

Petrone "Satyrica" - Bibliographie

Schulausgaben:

- Bernek, Rüdiger: Spötter, Fehler und Belehrte. Die römische Satire (Transfer), Bamberg 2017.
- Bodamer, Christof / Huber, Joachim: Cena Trimalchionis (Altsprachliche Texte Latein), Stuttgart 1983.
- Daum, Götz: Petronius. Cena Trimalchionis (Schöningh), Paderborn 1964.
- Fink, Gerhard: Sal et acetum. Lateinische Satiren, Parodien und Epigramme, Donauwörth 1981.
- Heydenreich, Reinhard: Dem Volk aufs Maul geschaut, Bamberg 2004.
- Kattler, Elisabeth / Streun, Reiner: (Un)verblümete Wahrheit. Petron, Cena Trimalchionis und Horaz, Sermones. Mit einer Auswahl aus Catulls Spottepigrammen (Sammlung ratio), Bamberg 2011.
- Keßler, Manfred: Satire, Spott und Ironie in der lateinischen Literatur, Donauwörth 1993.
- Städele, Alfons: Petronius. Cena Trimalchionis mit zwei Ausschnitten aus den übrigen Teilen des „Satyricon“- Einführung, Auswahl und Anmerkungen, Bamberg 1996.
- Tipp, Ulrich: Satire und Lyrik, Bamberg 1986.

Ausgaben, Kommentare und Übersetzungen:

- Breitenstein, Natalie: Petronius, „Satyrica“ 1-15. Text, Übersetzung, Kommentar, Berlin 2009.
- Beth, Severy-Hoven: The "Satyrica" of Petronius. An intermediate reader with commentary and guided review, Norman, Okla. (u.a.) (2014).
- Friedländer, Ludwig: Petronii Cena Trimalchionis. Mit deutscher Übersetzung und erklärenden Anmerkungen, Leipzig (2¹⁹⁰⁶); Nachdruck Amsterdam 1960.
- Köntges, Thomas: Petronius' Satyrica. A Commentary on its Transmission, Pre-Plot Fragments, and Chapters 1–15, Dunedin 2013.
- Petronius. Satyrica. Schelmenszenen, Lateinisch - deutsch, von Konrad Müller und Wilhelm Ehlers, Düsseldorf 2004.
- Petronius: The Satiricon, ed. by Evan Taylor Sage, revised by Brady Gilleland, New York 1969.
- Petronii Arbitri Cena Trimalchionis, ed. by Martin S. Smith. Oxford 1975.
- Petronius Arbitr, La guerra civile, ed. Stefano Costa, Milano 2022.
- Petronius Arbitr, Satyrische Geschichten, herausgegeben und übersetzt von Niklas Holzberg, Berlin 2013.
- Petronius Arbitr. Satyrica, übersetzt und herausgegeben von Karl-Wilhelm Weeber, Stuttgart 2018.
- Petronius Arbitr, Satyricon / Seneca, Apocolocyntosis, herausgegeben und übersetzt von Gareth Schmeling, Cambridge MA. / London 2020.
- Schmeling, Gareth: A Commentary on the Satyrica of Petronius, Oxford 2011.
- Habermehl, Peter: Petronius, Satyrica 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Band 1: Sat. 79-110, Berlin 2006.
- Habermehl, Peter: Petronius, Satyrica 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Band, 2: Sat. 111-118, Berlin 2019.
- Habermehl, Peter: Petronius, Satyrica 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Band 3: Bellum civile (Sat. 119-124), Berlin 2021.
- Vannini, Giulio: Petronii Arbitri Satyricon 100-115. Edizione critica e commento, Berlin 2010.

Einführungen und didaktische Literatur:

