

## Allgemein

- Albrecht, Michael von (1993) Musik und Dichtung bei Horaz, in: Atti 1993, 75-100.
- Albrecht, Michael von (1986): Horaz, in: Adamietz, Joachim (Hg.): Die römische Satire, Darmstadt (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen), 123-178.
- Barchiesi, Alessandro (2000): Rituals in Ink: Horace on the Greek Lyric Tradition, in: Depew, Mary/Obbink, Dirk (Hgg.): Matrices of Genre: Authors, Canons, and Society, Cambridge, 167-182.
- Borzák, István (1984): Horatius: Opera, Leipzig (Bibliotheca Teubneriana).
- Bowditch, Phebe Lowell (1992): Horace and the Gift Economy of Patronage, Diss. Brown University Providence, R.I.
- Bradshaw, Arnold T. von S. (2002a): Horace, *poeta gloriosus*, in: Defosse, Pol (Hg.): Hommages à Carl Deroux. I: Poésie, Bruxelles (Collection Latomus 266), 73-77.
- Bradshaw, Arnold T. von S. (2002b): Horace's Birthday and Deathday, in: Woodman/Feeney 2002, 1-16.
- Braund, Susan H. (1992): Roman Verse Satire, Oxford (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 23).
- Cardauns, Burkhard (1994): Vom Bürgerkrieg zur Pax Augusta: Krieg und Frieden in der Dichtung des Horaz, in: Stemmler, Theo (Hg.): Krieg und Frieden in Gedichten von der Antike bis zum 20. Jahrhundert. 8. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik, Mannheim, Tübingen, 27-44.
- Christes, Johannes/Fülle, Gunnar (1997): Horaz – Opportunist oder selbständiger Denker? Ein Versuch der Ehrenrettung des Dichters, Das Altertum 42, 187-193.
- Coffta, David Joseph (1998a): Mutato nomine: The Aesthetic Programme of Horatian Lyric, Diss. State University of New York at Buffalo, Buffalo, N.Y.
- Davis, Gregson (1991): Polyhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse, Berkeley/Los Angeles/Oxford
- Freudenburg, Kirk (2001): Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal, Cambridge/New York.
- Freudenburg, Kirk (2005; Hg.) The Cambridge Companion to Roman Satire, Cambridge.
- Funaioli, Maria Paola (1990-1993): Hor. Carm. I 7, MCr 25-28, 315-330.
- Fuhrer, Therese (2003): Was ist gute Dichtung? Horaz und der poetologische Diskurs seiner Zeit, RhM 146, 346-364.
- Gigon, Olof (1977): Horaz und die Philosophie, in: Die antike Philosophie als Maßstab und Realität, Zürich/München, 437-487.
- Harrison, Stephen J. (1995a; Hg.): Homage to Horace. A Bimillenary Celebration, Oxford
- Harrison, Stephen J. (1995d): Some Twentieth-century Views of Horace, in: S.J. Harrison 1995a, 1-16.
- Harrison, Stephen J. (2007a): The Cambridge Companion to Horace, Cambridge.
- Harrison, Stephen J. (2007b): Horatian Self-representation, in: S.J.Harrison 2007a, 22-35.
- Harrison, Stephen J. (2007c): The Reception of Horace in the Nineteenth and Twentieth Centuries, in: S.J. Harrison 2007a, 334-346.
- Harrison, Stephen J. (2007d): Style and Poetic Texture, in: S.J. Harrison 2007a, 262-273.
- Harrison, Stephen J. (2007e): Town and Country, in: S.J. Harrison 2007a, 235-247.
- Hills, Philip D. (2005): Horace, London (Ancients in Action).
- Holzberg, Niklas (1991): Die Fabel von Stadtmaus und Landmaus bei Phaedrus und Horaz, WJA 17, 229-239.
- Holzberg, Niklas (1994a): Horaz – Dichter im Spannungsfeld zwischen Welt und Ich, Anregung 40, 24-37.
- Holzberg, Niklas (1994b): Horaz und seine 'Deutsche Schule'. Resultate und Perspektiven einer nationalen Forschungstradition, Lampas 27, 290-304.

