

## 1. Allgemein

### 1.1. Forschungsgeschichte

- Vernachlässigung der Graffiti für lange Zeit
- erste Veröffentlichung für Pompeji Ende des 18. Jh.
- 1871 CIL, *Corpus Inscriptionum Latinarum*
- große Bedeutung der Graffiti für die Erforschung der lat. Schrift und des Vulgärlateins

### 1.2. Begriffsbestimmung

- griech. τὸ γραφεῖον (der Schreibgriffel) - lat. *graphium* - it. *graffito* (Zeichnung, Inschrift)
- "Aufzeichnungen persönlicher und spontaner Mitteilungen, im allgemeinen veranlaßt durch eine augenblickliche Situation, geschrieben mit irgendeinem beliebigen Instrument (gewöhnlich eingeritzt) auf ein zufälliges und zum Schreiben nicht vorgesehenes Material unter Verwendung der Gebrauchsschrift (Kursive)."

### 1.3. Fundorte

- im gesamten röm. Reich, Großteil in den Vesuvstädten (über 11.000)

### 1.4. Herstellung

- Einritzungen mittels scharfen Gegenständen wie Nagel, Nadel, Messer, Griffel
- Wandputz, Tuff, Marmor als Träger

### 1.5. Sprachliche Kennzeichen

- Einschränkung des Kasusystems, Einfluss örtlichen Sprachgebrauchs
- allgemein viele Vulgarismen und Fehler

## 2. Themengebiete der Graffiti

### 2.1. *Tituli memoriales* - Gedenkinschriften

#### 2.1.1. Einfache Namen

- bloße Namensnennung
- Hilfe bei der Bestimmung der Hausbesitzer

VIBIVS RESTITVTVS HIC  
SOLVS DORMIVIT ET VRBANAM  
SVAM DESIDERABAT  
CIL IV, 2146

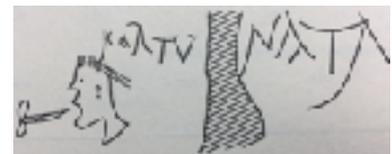
#### 2.1.2. Reisende

- Angaben einer Reise
- Verewigungen an touristischen Orten

GLYCO CVNNVM  
LINGIT A(SSIBUS) II  
CIL IV, 3999

#### 2.1.3. Erotik

- Mitteilungen über Eroberungen und Sexabenteuer
- Informationen über Prostituierte und Preise



CIL IV, 10005

#### 2.1.4. Kneipen

#### 2.1.5. Latrinen

#### 2.1.6. Schule

*hic ego cum domina resoluta clune peregi noctem  
sed versus escribere turpe fuit*

CIL IV, 9246

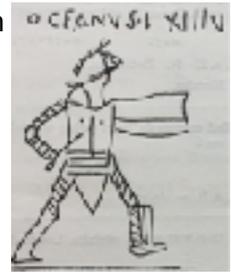
## 2.2. Grüße und Beschimpfungen

- Beleidigungen, Diffamierungen, Racheverse, Angriffe und Lob auf Sportler,
- Liebeserklärungen, Grüße, Geburtsbekanntmachungen, Verabredungen

## 2.3. Graphische und literarische Spielereien

### 2.3.1. Spielerei mit Buchstaben und Wörtern

- Schreibübungen und Alphabete
- Wortspiele und Palindrome



BARBARA BARBARIBUS BARBABANT BARBARA BARBIS

CIL IV, 8055a

*barbara barbaribus barbabant barbara barbīs*

CIL IV, 4235

### 2.3.2. Zeichnungen

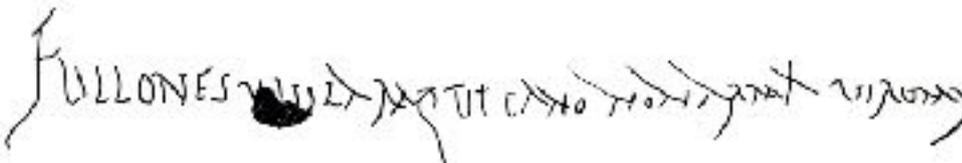
- hauptsächlich Köpfe, Sportler und Gladiatoren, Tiere und Schiffe
- aber auch *phalli*, Ornamente, Buchstabenbilder und Labyrinth
- aufgrund der längeren Anfertigung Hinweis dafür, dass Graffiti zumindest toleriert wurden