- Bernek, Rüdiger: Die komische Katabasis. Die Unterweltskomik in der Cena Trimalchionis, in: Kussl, Rolf (Hg.): Witz, Satire, Ironie. Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen, Bd. 51, Stamsried 2017, 27-67.
- Bodamer, Christof: Petrons "Cena Trimalchionis" als erste Autorenlektüre, in: AU 3/25 (1982), 4-22.
- Bodel, John: The Cena Trimalchionis, in: Hofmann, Heinz (Hg.): Latin Fiction: the Latin Novel in Context, London 1999, 38-51.
- Busch, Stephan: Bäder und Spiele, in: AU 1/58 (2015), 55-61.
- Frings, Udo: Titus Petronius Arbitrator: Witz, Satire, Ironie?, in: Aditus. Neue Wege zum Latein (Lehrerhandbuch), Würzburg 1975, 112-149.
- Frings, Udo: Lesedidaktisches zur 'Witwe', in: AU 4/28 (1985), 54-75.
- Geddert, Wolf: Petrons „Witwe von Ephesus“ als Erstlektüre im spät beginnenden Lateinunterricht, in: AU 2/60 (2017), 20-25.
- Grantz, Fritz-Herbert: Petrons Satyricon als Schullektüre, in: AU 5/7 (1964), 58-80.
- Landolfi, Luciano: Petron (Petronius Niger, Arbitrator), Satyricon. A. Autor und Werk, B. Rezeption und Transformation, in: Walde, Christine / Egger, Brigitte (Hgg.): Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon, Stuttgart 2010.
- Murgatroyd, Thomas: Petronius' Satyricon, in: Buckley, Emma / Dinter, Martin (Hgg.): A companion to the Neronian age, Chichester 2013, 241-257.
- Müller-Goldingen, Christian: Dichter und Gesellschaft. Vier Studien zur römischen Literatur, Münster 2006.
- Niemann, Karl-Heinz: Archaeologische Bilddokumente als Impulse zum Textverständnis, in: Anregung 34/6 (1988), 370-382.
- Niemann, Karl-Heinz: "Valde te rogo, ut secundum pedes statuae meae catellam pingas ...". Bilddokumente geben Impulse zum Textverständnis, in: AU 2/41 (1998), 18-35.
- Reitz, Christiane: Die Literatur im Zeitalter Neros, Darmstadt 2006.
- Smet, Ingrid de: Petronius, in: Grafton, Anthony (Hg.): The classical tradition, Cambridge MA 2010, 706-707.
- Spennemann, Klaus: Gesellschaftskritik in der römischen Satire: Petrons "Cena", Ergebnisse eines Unterrichtsprojektes in der Oberstufe, in: Anregungen 36 (1990), 169-170.
- Stierstorfer, Michael / Hofschuster, Martin / Janka, Markus: Petrons „Satyricon“ und ihre Rezeption, in: AU 2/60 (2017), 13-19.
- Tebben, Ina / Löbker, Friedgar: Lector intende, laetaberis. Frauendarstellungen bei Petron und Apuleius: Textkompetenz im lateinischen Lektüreunterricht. Mit Materialien auf CD, Bamberg 2012.

Sekundärliteratur

- Achatz, Ilse: Petrons Satyricon als Spiegel zeitgenössischer literarischer und sozialer Ereignisse, Wien 1965.
- Adamietz, Joachim: Zum literarischen Charakter von Petrons Satyricon, in: RhM 130 (1987), 329-346.
- Albrecht, Michael von: Meister römischer Prosa von Cato bis Apuleius, Heidelberg 1983, 152-163.
- Anderson, Graham: The Novella in Petronius, in: Hofmann, Heinz (Hg.): Latin Fiction. The Latin Novel in Context, London/New York 1999, 52-63.

- Aresi, Laura: Res novae: Die "Cena Trimalchionis" und der Kreislauf der Transgression, in: *Hermes* 147/4 (2019), 469-482.
- Armstrong, Richard Hamilton: Eating Eumolpus: Fellini Satyricon and Dreaming Tradition, in: Parker, Jan (Hg.): *Tradition, translation, trauma. The classic and the modern*, Oxford (u.a.) 2011, 109-128.
- Arrowsmith, William: Luxury and Death in the Satyricon, *Arion* 5 (1966), 304-331; auch in: Rudd, Niall (Hg.): *Essays on Classical Literature, Selected from Arion*, Cambridge 1972, 122-149.
- Augoustakis, Antony: Fish Imagery in Petronius' Satyricon. Pisciculi and the Emperor?, in: *RhM* 157 (2014), 211-215.
- Avery, William: Cena Trimalchionis 35,7. Hoc est ius cenae, in: *CPh* 55 (1960), 115-118.
- Aydin, Karen: „Otio prodimur“. Zum Spiel als Mittel der Charakterzeichnung in der „Cena Trimalchionis“, in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 19 (2016), 1-22.
- Bagnani, Gilbert: *Arbiter of Elegance. A Study of the Life and Works of C. Petronius*, Toronto 1954.
- Baier, Thomas: Eumolpe et Encolpe dans une galerie d'art, in: Prioux, Évelyne / Rouveret, Agnès (Hgg.): *Métamorphoses du regard ancien*, Nanterre 2010, 191-204.
- Baldwin, Barry: Trimalchio's Corinthian Plate, in: *CPh* 68 (1973), 46.
- Beck, Roger: Some Observations on the Narrative Technique of Petronius, in: *Phoenix* 17 (1973), 42-61.
- Biville, Frédérique: "Cassandra caligaria": figure mythique et réalisme trivial dans le Satyricon (Pétrone 74, 14), in: Baratin, Marc / Dangel, Jacqueline (Hgg.): *Stylus: la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, Paris 2011, 111-129.
- Blänsdorf, Jürgen: Die Werwolf-Geschichte des Niceros bei Petron als Beispiel literarischer Fiktion mündlichen Erzählens, in: Vogt-Spira, Gregor (Hg.): *Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur*, Tübingen (*ScriptOralia* 19) 1990, 193-217.
- Blänsdorf, Jürgen: Petrons literarische Universalität und die Anthropologie der „Satyricon“, in: Blänsdorf, Jürgen (Hrsg.): *Vorträge und Aufsätze zur lateinischen Literatur der Antike und des Mittelalters*, Bern / Frankfurt a. M. 2015, 289-298.
- Blythe, Barbara: Apples to Apples: Forbidden Fruit in Petronius's Cena Trimalchionis, in: *TAPA* 148/2 (2018), 393-419.
- Blythe, Barbara: Petronius' Talking Birds: Mimicry and Death in the Cena Trimalchionis, in: *CPh* 115/1 (2020), 47-69.
- Blythe, Barbara: The Peacock, the Chicken, and the Egg: Ennius' Avian Metempsychosis and Petronius' Satyricon, in: *AJPh* 141/2 (2020), 179-209.
- Bodel, John: *Freedmen in the Satyricon of Petronius*, Michigan 1984.
- Bodel, John: Trimalchio's Underworld, in: Tatum, James (Hg.): *The Search for the Ancient Novel*, Baltimore/London 1994, 237-259.
- Bond, Robert: The Augustan Utopia of Horace and Vergil and the Imperial Dystopia of Petronius and Juvenal, in: *Scholia* 19 (2010), 31-52.
- Borghini, Alberto: L'orologio, le ore, il nome (Petr. Satyr. 71.11). Un versante di significato, in: *Athenaeum* 99 (2011), 189-191.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt 1987.
- Boyce, Bret: *The Language of the Freedmen in Petronius' Cena Trimalchionis*, Leiden (*Mnemosyne Suppl.* 117) 1991.
- Bradley, Keith: Yourcenar, Apuleius, Petronius: Slender Threads, in: *Ancient narrative* 13 (2016), 1-16.