- Holzberg, Niklas (2009): *Horaz. Dichter und Werk*, München.
- Hutchinson, Gregory O. (2007): *Horace and Archaic Greek Poetry*, in: S.J.Harrison 2007a, 36-49.
- Kiernan, Victor Gordon (1999): *Horace: Poetics and Politics*, New York.
- Klingner, Friedrich (1939; Hg.): *Q. Horati Flacci Carmina*, Lipsiae (Bibliotheca Teubneriana); <sup>2</sup>1950; <sup>3</sup>1959=<sup>6</sup>1982.
- Klingner, Friedrich (1943): *Römische Geisteswelt, Essays über Schrifttum und geistiges Leben im alten Rom*, Leipzig, (Wiesbaden <sup>2</sup>1952; München <sup>3</sup>1956; <sup>4</sup>1961 & <sup>5</sup>1965 und Nachdruck Stuttgart 1979).
- Klingner, Friedrich (1964): *Studien zur griechischen und römischen Literatur*, Zürich/Stuttgart.
- Koster, Severin (1994a; Hrsg.): *Horaz-Studien*, Erlangen (Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 66).
- Kytzler, Bernhard (1992): *Quintus Horatius Flaccus: Sämtliche Gedichte. Lateinisch-deutsch. Mit den Holzschnitten der Straßburger Ausgabe von 1498*, Stuttgart (Universal-Bibliothek 8753) = *Horaz, Sämtliche Werke. Lateinisch/Deutsch Mit den ...*, ebd. 2006 (Universal-Bibliothek 18466)
- Lefèvre, Eckard (1993a): *Horaz der Individualist. Rede zum 2000. Todestag*, Freiburg i. Br./Würzburg.
- Lefèvre, Eckard (1993b): *Horaz. Dichter im augusteischen Rom*, München [W. Pötscher, GB 20, 1994, 273-275; G. Radke, *Latomus* 53, 1994, 646-648; P. Tordeur, 1994, AC 63, 1994, 399; I. Borzsák, *Gymnasium* 102, 1995, 168-170; G. Freyburger, LEC 64, 1996, 93; G. Wojacek, *DASIU* 43, 1996, 61-63].
- Lefèvre, Eckard (1993c): *Waren horazische Gedichte zum 'öffentlichen' Vortrag bestimmt?*, in: Gregor Vogt-Spira (Hg.), *Beiträge zur mündlichen Kultur der Römer*, Tübingen (*ScriptOralia* 47), 143-157.
- Levi, Peter (1997): *Horace: A Life*, London.
- Lowrie, Maria Michèle (1990): *Horace's Lyric Exempla*, Diss. Harvard University, Cambridge, Mass.
- Lyne, Richard O.A.M. (1995): *Horace. Behind the Public Poetry*, New Haven/London.
- McNeill, Randall L. Baba (1998): *Horace in the Mirror: Techniques of Address and Self-presentation*, Diss. Yale University, New Haven, Conn.
- McNeill, Randall L. Baba (2001a): *Horace: Image, Identity, and Audience*, Baltimore.
- Maróth, Miklós (1993): *Epikureische Elemente in der Dichtkunst des Horaz*, ACD 29, 99-109.
- Martin, Thomas (2000): *'Nuper sollicitum quae mihi taedium, nunc desiderium curaque non levis'*. Die politische Dichtung des Horaz als poetische Reflexion einer Zeitenwende, AU 43,1, 27-31.
- Maurach, Gregor (2001): *Horaz – Werk und Leben*, Heidelberg.
- Miller, John F. (1993/94) [Horaznummer], CJ 88.2.
- Neumeister, Christoff (2002): *Die Dichtkunst des Horaz. Versuch einer allgemeinen Charakterisierung*, AU 45,2, 4-11.
- Nisbet, Robin G.M. (2007): *Horace: Life and Chronology*, in: S.J.Harrison 2007a, 7-21.
- Oliensis, Ellen Sarah (1998): *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge.
- Pöschl, Viktor (1992): *Horazens Lebenskunst*, in: Froning, Heide/ Hölcher, Tonio/Mielsch, Harald (Hgg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon*, Mainz, 375-381 (erweiterte Fassung: ders.: *Lebendige Vergangenheit. Abhandlungen und Aufsätze zur Römischen Literatur. Kleine Schriften III*, hg. von Wolf-Lüder Liebermann, Heidelberg 1995, 161-173. Italienische Fassung: *Orazio contemporaneo nostro. 'Non Omnis Moriar'*, in: Fonseca, C.D. (Hg.), *La lezione di Orazio a duemila anni dalla scomparsa. Atti del Convegno*

- internazionale di studio promosso dall'Università degli Studi della Basilicata in occasione del decennale della sua istituzione (Potenza, 16-18 ottobre 1992), Galatina 1993, 171-180).
- Pöschl, Viktor (1996): Die Aktualität des Horaz, in: Krasser/Schmidt 1996, 20-35.
- Schmid, Wolfgang (1993b): Öffentliches und privates Ich. Zur Funktion frühgriechischen und alexandrinisch-neoterischen Epochenstils in Horazens Jambik, in: Most, Glenn W./Petersmann, Hubert/Ritter, Adolf Martin (Hg.), *Philanthropia kai Eusebeia*. Festschrift für Albrecht Dihle zum 70. Geburtstag, Göttingen, 454-467 = Schmidt, Ernst-Günther u.a. (Hgg.): *Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur*, Tbilissi/Erlangen/Jena, 376-391 = (bearbeitet) Schmidt 2002b, 77-91.
- Schmid, Wolfgang (2002b): Zeit und Form. Dichtungen des Horaz, Heidelberg (Supplemente zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 15) [S.J. Harrison BMCRev 2002.11.10; H. Zehnacker, REL 80, 2002, 377-380; O. Vartzioti, *Gymnasium* 111, 2004, 191-193].
- Syndikus, Hans Peter (1998): Horaz und die elegischen Dichter, in: Radke, Anna Elissa (Hg.), *Candide Iudex*. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart, 375-398.
- Szekeres, Csilla (1993): Stoische philosophische Termini bei Horaz, ACD 29, 181-189.
- Thomas, Richard F. (2007): Horace and Hellenistic Poetry, in: S.J. Harrison 2007a, 50-62.
- Thome, Gabriele (1995): Die späte Liebeslyrik des Horaz, in: Alföldy, Géza/Hölscher, Tonio/Kettemann Rudolf/ Petersmann, Hubert (Hgg.), *Römische Lebenskunst*. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl, Heidelberg, 2.-4. Februar 1995, Heidelberg, 131-154.
- Wijeyamohan, T. (2000): Horace and His Epicurean Beliefs, *Classicum* 26,2, 25-28.
- Williams, Gordon (1993/94): Public Policies, Private Affairs, and Strategies of Address in the Poetry of Horace, *CW* 87, 395-408.
- Williams, Gordon (1995): *Libertino Patre Natus: True or False?*, in: S.J. Harrison 1995a, 296-313.
- Wimmel, Walter (1994): Sprachliche Ambiguität bei Horaz, München (Abhandlungen der Marburger Gelehrten-Gesellschaft Nr. 24).
- Woodman, A.J. [= Tony]/Feeney, D.C. (2002; Hgg.): *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge.

## Satiren/sermones

### Ausgaben, Übersetzungen und Kommentare

- Brown, P. Michael (1993), *Horace: Satires I*. With an Introduction, Text, Translation and Commentary, Warminster (Classical Texts)
- Fink, Gerhard (2000; Hg.): *Q. Horatius Flaccus: Satiren/Sermones*. Briefe/Epistulae. Übersetzt von Gerd Herrmann, Zürich (Sammlung Tusculum).
- Herrmann, Gerd (1997): *Horaz: Satiren*. Übersetzt und mit einem Nachwort versehen, Würzburg.
- Muecke, Frances (1993): *Horace: Satires II*. With an Introduction, Translation and Commentary, Warminster, Wiltsh. (Classical Texts) .

