationen</li> </ul>  |
| Bsp. Grabmal der Priesterin Mamia bei der Porta Erculano<br> | Bsp. Columbarium der Livia in Rom<br> | Bsp. Grabaltar der Freigelassenen Naevoleia Tyche<br> |

- ➔ Monumentale Gräber und Columbaria zur Darstellung des sozialen Status
- ➔ Gräber als Schauplatz der Selbstinszenierung wohlhabender Familien

## 3. Literaturverzeichnis

- Bodel, John: Dealing with the dead: undertakers, executioners and potter's fields in ancient Rome, in: Valerie M. Hope, Eireann Marshall (eds.): Death And Disease In The Ancient City, London/New York 2000, 128–151.
- Borg, Barbara E.: Roman Tombs and the Art of Communication. Contextual Approaches to Funerary Customs in the Second Century CE, Cambridge 2019.
- Hope, Valerie M.: Contempt and respect: the treatment of the corpse in ancient Rome, in: Valerie M. Hope, Eireann Marshall (eds.): Death And Disease In The Ancient City, London/New York 2000, 104–127.
- Lindsay, Hugh: Death-pollution and funerals in the city of Rome, in: Valerie M. Hope, Eireann Marshall (eds.): Death And Disease In The Ancient City, London/New York 2000, 152–173.
- Hope, Valerie M.: Death In Ancient Rome. A Sourcebook, London/New York 2007.
- Schruppf, Stefan: Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich. Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen, Göttingen 2006.