- Branham, Robert Bracht: *Inventing the novel. Bakhtin and Petronius face to face*, Oxford 2019.
- Byrne, Shannon: *Maecenas and Petronius' Trimalchio Maecenatianus*, in: *Ancient Narrative 6* (2007), 31-49.
- Byrne, Shannon: *Fortunata and Terentia: A Model for Trimalchio's Wife*, in: Pinheiro, Marília Futre / Konstan, David / MacQueen, Bruce Duncan (Hgg.): *Cultural crossroads in the ancient novel*, Berlin / Boston 2018, 65-78.
- Calabrese, Evita: *Prospettive relazionali della gestualità nel Satyricon*, Bologna 2019.
- Caltot, Pierre-Alain: *La domus de Trimalcion dans le Satiricon de l'architecture fictive à l'interprétation métopoétique*, in: Herbert de la Portbarré-Viard, Gaëlle / Duarte, Pedro / Robert, Renaud (Hgg.): *Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux: illusion, fiction et réalité*, Paris / Aix-en-Provence 2022, 309-330.
- Carmignani, Marcos: *Poeta vesanus, recitator acerbus. Die auf Horaz basierende Karikierung des Eumolpus in Petronius, Sat. 118*, in: *RhM 156* (2013), 27-46.
- Caspers, Christiaan: *"Sibyl, What Do You ... ?" (Petron. Sat. 48.8)*, in: *CQ 113/2* (2018), 224-226.
- Castagna, Luigi / Lefèvre, Eckard (Hgg.): *Studien zu Petron und seiner Rezeption*, Berlin 2007.
- Connors, Catherine: *Petronius the Poet: Verse and Literary Tradition in the Satyricon*, Cambridge 1998.
- Costantini, Leonardo: *Ludum artaverat. On Petronius, Satyrica 85.4*, in: *RhM 162* (2019), 384-391.
- Costantini, Leonardo: *The People as a Collective Character in the Story of the Widow of Ephesus (Petronius, Satyrica 111-112)*, in: *Mnemosyne 72/5* (2019), 827-839.
- Conte, Gian Biagio: *The Hidden Author: An Interpretation of Petronius's Satyricon*, Berkeley 1996.
- Courtney, Edward: *A Companion to Petronius*, Oxford 2001.
- Dentice di Accadia Ammone, Stefano: *Eumolp Simulator: Ein Lebenskünstler in Petrons Satyrica*, in: *Gymnasium 129/3* (2022), 195-214.
- Deroux, Carl: *A propos de deux inscriptions de la "domus Trimalchionis" (Pétrone, Sat. 28, 7 et 29, 1)*, in: *Corolla Epigraphica 2* (2011), 427-448.
- Dickson, Sheila: *A Note on Fame and the "Widow of Ephesus"*, in: Lateiner, Donald (Hg.): *Roman literature, gender and reception*, New York 2013, 85-91.
- Döpp, Siegmund: *Leben und Tod in Petrons 'Satyrica'*, in: Binder, G. / Effe, B. (Hgg.): *Tod und Jenseits im Altertum*, Trier 1991, 144-166.
- Döpp, Siegmund: *Mythen im Alltag. Beispiele aus Petrons Satyrica*, in: Schmitz, Christine (Hg.): *Mythos im Alltag - Alltag im Mythos*, Paderborn / München 2010, 107-126.
- Egelhaaf-Gaiser, Ulrike: *Poeta und gubernator. Eumolp und die Poetik des Schiffsbruchs bei Petron (Sat. 100-115)*, in: Baumann, Mario / Froehlich, Susanne (Hgg.): *Auf segelbeflügelten Schiffen das Meer befahren*, Wiesbaden 2018, 329-350.
- Eigler, Ulrich / Lämmle, Rebecca: *Hotel California. Petrons Cena Trimalchionis (Satyrica 26.7-79.1) im Spiegel antiker Dienstbarkeitsarchitekturen*, in: Krajewski, Markus / Meerhoff, Jasmin / Trüby, Stephan (Hgg.): *Dienstbarkeitsarchitekturen. Zwischen Service-Korridor und Ambient Intelligence*, Tübingen 2017, 50-87.
- Endres, Nikolai: *Petronius in West Egg: The Satyricon and the Great Gatsby*, in: Pinheiro, Marília Futre (Hg.): *Fictional traces. Receptions of the ancient novel. Vol. 2*, Groningen 2011, 111-124.