### Sekundärliteratur

- Adamik, Tamás (1993): Probleme der Urbanität in den Satiren 1.4 und 1.10 von Horaz, ACD 29, 3-10.
- Armstrong, David (1986): *Horatius eques et scriba: Satires 1.6 and 2.7*, TAPhA 116, 255-288.
- Barchiesi, Alessandro/Cucchiarelli, Andrea (2005): *Satire and the Poet: the Body as Self-referential Symbol*, in: *Freudenburg* 2005, 207-223.

- Beck, Jan-Wilhelm (2003): *Mempsimoirie und Avaritia: Zu Einheit und Programm von Horaz' Satire 1,1*, Göttingen (Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte 13)
- Bertram, Jürgen (2002): *Auf der Via Appia von Rom nach Brindisi. Q. Horatius Flaccus Iter Brundisinum (Hor. sat. I 5)*, AU 45,2, 51-57.
- Brucia, Margaret/Henry, Madeleine (1998; Hgg.): *Horace Satire 1.9, The Boor*, Wauconda.
- Cairns, Francis (2005): *Antestari and Horace, Satires 1,9*, Latomus 64, 49-55.
- Christes, Johannes/Fülle, Gunnar (1996): *Causa fuit pater his: Überlegungen zu Horaz, Sat. 1,6*, in: Klodt, Claudia (Hg.): *Satura lanx. Festschrift für Werner A. Krenkel zum 70. Geburtstag*, Hildesheim (Spudasmata 62), 37-56.
- Classen, Carl Joachim (1994): *Horaz: Der Herr als Sklave (Satire II 7)*, in: Barner, Wilfried (Hg.): *Ein Text und ein Leser. Weltliteratur für Liebhaber*, Göttingen, 29-42.
- Clausen, Wendel (1995): *Horace, Sermones 2.3.208*, Mnemosyne 48, 202f.
- Coffta, David Joseph (2002): *The Influence of Callimachean Aesthetics on the Satires and Odes of Horace*, Lewiston/Queenston/Lampeter (Studies in Classics 19).
- Daube, D. (1994): *The Finale of Horace's Satire I 4*, Index 22, 371-388.
- Felgentreu, Fritz (1999): *Horaz, Satiren I,8 und die Vielfalt der Einfalt*, Hyperboreus 5, 257-282.
- Freudenburg, Kirk (1990): *Horace's Satiric Program and the Language of Contemporary Theory in Satires 2.1*, AJPh 111, 187-203.
- Freudenburg, Kirk (1993): *The Walking Muse: Horace on the Theory of Satire*, Princeton, N.J..
- Freudenburg, Kirk (1995): *Canidia at the Feast of Nasidienus (Hor. S. 2.8.95)*, TAPhA 125, 207-219.
- Freudenburg, Kirk (1996): *Verse-technique and Moral Extremism in Two Satires of Horace (Sermones 2.3 and 2.4)*, CQ 46, 196-206.
- Gowers, Emily (1993a): *Horace, Satires 1.5: An Inconsequential Journey*, PCPhS 39, 48-66.
- Gowers, Emily (2002): *Blind Eyes and Cut Throats: Amnesia and Silence in Horace Satires 1.7*, CPh 97, 145-161.
- Gowers, Emily (2003): *Fragments of Autobiography in Horace Satires 1*, ClAnt 22, 55-91.
- Gowers, Emily (2005): *The Restless Companion: Horace, Satires 1 and 2*, in: Freudenburg 2005, 48-61.
- Henderson, John (1993): *Be Alert (Your Country Needs Alerts): Horace, Satires 1.9*, PCPhS 39, 67-93 > Henderson 1999b, 202-227.
- Henderson, John (1994): *On Getting Rid of Kings: Horace, Satire 1.7*, CQ 44, 146-170 > Henderson 1998, 73-107.
- Hill, Barbara (1993): *Horace, Satire 1.8: Whence the Witches? Thematic Unity Within the Satire and Within the Satires of Book 1*, in: *Woman's Power, Man's Game: Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, Wauconda, Ill., 257-263.
- Hooley, Daniel M. (1993): *Persius' Refractory Muse: Horatian Echoes in the Sixth Satire*, AJPh 114, 137-154.
- Hooley, Daniel M. (1999): *Horace's Rud(e)-Mentary Muse: Sat. 1,2*, ElectronAnt 5.
- Hooley, Daniel M. (2005): *Alluding to Satire: Rochester, Dryden and Others*, in: Freudenburg 2005, 261-283.
- Hooley, Daniel M. (2007): *Roman Satire*, Malden, MA.
- Houghton, L.B.T. (2004): *The Wolf and the Dog (Horace, Sermones 2.2.64)*, CQ 54, 300-304.
- Knorr, Ortwin (2004): *Verborgene Kunst. Argumentationsstruktur und Buchaufbau in den Satiren des Horaz*, Hildesheim u.a. (Beiträge zur Altertumswissenschaft 15).
- Knorr, Ortwin (2004/05): *Three Orators and a Flawed Argument (Hor. Sat. 1.10.27-30)*, CJ 100, 393-400.