CIL IV, 2331

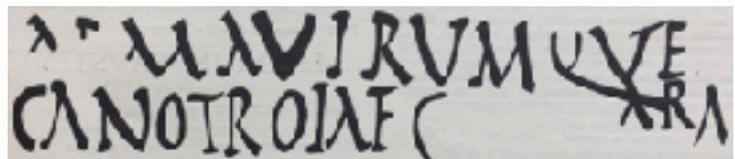
### 2.3.3. Literarische Reminiszenzen

- (falsche) Dichterzitate und Abwandlungen (hauptsächlich Seneca und Vergil)
- Zeugen für die Verbreitung literarischer Bildung oder zumindest Kenntnis der lat. Literatur auch in der Mittel- und Unterschicht



*fullones ululamq cano non arma virumq*

CIL IV, 9131



CIL IV, 7131

## 3. Literaturverzeichnis

- A. Hüttemann: Pompejanische Inschriften: der heutige Bestand vor Ort im Stadtgebiet und in den Nekropolen; Lateinisch / Deutsch. Stuttgart 2010.
- C. Neumeister: Der Golf von Neapel in der Antike - ein literarischer Reiseführer, München 2005.
- C. Pietri: "Graffito I (lateinisch)". Reallexikon für Antike und Christentum 12 (1983) 637-654.
- C. Zangmeister (Hg.): Corpus Inscriptionum Latinarum IV. Berlin 1871-1970.
- F. Coarelli (Hg.): Lübbes archäologischer Führer - Pompeji, Bergisch Gladbach 1979.
- M. G. Schmidt: Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt 2011.
- M. Langner: Antike Graffitizeichnungen - Motive, Gestaltung und Bedeutung, Wiesbaden 2001.
- V. Hunink (Hg.): Glücklicherweise dieser Ort! - 1000 Graffiti aus Pompeji, Stuttgart 2011 (Reclam).

VIII, 1,1, Basilica, CIL IV 1904 (750)	ADMIROR PARIENS TE NON CEDIDISSE RVINIS QVI TOT SCRIPTORVM TAEDIA SVSTINEAS
VII, 9, 1, Haus der E., CIL IV 1982 (587)	CARMINIBVS CIRCE SOCIOS MVTAUIT OLYXIS (Vergil, Bucolica 8, 70)
VIII, 6, 5, CIL IV 4954 (791)	FORTVNA TE LINGE CVLVI
Großes Theater, CIL IV 2461 (803)	ADMIROR PARIES TE NON CECEDESE RUINA
I, 10, 4, Haus des M., CIL IV 7350b (73)	MENANDER HIC PRIMVS OMNIVM COMO EDIAM SCRIPSIT (im Peristyl, Fresko)
I, 12, 3, Schänke des S. CIL IV 10030 (114)	MALIM ME AMICI FELLENT QVAM INIMICI IRRVMENT
Porta Nocera, CIL IV 10237	Gladiatorenzeichnung
II, 4, 10, Haus der Julia Felix, CIL IV 10150 (168) am Hinterausgang	CVM DEDVXISTI OCTIES TIVI SVPERAT VT ABEAS SEDECIES COPONICM FECISTI CRETARIA FECISTI SALSAMENTARIA FECISTI PISTORIVM FECISTI AGRICOLA FVISTI AERE MINVTARIA FECISTI PROPOLA FVISTI LANGVNCVLARIA NVNC FACIS SI CVNNV LINXSEERIS CONSVMMARIS OMNIA
IX, 13, 5, CIL IV 9131 (954)	FVLLONES VLVLAMQVE CANO NON ARMA VIRVMQVE (frei nach Vergil)
V, 4, Haus des M. Luc., CIL IV 2331 (857)	LABYRINTHVS HIC HABITAT MINOTAVRVS
VII, 2, 3-6, CIL IV 3146 (522)	SECVNDVS HIC CACAT HIC CACAT HIC CACAT
VI, 13, 19, CIL IV 4491 (420) links vom Eingang	NVNC EST IRA RECENS NVNC EST DISCEDERE TEMPVS SI DOLOR AFVERIT CREDE REDIBIT AMOR (Properz 2, 9-10)
VI, 6-8, CIL IV 1261 (376), Gasse, Außenwand des Hauses des Tragödiendichters	FVTEBATVR INQVAM FVTVEBATVR CIVIVM ROMANORVM ATRACTIS PEDIBVS CVNVS IN QVA NVLE ALIAE VECES ERANT NISISSEI DVLCISIME ET PISSIMAE
Nekropole Porta Ercolano	MARCO VEIO MARCELLO - VIVO LOCUS MONVMENTI DECVRIONUM DECRETO
Mysterienvilla, CIL IV 9246 (1002)	HIC EGO CVM DOMINA RE HIC EGO CVM DOMINA RESOLVTO CLVNE PEREGI TALES SED VERSVS SCRIBERE TVRPE FVIT