- Endres, Nikolai: Sex and the City: Petronius' Satyrice and Gore Vidal's The City and the Pillar, in: Ingleheart, Jennifer (Hg.): Ancient Rome and the construction of modern homosexual identities, Oxford 2015, 161-176.
- Eriksson, Sven: Wochentagsgötter, Mond und Tierkreis. Laienastrologie in der römischen Kaiserzeit, Stockholm 1956.
- Farmer, Matthew: Rivers and Rivalry in Petronius, Horace, Callimachus, and Aristophanes, in: AJP 134/3 (2013), 481-506.
- Fellmeth, Ulrich: "Brot und Politik". Ernährung, Tafelluxus und Hunger im antiken Rom. Stuttgart, Weimar 2001.
- Freudenburg, Kirk: Petronius, Realism, Nero, in: Bartsch, Shadi (Hg.): The Cambridge companion to the age of Nero, Cambridge 2017, 107-120.
- Freudenburg, Kirk: A note on Trimalchio's three (equals two) libraries, in: CQ 67/1 (2017), 323-327.
- Frischer, Bernhard: A Textual-critical, Archaeological, and Literary Study of the Bath Episode in Petronius, Sat. 73.2-5, in: Harvey, Jr., Paul / Conybeare, Catherine (Hgg.): Maxima Debetur Magistro Reverentia. Essays on Rome and the Roman Tradition in Honor of Russell T. Scott, Como (Biblioteca di Athenaeum 54.), Como 2009, 55-66.
- Fröhle, Franz: Petron, Struktur und Wirklichkeit. Bausteine zu einer Poetik des antiken Romans, Frankfurt / Bern 1977.
- Frueh, Edward: Problems of discourse and representation in the Satyricon, New York 1988.
- Fusillo, Massimo: Petronius and the Contemporary Novel: Between New Picaresque and Queer Aesthetics, in: Pinheiro, Marília Futre (Hg.): Fictional traces. Receptions of the ancient novel. Vol. 2, Groningen 2011, 135-146.
- Galsterer, Hartmut: Petrons Gastmahl des Trimalchio und die römische Sozialgeschichte, in: Cerquiglini, Bernard / Gumbrecht, Hans Ulrich (Hgg.): Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe, Frankfurt a. M. 1989, 492-510.
- Gianotti, Gian Franco: Rileggendo Petronio e Apuleio, Canterano 2020.
- Glock, Manfred: Ehebreit und Sprachmoral. Zu Homer, Ilias A 536-570 und Petron, Satyrice 74,8-75,10, in: Forum Classicum 47 (2004), 211-221.
- Gloyn, Liz: She's only a bird in a Gilded Cage: Freedwomen at Trimalchio's Dinner Party, in: CQ 62/1 (2012), 260-280.
- Goldman, Max: Language, Satire, and Heteroglossia in the Cena Trimalchionis, in: Helios 35 (2008), 49-65.
- Grewing, Farouk: Zu Gast in Trimalchios Atrium: Sehstörungen und visuelles Chaos in Petrons „Satyrice“, in: Weber, Dorothea / Zimmerl-Panagl, Victoria (Hgg.): Text und Bild. Tagungsbeiträge, Wien 2010, 11-40.
- Grossardt, Peter: Die "Cena Trimalchionis" gelesen als Parodie auf die "Ilias", in: Hermes 137 (2009), 335-355.
- Grüll, Tibor: Trimalchio's Corinthian Ware, in: AAntHung 36 (1995), 101-105.
- Habash, Martha: „Duo Syri“ in Petronius' „Satyrice“, in: Latomus 76/4 (2017), 981-992.
- Habash, Martha: The Introduction of Characters in Petronius, in: Bell, Sinclair / Holland, Lora (Hgg.): At the crossroads of Greco-Roman history, culture, and religion, Oxford 2018, 133-154.
- Habermehl, Peter: Die Magie des Wortes. Thema und Variationen in den poetischen Einlagen. Petron. Sat. 134-135, in: Gymnasium 121/4 (2014), 355-373.
- Hagmayer, Annemarie: "Hiermit genug über die Römer". Zur Rezeption der Cena Trimalchionis um 1900, in: Fröhliche Altertumswissenschaft (2014), 215-236.