- McNeill, Randall L. Baba (2001b): So How Was the Dinner? The Anxiety of Exclusion in Horace Satires 2.8, in: Tylawsky, Elizabeth/Weiss, Charles Gray (Hgg.): Essays in Honor of Gordon Williams: Twenty-five Years at Yale, New Haven, Conn., 189-200.
- Mazurek, Tadeusz R. (1997): Legal Terminology in Horace's Satires, Diss. University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill N.C.
- Mazurek, Tadeusz R. (1997/98): Self-parody and the Law in Horace's Satires 1.9, CJ 93, 1-17.
- Muecke, Frances (1990): The Audience of/in Horace's Satires, AUMLA 74, 34-47.
- Muecke, Frances (1994): Philosophy at the Sabine Farm (Hor. Satires 2.6.59-76), AUMLA 81, 81-92.
- Muecke, Frances (1995): Law, Rhetoric, and Genre in Horace, Satires 2.1, in: S.J. Harrison 1995a, 203-218.
- Muecke, Frances (2004): Poets on the Via Appia, Classicum 30.1, 2-9.
- Muecke, Frances (2007): The Satires, in: S.J. Harrison 2007a, 105-120.
- Müller-Lancé, Johannes (1992): Die Funktion vulgärlateinischer Elemente in den Satiren des Horaz am Beispiel von sat. 2,5, in: Iliescu, Maria/Marxgut, Werner (Hgg.): Latin vulgare-latin tardif: actes du IIIème colloque international sur le latin vulgaire et tardif (Innsbruck, 2-5 septembre 1991), Tübingen, 243-254.
- Munding, Heinz (1996a): Gedanken zum Schluß der ersten Satire des Horaz (Sat. I/1, 108-121), Mitteilungen des Deutschen Altphilologen-Verbandes, L.V. Niedersachsen 1, 2-4.
- Munding, Heinz (1996b): Conviva satur: Nochmals zu Horaz, Sat. I/1,108-121, AU 39,4-5, 131f.
- Oberhelman, Steven/Armstrong, David (1995): Satire as Poetry and the Impossibility of Metathesis in Horace's Satires, in: Obbink, Dirk (Hg.): Philodemus and Poetry: Poetic Theory and Practice in Lucretius, Philodemus and Horace, New York, 233-254.
- Plettke, Julia (2004): Doctor, Pater, Amicus: Zur Bedeutung des Persönlichen für das Lehren und Lernen in den Satiren des Horaz, in: Hornung, Angela/Jäkel, Christian/Schubert, Werner (Hgg.): Studia humanitatis ac litterarum trifolio Heidelbergensi dedicata. Festschrift für Eckhard Christmann, Wilfried Edelmaier und Rudolf Kettemann, Bern etc. (Studien zur Klassischen Philologie 144), 295-308.
- Schlegel, Catherine McKee (1994): The Satirist Makes Satire: Self-Definitions and the Power of Speech in Horace, 'Satires' I, Diss. University of California, Los Angeles [DA 55, 1995, 3175A].
- Schlegel, Catherine McKee (1999): Horace Satires 1.7: Satire as Conflict Irresolution, Arethusa 32, 337-353 = Schlegel 2005, 77-89.
- Schlegel, Catherine McKee (2000): Horace and His Fathers: Satires 1.4 and 1.6, AJPh 121, 93-119 = Schlegel 2005, 38-58.
- Schlegel, Catherine McKee (2002): Horace's Satires 1.2: Taste and Translation, CML 22.2, 57-83.
- Schlegel, Catherine McKee (2005): Satire and the Threat of Speech: Horace's Satires Book I, Madison (Wisconsin Studies in Classics).
- Tatum, William Jeffrey (1998): Ultra legem: Law and Literature in Horace, Satires II 1, Mnemosyne 51, 688-699.
- Tennant, P.M.W. (1991): Political or Personal Propaganda? Horace, Sermones 1.5 in Perspective, AClass 34, 51-64.
- Turpin, William N. (1998): The Epicurean Parasite: Horace, Satires 1.1-3, Ramus 27, 127-140.
- Zetzel, James E.G. (2002): Dreaming About Quirinus: Horace's Satires and the Development of Augustan Poetry, in: Woodman/Feeney 2002, 38-52.

## Oden/Carmina

### Ausgaben, Übersetzungen und Kommentare

- Brunsch, H.-J. (1996): Die Oden (Carmina) des Horaz: Bücher I-IV und Carmen Saeculare, übers. v. –, Aachen.
- Fink, Gerhard (2002): Q. Horatius Flaccus: Oden und Epoden. Hg. und übersetzt, Düsseldorf/Zürich (Sammlung Tusculum).
- Garrison, Daniel H. (1991): Horace. Epodes and Odes. A New Annotated Latin Edition, Norman/London (Oklahoma Series in Classical Culture 10)
- Nisbet, Robin G.M./Hubbard, Margaret (1970-78): A Commentary of Horace: Odes, Book 1-2, 2 Bde. Oxford.
- Nisbet, Robin G.M./Rudd, Niall (2004): A Commentary on Horace Odes, Book III, Oxford.
- Rudd, Niall (2004): Horace: Odes and Epodes. Edited and Translated, Cambridge, Mass./London (The Loeb Classical Library 33).

### Sekundärliteratur

- Ahern jr., C.F. (1991): Horace's Rewriting of Homer in Carmen 1.6, CPh 86, 301-314.
- Albrecht, Michael von (1982-84): Horazens Römeroden, AAntHung 30, 229-241.
- Allen, Archibald (1995): Horace on Poverty: 'Odes' 3.2.1, Hermes 123, 377.
- Allen, Archibald (2003): Horace's satelles Orci (Odes 2.18.24), CQ 53, 616-619.
- Ambrose, jr., John W. (1973/74): Horace on Foreign Policy: Odes 4.4, CJ 69, 26-33.
- Ambrose, jr., John W. (1995): Ambivalence in Horace, Odes 4.11, NECN 23, 47-52.
- Ancona, Ronnie (1989): The Subterfuge of Reason: Horace, Odes 1.23 and the Construction of Male Desire, Helios 16, 49-57 = Anderson 1999b, 63-72.
- Ancona, Ronnie (1992): Horace Odes 1.25: Temporality, Gender, and Desire, in: Deroux, Carl (Hg.): Studies in Latin Literature and Roman History VI, Bruxelles (Collection Latomus 217), 245-259.
- Ancona, Ronnie (1994): Time and the Erotic in Horace's Odes, Durham, NC/London
- Ancona, Ronnie (2002): The Untouched Self: Sapphic and Catullan Muses in Horace, Odes 1.22, in: Spentzou, Efrossini/Fowler, Don (Hgg.): Cultivating the Muse: Struggles for Power and Inspiration in Classical Literature, Oxford, 161-186.
- Ancona, Ronnie (2005): (Un)constrained Male Desire: An Intertextual Reading of Horace, Odes 2.8 and Catullus, poem 61, in: Ancona, Ronnie/Greene, Ellen (Hgg.): Gendered Dynamics in Latin Love Poetry, Baltimore (Arethusa Books), 41-60.
- Arieti, J. (1990): Horatian Philosophy and the Regulus Ode (Odes 3.5), TAPhA 120, 209-220.
- Athanassaki, Lucia (2002): On Horace, Odes 1.15 and Choral Lyric, in: Paschalis 2002b, 85-101.
- Barchiesi, Alessandro (2007): Carmina: Odes and Carmen Saeculare, in: S.J. Harrison 2007a, 144-161.
- Benario, Janice M. (1960): Book 4 of Horace's Odes: Augustan Propaganda, TAPhA 91, 339-352.
- Benario, Janice M. (1992): Book 2 of Horace's Odes: amicitia, urbanitas, humanitas, in: Wilhelm, R.M./Jones, H. (Hgg.): The Two Worlds of the Poet: New Perspectives on Vergil, Detroit, 257-267.
- Bernays, Ludwig (1993): Zur Frage der Interpretationen im Text der Horaz-Ode 4.8, Prometheus 19, 53-60.
- Bernays (1994): Zur Gliederung der Horaz-Ode 1.35, Lexis 12, 135-145.
- Bernays (1996): Zur Interpretation der Horaz-Ode 4.11, Prometheus 22, 35-42.

- Bernays (1998): Feinstrukturen der alkäischen Elfsilbler in den Römeroden des Horaz, *SPhV* 3, 49-56.
- Bernays (2005): Zum Text der Horaz-Ode 1.4, *Mnemosyne* 58, 282-284.
- Binder, Gerhard (1999): Kriegsdienst und Friedensdienst. Über 'politische Lyrik' und die 2. Ode des Horaz 'an die Jugend', *AAntHung* 39, 53-72.
- Binder, Gerhard (2003): Verkehrte Welt: Gott Mercurius als Mensch in Rom? Gedanken zu Horaz, *Carmen* 1,2, in: ders./Effe, Bernd/Glei, Reinhold F. (Hgg.): *Gottmenschen. Konzepte existentieller Grenzüberschreitung im Altertum. Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Kolloquium 55)*, 45-65.
- Borzák, István (1995): *Superis deorum gratus et imis* (zu Horaz c. 1,10), in: G. Alföldy u.a. (Hgg.): *Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl, Heidelberg, 2.-4. Februar 1995, Heidelberg*, 11-19.
- Bradley, Dennis R. (2001): *Horace, Carmina* 4.7, *Hermes* 129, 288.
- Breed, B.W. (2004): *Tua, Caesar, aetas: Horace Ode 4.15 and the Augustan Age*, *AJPh* 125, 245-253.
- Cairns, Francis (1992a): The Power of Implication: Horace's Invitation to Maecenas (Odes 1.20), in: Woodman, Tony/Powell, Jonathan (Hgg.): *Author and Audience in Latin Poetry*, Cambridge, 84-109.
- Cairns, Francis (1995a): *Horace, Odes* 3.7: Elegy, Lyric, Myth, Learning, and Interpretation, in: S.J. Harrison 1995a, 65-99.
- Cairns, Francis (1995b): Horace's First Roman Ode (3.1), *PLLS* 8, 91-141.
- Cairns, Francis (1995c): M. Agrippa in Horace 'Odes' 1.6, *Hermes* 123, 211-217.
- Cairns, Francis (2002): Three Interpretational Problems in Horace, *Odes* III,1: *saporem* (19); *cum famulis* (36); *sidere* (42), in: Defosse, Pol (Hgg.): *Hommages à Carl Deroux. I: Poésie, Bruxelles (Collection Latomus 266)*, 84-93.
- Carrubba, Robert W. (1996): Fear of Death in Horace, *Odes* 3.24.7, *CJ* 91, 371-376.
- Carrubba, Robert W. (2003): The Structure of Horace's Ship of State: *Odes* 1,14, *Latomus* 62, 606-615.
- Carrubba, Robert W. (2005): The Correctness of the Manuscripts on Horace, *Odes* 3.20.8, *MH* 62, 70-75.
- Carrubba, Robert W./Fratantuono, Lee M. (2003): Apollo and Leuconoe in Horace, *Odes* 1,11, *QUCC* 74, 133-136.
- Carrubba, Robert W. (2006): Octavian's Pursuit of a Swift Cleopatra: Horace, *Odes* 1.37.18, *Philologus* 150, 178-182.
- Coffta, David Joseph (1998b): Programmatic Synthesis in Horace, *Odes* III,13, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History IX*, Bruxelles (Collection Latomus 244), 268-281.
- Coffta, David Joseph (1998c): Programme and Persona in Horace, *Odes* 1.5, *Eranos* 96, 26-31.
- Coffta, David Joseph (2002): The Influence of Callimachean Aesthetics on the Satires and Odes of Horace, *Lewiston/Queenston/Lampeter (Studies in Classics 19)*.
- Curley, Dan (2003/04): The Alcaic Kid (Horace, *Carm.* 3.13), *CW* 97, 137-152.
- Currie, Harry Macleod (1994): Horace, *Odes* 4.11: Some Reflections, *RPL* 17, 81-88.
- Currie, Harry Macleod (1996): Horace's 'Epigraphic Poetry': Some Comments on *Odes* IV, *Latomus* 55, 78-86.
- Döpp, Siegmund (1994): Ein schwieriger lyrischer Diskurs: Zur Analyse der Struktur von Horazens Ode I,7, in: Koch, W.A. (Hg.): *Die Welt der Lyrik, Bochum (Bochumer Beiträge zur Semiotik 39)*, 48-67 = Horazens Ode 1,7. Zur Analyse ihrer Struktur, *Philologus* 138, 1994, 305-314.
- Dufallo, Basil (1999/2000): *Satis/Satura: Reconsidering the 'Programmatic Intent' of Horace's Satires* 1.1, *CW* 93, 579-590.