- Hallett, Judith: Anxiety and Influence: Ovid's Amores 3. 7 and Encolpius' Impotence in Satyricon 126 ff, in: Pinheiro, Marília Futre (Hg.): Narrating desire. Eros, sex, and gender in the ancient novel, Berlin/Boston 2012, 211-222.
- Herzog, Reinhold: Fest, Terror und Tod in Petrons Satyrice, in: Haug, Walter / Warning, Rainer (Hgg.): Das Fest, München (Poetik und Hermeneutik 12) 1989, 120-150.
- Hofmann, Heinz: Petronius: „Satyrice“, in: Cueva, Edmund / Byrne, Shannon (Hgg.): A companion to the ancient novel, Chichester / Malden 2014, 96-118.
- Holmes, Daniel: Practising Death in Petronius' Cena Trimalchionis and Plato's Phaedo, in: CJ 104 (2008), 43-59.
- Hope, Valerie: At Home with the Dead: Roman Funeral Traditions and Trimalchio's Tomb, in: Prag, Jonathan / Repath, Ian: Petronius: A Handbook, Malden, MA / Oxford 1990, 140-160.
- Horsfall, Nicholas: "The Uses of Literacy" and the Cena Trimalchionis (I), in: Greece & Rome 36 (1989), 74-89.
- Horsfall, Nicholas: "The Uses of Literacy" and the Cena Trimalchionis (II), in: Greece & Rome 36 (1989), 194-209.
- Hosner, Josef: Studien zur lateinisch-romanischen Sprachentwicklung am Beispiel der gesprochenen Partien in der "Cena Trimalchionis", Bochum 1984.
- Jensson, Gottskálk: Sailing from Massalia, or Mapping Out the Significance of Encolpius' Travels in the Satyrice, in: Pinheiro, Marília Futre / Konstan, David / MacQueen, Bruce Duncan (Hgg.): Cultural crossroads in the ancient novel, Berlin/Boston 2018, 7-16.
- Karakasis, Evangelos: Petronian Spectacles: The Widow of Ephesus Generically Revisited, in: Frangoulidis, Stavros / Harrison, Stephen / Manuwald, Gesine (Hgg.): Roman drama and its contexts, Berlin/Boston 2016, 505-532.
- Kirichenko, Alexander: Satira und Picareske: Der unendliche Spaß der Satyrice Petrons, in: Werber, Niels (Hg.): Transformationen des Picaresken, Stuttgart 2014, 24-48.
- Kleijwegt, Marc: The Social Dimensions of Gladiatorial Combat in Petronius' Cena Trimalchionis, in: Groningen Colloquia on the Novel 9 (1998), 75-96.
- Klein, Florence: Usage politique du mythe et modèles alexandrins dans la littérature d'époque néronienne: les traitements d'Hercule dans le Satyricon de Pétrone et la Pharsale de Lucain, in: Cusset, Christophe (Hg.): Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique, Leuven (u.a.) 2012, 235-251.
- Klein, Stefan: Die Glücksformel. Oder: Wie gute Gefühle entstehen, Reinbek 2002.
- Kloft, Hans: Trimalchio als Ökonom: Bemerkungen zur Rolle der Wirtschaft in Petrons Satyricon, in: Günther, Rosmarie (Hg.): E fontibus haurire. Beiträge zur römischen Geschichte und zu ihren Hilfswissenschaften. Heinrich Chantraine zum 65. Geburtstag, Paderborn (u.a.) 1994, 117-131.
- Korenjak, Martin: "In rutae folium conicere" (Petron, Satyrice 37, 10 and 58, 5), in: Philologus 160/1 (2016), 180-183.
- Labate, Mario: Tarde, immo iam sero intellexi: The Real as a Puzzle in Petronius' Satyrice, in: Paschalis, Michael (Hg.): The construction of the real and the ideal in the ancient novel, Groningen 2013, 199-218.
- Labate, Mario: La casa di Trimalchione e il suo padrone, in: Citroni, Mario / Labate, Mario / Rosati, Gianpiero (Hgg.): Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana, Pisa 2019, 81-104.
- Labate, Mario / Vannini, Giulio / Zago, Giovanni: Petronio. Ricostruzioni e interpretazioni, Pisa 2020.
- Laird, Andrew: Powers of expression, expressions of power. Speech presentation and Latin literature, Oxford 1999.