- Dunn, Francis M. (1990): An Invitation to Tyndaris: Horace, Ode I.17, TAPhA 120, 203-208.
- Dunn, Francis M. (1995): Rhetorical Approaches to Horace's Odes, *Arethusa* 28, 165-176.
- Edmunds, Lowell (1992): From a Sabine Jar: Reading Horace, Odes 1.9, Chapel Hill/London.
- Eicks, Mathias (2001): Triptychon der Liebe – die Oden III,26-28, *A&A* 47, 117-145.
- Faber, Riemer (2005): Poetics of Closure in Horace Odes 3.1, *AJPh* 126, 93-106.
- Fain, Gordon L. (2006): Fortune and Thunder in Horace, Odes I,34, *Parcus deorum cultor*, *Latomus* 65, 88-96.
- Gerding, Henrik (2004): Horatius, Ode 2.10 and the Crassus Affair, in: Sandin, Pär/Wifstrand Schiebe, Marianne (Hgg.): *Dais Philēsistephanos: Studies in Honour of Professor Staffan Fogelmark. Presented on the Occasion of His 65th Birthday 12 April 2004*, Uppsala, 128-148.
- Glei, Reinhold F. (1995): Ein Paradigma höfischer Kommunikation: Horaz' viertes Odenbuch als Spiegel dynastischer Politik, in: Binder, Gerhard/Ehlich, Konrad (Hg.): *Kommunikation durch Zeichen und Wort, Trier (Stätten und Formen der Kommunikation im Altertum 4 = Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 23)*, 333-350.
- Görgemanns, Herwig (1995): Horaz, Carmen II 10 und die Geschichte der griechischen Ethik, *ZAnt* 45, 85-98.
- Günther, Hans-Christian (1999): Pindar, Kallimachos und Horaz (Hor. c. IV 2), *SIFC* 92, 143-161 = *Phasis. Greek and Roman Studies* 4, 2001, 31-48.
- Hardie, Alex (1998): Horace, the Paeon and Roman Choreia (Odes 4.6), *PLLS* 10, 251-293.
- Hardie, Alex (2003): The Pindaric Sources of Horace Odes 1.12, *HSPH* 101, 371-404.
- Habel, Pierre D. (1991/92): Horace c. I.20 and the Vanities of Political Prominence, *NECN* 19, 16-19.
- Harrison, Stephen J. (1990): The Praise Singer: Horace, Censorinus and Odes 4.8, *JRS* 80, 31-43.
- Harrison, Stephen J. (1992): Fuscus the Stoic: Horace Odes 1.22 and Epistles 1.10, *CQ* 42, 543-547.
- Harrison, Stephen J. (1993a): Dulce et decorum: Horace Odes 3.2.13, *RhM* 136, 91-93.
- Harrison, Stephen J. (1993b): The Literary Form of Horace's Odes, in: Ludwig 1993a, 131-162.
- Harrison, Stephen J. (1995b): Horace, Pindar, Iullus Antonius, and Augustus: Odes 4.2, in: S.J. Harrison 1995a, 108-127.
- Harrison, Stephen J. (1999): Reading a Horatian Ode, *Omnibus* 37, 10-12.
- Harrison, Stephen J. (2004): Lyric Middles: The Turn at the Centre in Horace's Odes, in: Kyriakidis, Stratis/De Martino, Francesco (Hgg.): *Middles in Latin Poetry*, Bari (*Collana di Studi e Testi* 38), 81-102.
- Haß, Karin (2002): Irreführendes Spiel? Zur Komposition der ersten horazischen Odensammlung mit einer Interpretation der Ode I,19, *ARF* 4, 167-185.
- Henderson, John (1995): Horace, Odes 3.22 and the Life of Meaning: Stumbling and Stamped out of the Woods, Blinking and Screaming Into the Light, Snorting and Gorging at the Through, Slashing and Goughing at the Death, *Ramus* 24, 103-151 > Henderson 1999b, 114-144.
- Henderson, John (1996): Polishing off the Politics: Horace's Ode to Pollio, 2,1, *MD* 37, 59-136 > Henderson 1998, 108-159.
- Heßen, Bernd (2000): Liebe bis zum Tod? Bemerkungen zur letzten Strophe von Horaz, *carm.* 1,13, in: Haltenhoff, Andreas/Mutschler, Fritz-Heiner (Hgg.): *Hortus litterarum antiquarum. Festschrift für Hans Armin Gärtner zum 70. Geburtstag*, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 2. Reihe, 109), 243-251
- Hills, Philip D. (2001): Ennius, Suetonius, and the Genesis of Horace, Odes 4, *CQ* 51, 613-616.



- Holtermann, Martin (1997): Adressat und philosophische Konzeption in der Licinius-Ode des Horaz, in: Baier, T./Schimann, F. (Hgg.): *Fabrica. Studien zur antiken Literatur und ihrer Rezeption*. Fs. Eckard Lefèvre, Stuttgart/Leipzig (Beiträge zur Altertumskunde 90), 79-90.
- Hübner, U. (2004): Im Unechten Echtes. Zu Hor. Carm. 4,8,33, *Hermes* 132, 241-243.
- Hutchinson, Gregory O. (2002): The Publication and Individuality of Horace's Odes Books 1-3, *CQ* 52, 517-537.
- Ittész, Dániel (2004): Vates Apollinis - Die Apollo-Gestalt in der Horaz-Ode *Dive, quem proles ...* (Carm. 4.6), *AAntHung* 44, 283-289.
- Janka, Markus (2000): Horazens sogenannte Romulusode (c. 3,3) als *revocatio amici*? Vergil und die *lyra iocosa* des Musenpriesters Horaz, *Philologus* 144, 277-302.
- Johnson, Timothy Scott (1993): Wine, Song, and the *potens vates*: the Symptotic Structure of Horace's "Odes", Diss. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Johnson, Timothy Scott (1994): Horace C. IV.12: Vergilius at the Symposion, *Vergilius* 40, 49-66.
- Johnson, Timothy Scott (1995): Horace C. 3.17: A Flawed Genealogy, *ICS* 20, 131-134.
- Johnson, Timothy Scott (2002): Horace, *Carmina* I.36.13: Should Damalis Outdrink Bassus?, *Philologus* 146, 187-189.
- Johnson, Timothy Scott (2003/04): Locking-in and Locking-out Lydia: Lyric Form and Power in Horace's C. I.25 and III.9, *CJ* 99, 113-134.
- Johnson, Timothy Scott (2004): A Symposion of Praise: Horace Returns to Lyric in Odes IV, Madison.
- Jones, Elizabeth (2001): A Homeric Echo in Horace C II: 13 *Ille et nefasto*, *Hermes* 129, 563f.
- Kamptner, Margit (2001): Gedanken zu Horaz, *carm.* 4,5, WS 114, 285-296.
- Kaus, Eberhard (1997): ... *rapidos morantem fluminum lapsus ...* : Dichter und Staat in Hor. c. 1,12, *Gymnasium* 104, 203-225.
- Khan, H. Akbar (2005): Surface and Substance: A Reading of Horace, Odes 1,8 in: Deroux, Carl (Hg.): *Studies in Latin Literature and Roman History XII*, Bruxelles (Collection Latomus 287), 130-162.
- Klodt, Claudia (1996): Weder verderbt noch verdorben: *iam virum expertae* (Hor. Carm. 3,14,11), in: dies. (Hg.): *Satura lanx. Festschrift für Werner A. Krenkel zum 70. Geburtstag*, Hildesheim (Spudasmata 62), 301-320.
- Knorr, Ortwin (2006): Horace's Ship Ode (Odes 1.14) in Context: A Metaphorical Love-Triangle, *TAPhA* 136, 149-169.
- Konstan, David (2001): Horace Odes 1.10: A Turning Point?, *CFC(L)* 21, 15-18.
- Koster, Severin (1994c): *Musis amicus* (Hor. *carm.* 1,26), in: Koster 1994a, 71-78.
- Koster, Severin (1994d): *Quo me Bacche rapis?* (Hor. *carm.* 3,25 und 2,19), in: Koster 1994a, 51-70.
- Koster, Severin (1998): *Descende caelo* (Horaz, *carmen* 3,4), in: Radke, Anna Elissa (Hg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 147-161.
- Koster, Severin (2001b): 'Wo spät noch eine Rose weilt ...': Horaz, *carm.* 1,38 als Beispiel eines eindeutig mehrdeutigen Textes, in: Wischmeyer, Oda/Becker, Eva-Marie (Hgg.): *Was ist ein Text?*, Tübingen/Basel (Neutestamentliche Entwürfe zur Theologie 1), 95-107.
- Krasser, Helmut (1995): Horazische Denkfiguren: Theophilie und Theophanie als Medium der poetischen Selbstdarstellung des Odendichters, Göttingen (*Hypomnemata* 106).
- Krasser, Helmut (1996a): Bäufer, Spötter oder Künstler. Zur Interpretationsgeschichte der Horazode 1,34, in: Krasser/Schmidt 1996, 311-343.
- Kuyat, David Jesse (2001): *Doctus lector: Propertius Book Three and Horace's Odes*, Diss. Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Pa.

- Leach, Eleanor Winsor (1994): Horace Carmen 1.8: Achilles, The Campus Martius, and the Articulation of Gender Roles in Augustan Rome, CPh 89, 334-343.
- Leach, Eleanor Winsor (1998): Personal and Communal Memory in the Reading of Horace's Odes, Books 1-3, *Arethusa* 31, 43-74.
- Lefèvre, Eckard (1995): Die Komposition von Horaz' erstem Oden-Buch“, in: Belloni, L./Milanese, Porro, A. (Hgg.), *Studia classica Johanni Tarditi oblata*, Milano, I, 507-521.
- Lefèvre, Eckard (2000a): Horaz Carm. 1,15 und Bakchylides, in: Bagordo, Andreas/Zimmermann, Bernhard (Hgg.): *Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, München (Zetemata 106), 205-218.
- Lefèvre, Eckard (2000b): Otium Catullianum (c. 51) und otium Horatianum (c. 2,16), in: Sigot, Ernst (Hg.): *Otium – Negotium. Beiträge des Interdisziplinären Symposions der Sodalitas zum Thema Zeit*, Carnuntum, 28.-30.8.1998, Wien, 198-213.
- Lefèvre, Eckard (2001): Horaz in Hendekasyllaben. Lotichius c. 1,1, Catull c. 1 und Horaz c. 1,1, WS 114, 701-707.
- Lieberg, Godo (1990): Die Struktur der Kleopatra-Ode des Horaz (c. 1,37), GB 17, 123-146.
- Lieberg, Godo (2002): Drei erotische Oden des Horaz (I,19; I,30 und IV,11), in: Defosse, Pol (Hg.): *Hommages à Carl Deroux. I: Poésie*, Bruxelles (Collection Latomus 266), 316-326.
- Liebermann, Wolf-Lüder (1998): Methoden der Dichterinterpretation – das Beispiel der 'symptomatischen Dichtung' des Horaz (unter besonderer Berücksichtigung von *carm.* 1,11), A&A 44, 107-126.
- Lobe, Michael (2002): Horazens letzte Ode und die Macht der Bilder, AU 45,2, 58-63.
- Lohmann, Dieter (1989): 'Dulce et decorum est pro patria mori'. Zu Horaz c. III 2, in: *Scholia Anatolica. Freundesgabe für Hermann Steinthal*, Tübingen, 336-372.
- Lohmann, Dieter (1991): Horaz *carmen* III 2 und der Zyklus der 'Römer-Oden', AU 34,3, 62-75.
- Lohmann, Dieter (1993): Bild und Bedeutung in den Oden des Horaz, dargestellt am Beispiel des *Carmen* I 9: *Vides ut alta stet...*, in: Neumeister, Christoff (Hg.), *Antike Texte in Forschung und Schule. Festschrift für Willibald Heilmann zum 65. Geburtstag*, Frankfurt am Main, 181-201 = Neukam, P. (Hg.): *Vertrautes in neuem Licht*, München 1994 (*Dialog Schule–Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* 28), 114-135.
- Lohmann, Dieter (1994): *Tu sapiens Plance ...* – Horaz c. I 7, *Gymnasium* 101, 429-454.
- Lowrie, Maria (1993/94): *Lyric's Elegos and the Aristotelian Mean: Horace, C. 1.24, 1.33, and 2.9*, CW 87, 377-394.
- Lowrie, Maria (1995): A Parade of Lyric Predecessors: Horace C. 1.12-1.18, *Phoenix* 49, 33-48.
- Lowrie, Maria (1997): *Horace's Narrative Odes*, Oxford.
- Lyne, Richard O.A.M. (2005a): Horace Odes Book 1 and the Alexandrian Edition of Alcaeus, CQ 55, 542-558.
- Mankin, David Philip (1992): C. 3.14: How 'Private' is Horace's Party?, RhM 135, 378-381.
- Maurach, Gregor (1994): Horazens Bacchusoden, *Philologus* 138, 83-100.
- Miller, Paul Allen (1991): Horace, Mercury, and Augustus, or the Poetic Ego of Odes 1-3, *AJPh* 112, 365-388.
- Miller, John F. (1998): Horace's Pindaric Apollo (Odes 3.4.60-4), CQ 48, 545-552.
- Miller, John F. (2002): Experiencing Intertextuality in Horace, Odes 3.4, in: Paschalis 2002b, 119-127.
- Mindt, Nina (2007): Die meta-symptomatischen Oden und Epoden des Horaz, Göttingen (*Vertumnus. Berliner Beiträge zur Klassischen Philologie* 3).
- Munding, Heinz (1992): Zu Horaz, *carmen* III 2, *Anregung* 38, 24f.
- Nagy, Gregory (1994): Copies and Models in Horace Odes 4.1 and 4.2, CW 87, 415-426.