- Lake, Agnes Kirsopp: A Note on the Location of the Cena Trimalchionis, *AJPh* 62, 494-496.
- Landolfi, Luciano (Hg.): *Itaque conabor opus versibus pandere. Tra prosa e poesia. Percorsi intertestuali nei Satyricon*, Bologna 2010.
- Lateiner, Donald: Evoking Disgust in the Latin Novels of Petronius and Apuleius, in: Lateiner, Donald / Spatharas, Dimos (Hgg.): *The ancient emotion of disgust*, New York 2017, 203-234.
- Lefèvre, Eckard: Petrons Spuknovellen 61,8-64,1, in: Herman, József / Rosén, Hannah (Hgg.): *Petroniana Gedenkschrift für Hubert Petersmann*, Heidelberg 1993, 147-157.
- Lefèvre, Eckard: *Studien zur Struktur der „Milesischen“ Novelle bei Petron und Apuleius*, Stuttgart 1997.
- Leiwo, Martti: Petronius' linguistic resources, in: Dickey, Eleanor / Chahoud, Anna (Hgg.): *Colloquial and literary Latin*, Cambridge (u.a.) 2010, 281-291.
- Lippman, Mike: False Fortuna: Religious Imagery and the Painting-Gallery Episode in the *Satyricon*, in: Pinheiro, Marília Futre / Bierl, Anton / Beck, Roger (Hgg.): *Intende, lector - echoes of myth, religion and ritual in the ancient novel*, Berlin 2013, 239-250.
- Lowe, Dunstan: Trimalchio's Wizenod Boy (*Satyricon* 28. 4), in: *CQ* 62/2 (2012), 883-885.
- Lynch, John Patrick: The Language and Character of Echion the Ragpicker, *Satyricon* 45-46, in: *Helios* 9 (1981/82), 29-46.
- MacLean, Rose: A Petronian Brothel in *The Great Gatsby*, in: *Ancient Narrative* 13 (2016), 17-35.
- Makowski, John: Petronius' Giton: Gender and Genre in the *Satyricon*, in: Pinheiro, Marília Futre (Hg.): *Narrating desire. Eros, sex, and gender in the ancient novel*, Berlin/Boston 2012, 223-234.
- van Mal-Maeder, Danielle: Les beaux principes: Du discours à l'action dans le *Satyricon* de Pétrone, in: *Ancient narrative* 10 (2012), 1-16.
- Mazzilli, Claudia: "Non sanno dipingere, non sanno scrivere": figure artigiane e parodia del ekphrasis nella Cena Trimalchionis, in: *Aufidus* 71-72 (2010), 87-117.
- McMahon, John: "Paralysin cave": impotence, perception, and text in the "Satyricon" of Petronius, Leiden 1998.
- Méry, Liza: "Si les femmes existaient pas, on aurait tout pour que dalle. Mais en vrai, c'est comme pisser chaud et boire froid". Dévorer/dépenser dans le *Satyricon* de Pétrone, in: Guez, Jean-Philippe (Hg.): *Dépenser/dévorer dans le monde gréco-romain*, Bordeaux 2020, 215-230.
- Miralles Maldonado, José Carlos: La critica della retorica contemporanea nel *Satyricon* di Petronio, in: *Maia* 63/2 (2011), 262-273.
- Molyviati, Ourania: Growing Backwards. The Cena Trimalchionis and Plato's Aesthetics of Mimesis, in: Pinheiro, Marília Futre / Montiglio, Silvia (Hgg.): *Philosophy and the ancient novel*, Groningen 2015, 1-18.
- Moneglia, Paolo: "Non humana viscera sed centies sestertium comesse" (Petr. Sat. 141, 7): Philomela and the Cannibal Heredipetae in the Crotonian Section of Petronius' *Satyricon*, in: Pinheiro, Marília Futre / Bierl, Anton / Beck, Roger (Hgg.): *Intende, lector - echoes of myth, religion and ritual in the ancient novel*, Berlin 2013, 223-238.
- Newton, Rick: Trimalchio's Hellish Bath, *CJ* 77, 1982, 315-31.
- Nunez, Loreto: Performance du mensonge. Mise en scène de la narration trompeuse chez Pétrone et Apulée, in: Fuhrer, Therese (Hg.): *Acting with words. Communication, rhetorical performance and performative acts in Latin literature*, Heidelberg 2010, 143-177.
- Pace, Nicola: New Evidence For Dating The Discovery At Traù Of The Petronian Cena Trimalchionis, in: Pinheiro, Marília Futre / Konstan, David / MacQueen, Bruce Duncan (Hgg.): *Cultural crossroads in the ancient novel*, Berlin/Boston 2018, 65-78.

- Palmisciano, Riccardo: Dramatic Actions from Archaic Iconographic Sources: the Domain of the Satyrikon, in: Colesanti, Giulio / Giordano, Manuela (Hgg.): Submerged literature in Ancient Greek culture, Berlin/Boston 2014, 107-127.
- Panayotakis, Costas: *Theatrum arbitri: Theatrical Elements in the Satyricon of Petronius*, Leiden / Boston (Mnemosyne Suppl. 146) 1995.
- Panegyres, Konstantine: *Capillos liberos habere* (Petron. 38), in: *Hermes* 149/1 (2021), 122-123.
- Paschales, Michael: Petronius and Virgil: Contextual and Intertextual Readings, in: Doulamis, Konstantin (Hg.): *Echoing narratives*, Groningen 2011, 73-98.
- Perry, Ben Edwin: Petronius and the comic romance, in: *Illinois Classical Studies* 41/2 (2016), 371-386.
- Petersmann, Hubert: *Petrone urbane Prosa. Untersuchungen zu Sprache und Text (Syntax)*, Wien (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. 323) 1977.
- Petrovic, Andrej: Under Full Sail: Trimalchio's Way Into Eternity: A Note on Petr. Sat. 71,9-10, in: *AAntHung* 45 (2005), 85-90.
- Pezzini, Franco: *L'odissea di Encolpio. Sesso, licantropi & labirinti nel Satyricon di Petronio*, Bologna 2017.
- Plaza, Maria: *Laughter and Derision in Petronius' Satyricon: A Literary Study*, Stockholm (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 46) 2000.
- Plaza, Maria: Derision and Conflict in Niceros' Story (Petronius, Sat. 61,3-62,14), in: *Latomus* 60 (2001), 81-86.
- Poignault, Rémy (Hg.): *Présence du roman grec et latin. Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand (23 - 25 novembre 2006)*, Clermont-Ferrand 2011.
- Poletti, Stefano: A Note on Petron. 122.153, in: *Mnemosyne* 68/5 (2015), 844-849.
- Poletti, Stefano: *Nemo ... non nostrum peccat* (Petron. Sat. 75.1). *Habinnas' Maxim restored*, in: *CQ* 69/2 (2019), 921-925.
- Poletti, Stefano: *Teologia della guerra civile. Il Bellum civile di Petronio e la tradizione epica latina*, Rahden 2022.
- Praet, Danny: Modernism and postmodernism in Antiquity, and the (post-)modernist reception of the Classical: from the Satyricon-novel by Petronius to the Satyricon-opera by Bruno Maderna, in: Nelis, Jan (Hg.): *Receptions of antiquity*, Gent 2012, 33-56.
- Raith, Oskar: *Petronius ein Epikureer*, Nürnberg 1963.
- Ramsby, Teresa: "Reading" the Freed Slave in the *Cena Trimalchionis*, in: Bell, Sinclair (Hg.): *Free at last! The impact of freed slaves on the Roman Empire*, London 2012, 66-87.
- Renz, Antonia: *Die Freigelassenengespräche der „Cena Trimalchionis“: deutschsprachige Petron-Übersetzungen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, in: Kitzbichler, Josefine / Stephan, Ulrike (Hgg.): *Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur: Geschichte, Analysen, Kritik*, Berlin / Boston 2016, 247-275.
- Repath, Ian: Plato in Petronius: Petronius in Platanona, in: *CQ* 60/2 (2010), 577-595.
- Reymond, Nick: Poverty, Class and the Formation of the Poetic Identity in Petronius, in: *AHB* 25 (2011), 47-64.
- Rieks, Rudolf: *Die Autobiographie des Trimalchio*, in: Walz, Dorothea (Hg.): *Scripturus vitam. Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2002, 637-650.
- Riemer, Peter: Was essen und was trinken wir? Kommentierte Menüs bei Horaz und Petron, in: Faber, Eike / Klär, Timo (Hgg.): *Zwischen Hunger und Überfluss*, Stuttgart 2020, 171-182.
- Rimell, Victoria: *Petronius and the anatomy of fiction*, Cambridge 2002.

- Rosen, Klaus: Römische Freigelassene als Aufsteiger und Petrons Cena Trimalchionis, in: *Gymnasium* 102 (1995), 79-92.
- Roth, Ulrike: An(other) epitaph for Trimalchio: Sat. 30.2, in: *CQ* 64/1 (2014), 422-425.
- Roth, Ulrike: Liberating the "Cena", in: *CQ* 66/2 (2016), 614-634.
- Roth, Ulrike: Speaking Out? Child Sexual Abuse and the Enslaved Voice in the Cena Trimalchionis, in: Kamen, Deborah / Marshall, C. W. (Hgg.): *Slavery and sexuality in classical antiquity*, 211-238.
- Ruden, Sarah Elizabeth: *Toward a typology of humor in the Satyricon of Petronius*, Diss. Cambridge 1993.
- Rudoni, Elia: Two intertextual notes on Petronius' "Bellum civile", in: *MD* 73 (2014), 191-195.
- Sallmann, Klaus: Was kostet ein Mensch? Zu Petrons Croton-Szenen, in: *WJA* 23 (1999), 123-136.
- Saylor, Charles: Funeral Games: The Significance of Games in the Cena Trimalchionis, in: *Latomus* 46 (1987), 593-602.
- Scherrer, Peter: Der Neureiche und der Bankrotteur. Wortspiel, Sozialkritik und Selbsteinbringung Petrons in einer unscheinbaren Episode der Cena Trimalchionis, in: *JOEAI* 57 (1986/87), 111-115.
- Schindler, Claudia: Genial daneben? Überlegungen zu Eumolpus' Troiae Halosis, in: *Gymnasium* 126/2 (2019), 167-190.
- Schmeling Gareth: The autobiography of Encolpius: Reading the Satyricon as the confessions of the first-person narrator, in: Thorsen, Thea Selliaas / Harrison Stephen (Hgg.): *Dynamics of ancient prose*, Berlin / Boston 2018, 73-88.
- Schwazer, Oliver: Die Sibylle in der Flasche: (Petr. Sat. 48, 8), in: *RhM* 158 (2015), 408-418.
- Schwazer, Oliver: „Nihil sine ratione facio“: Merkur in Trimalchios Wandmalereien (Petr. Sat. 29.3-6), in: *Museum Helveticum* 73/2 (2016), 179-191.
- Schwazer, Oliver: Between amateur astrology and erudite gimmick: a re-examination of Trimalchio's horoscope (Petr. Sat. 39), in: *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 56/4 (2016), 459-478.
- Schwazer, Oliver: Encolpius' κατάβασις, Trimalchio's Dog, and Vergil's Aeneid (Petr. Sat. 72.7-10), in: *Mnemosyne* 71/6 (2018), 1067-1073.
- Setaioli, Aldo: Poems in Petronius' „Satyricon“, in: Cueva, Edmund / Byrne, Shannon (Hgg.): *A companion to the ancient novel*, Chichester / Malden 2014, 371-383.
- Setaioli, Aldo: "Arbitri nugae": Petronius' short poems in the "Satyricon", Bern 2011.
- Setaioli, Aldo: Due Concezioni del successo (Petr. Sat. 15. 9, 18. 6), in: *Prometheus* 37/1 (2011), 61-74.
- Setaioli, Aldo: I versi in Petr. Sat. 109, 9 – 10, in: *Prometheus* 36/2 (2010), 151-167.
- Setaioli, Aldo: La poesia in Petronio, Sat. 135. 8, in: *Prometheus* 36/3 (2010), 241-256.
- Slater, Niall: "His Career as Trimalchio": Petronian Character and Narrative in Fitzgerald's Great American Novel, in: Pinheiro, Marília Futre (Hg.): *Fictional traces. Receptions of the ancient novel*. Vol. 2, Groningen 2011, 125-134.
- Slater, Niall: From Harena to Cena: Trimalchio's Capis (Sat. 52, 1-3), in: *CQ* 44 (1994), 549-551.
- Slater, Niall: *Reading Petronius*, Baltimore 1990.
- Soady, Ana Victoria: The Werewolf Tale of Petronius: The Moral "Catabasis" of Niceros, in: *PSN* 18 (1988), 5-7.
- Star, Christopher: *The empire of the self: self-command and political speech in Seneca and Petronius*, Baltimore 2012.
- Starr, Raymond: Trimalchio's homeristae, in: *Latomus* 46 (1987), 199-200.

- Starr, Raymond: Trimalchio's Libraries, *Hermes* 115 (1987), 252–253.
- Stöcker, Christoph: *Humor bei Petron*, Erlangen 1969.
- Stucchi, Silvia: Il ruolo delle recitationes nella circolazione della cultura nel I sec. d.C.: il *Satyricon* di Petronio, in: Perrin, Yves (Hg.): *Neronia VIII*, Brüssel 2010, 251-262.
- Sullivan, John Patrick: Trimalchio's Zodiac Dish. Petronius, *Sat.* 35,1-5, in: *CQ* 18 (1968), 180-184.
- Sullivan, John Patrick: *The Satyricon of Petronius. A literary study*, London 1968.
- Swanson, Donald: *A formal analysis of Petronius' vocabulary*, Minneapolis 1963.
- Teixeira, Cláudia: Two closed universes in the *Satyricon* of Petronius. The *Cena Trimalchionis* and the city of Croton, in: Teixeira, Cláudia / Leão, Delfim F. / Ferreira, Paulo Sérgio (Hgg.): *The Satyricon of Petronius. Genre, Wandering and Style, Autores Gregos e Latinos – Série Ensaio 3*, Coimbra 2008.
- Thiel, Helmut van: *Petron. Überlieferung und Rekonstruktion*, Leiden 1971.
- Tschögele, Thomas: Petronsupplemente von 1585 bis 2005: Eine Ergänzungsgeschichte der *Satyricon*, in: *Ancient narrative* 13 (2016), 67-101.
- Völker, Thomas / Rohmann, Dirk: Praenomen Petronii: The Date and Author of the *Satyricon* Reconsidered, in: *CQ* 61/2 (2011), 660-676.
- Vreese, Jacques de: *Petron 39 und die Astrologie*, Paris 1927.
- Walsh, Robyn Faith: The "*Satyricon*" and the gospels in the second century, in: *CQ* 70/1 (2020), 356-367.
- Walvoort, Hendrik: „Gizzeria“: a gourmet's riddle in *Petr.* 66.2, in: *Mnemosyne* 69/1 (2016), 133-134.
- Wesenberg, Burkhardt: Zur Wanddekoration im Hause des Trimalchio, in: Castagna, Luigi / Lefèvre, Eckard (Hgg.): *Studien zu Petron und seiner Rezeption (BZA 241)*, Berlin/ New York 2007, 267-286.
- Wesolowska, Elzbieta: Circe in Petronius *Sat.* 126, 1-139, 4, in: *Eos* 101/2 (2014), 207-218.
- Wessels, Antje: Liber esto - Wordplay and Ambiguity in Petronius' *Satyricon*, in: Vöhler, Martin / Fuhrer, Therese / Frangoulidis, Stavros (Hgg.): *Strategies of ambiguity in ancient literature*, Berlin / Boston 2021, 141-152.
- Williams, Craig: Cessamus mimum componere? Performances of Gender in Petronius' *Satyricon*, in: Formisano, Marco (Hg.): *Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur*, Trier 2010, 25-44.
- Ypsilanti, Maria: Trimalchio and Fortunata as Zeus and Hera. Quarrel in the *Cena* and *Iliad* 1, in: *HSPH* 105 (2010), 221-237.
- Zanker, P.: Grabreliefs römischer Freigelassener, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 90 (1975), 267-315.