- Neumeister, Christoff (1990): Gesang der Dichter in der Unterwelt (Horaz, c. II 13), in: Albrecht, Michael von/Schubert, Werner (Hgg.): Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet, Frankfurt a.M., 145-164.
- Neumeister, Christoff (1993): Gebet eines Dichters an den Gott der Dichtkunst (Quintus Horatius Flaccus, Carmen I,31), in: Stemmler, Theo (Hg.): An die Gottheit. Bittgedichte aus zwei Jahrtausenden. 7. Kolloquium der Forschungsstätte für europäische Lyrik, Mannheim, 23-38.
- Pöschl, Viktor (1994): Die Horazode 'Aequam memento' (c. 2,3), RhM 137, 118-127.
- Pöschl, Viktor (1996/97): Tradition und Erneuerung in der Horazode III 24, AAntHung 37, 235-243.
- Poiss, Thomas (1992): Plenum opus aleae. Zum Verhältnis von Dichtung und Geschichte in Horaz carm. 2,1, WS 105, 129-153.
- Poiss, Thomas (2001): Horaz als Erotiker betrachtet. Überlegungen zu carm. 2,8 und carm. 3,9, WS 114, 251-266.
- Pollmann, Karla (1998): Panegyrische Technik in Horaz, Ode 4,9, WJA 22, 159-175.
- Schenker, David J. (1992/93): Poetic Voices in Horace's Roman Odes, CJ 88, 1992/93, 147-166.
- Schindler, Winfried (1990): Die Sprache der Poesie in der „Soracte“-Ode des Horaz, AU 33,6, 31-45.
- Schmid, Wolfgang (1995c): "Vornehm par excellence". Über Noblesse und Takt in Horazens Philippi-Gedichten (Epode 13 – Ode 2,7 –, Ode 3,14), WS 108, 377-396 = Schmidt 2002b, 266-285.
- Schmid, Wolfgang (2002a): Fiktionale Okkasionalität. Zur Funktion fiktiver Gelegenheiten in der horazischen Ode, in: Schmidt 2002b, 297-315.
- Schmude, Michael P. (1994): Horaz, Ode I 15 ('Pastor cum traheret ...') und Antonius und Kleopatra in der augusteischen Dichtung: ein Überblick, Anregung 40, 179-185.
- Schulze, Christian (2001): Zur Sonderstellung von Horazens Carmen 3,1 innerhalb des „Römeroden“-Zyklus, Hermes 129, 377-385.
- Shumate, Nancy (2005): Gender and Nationalism in Horace's 'Roman' Odes, Helios 32, 81-107.
- Simpson, Christopher J. (1993): Horace, Carm. I,2,30-44, Apollo Palatinus and Allusions to Shrines in Octavian's Rome, Athenaeum 81, 632-642.
- Simpson, Christopher J. (1994): The Recollection of Reality: A Note on Horace carm. 1,9, Athenaeum 82, 533-537.
- Simpson, Christopher J. (2001): Teichoskopia and Autopatheia in Horace Odes 1-3, RBPh 79, 65-68.
- Simpson, Christopher J. (2002a): The Tomb, Immortality and the Pontifex: Some Realities in Horace Carm. 3.30, Athenaeum 90, 89-94.
- Simpson, Christopher J. (2002b): Exegi monumentum: Building Imagery and Metaphor in Horace, Odes 1-3, Latomus 61, 57-66.
- Stevens, John A. (1999): Seneca and Horace: Allegorical Technique in Two Odes to Bacchus (Hor. Carm. 2.19 and Sen. Oed. 403-508), Phoenix 53, 281-307.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (1994): The Lyric Dialogue: Poet, Program and Audience in Horace's Odes 1-3, Diss. University of California, Berkeley.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (1995): Audience Manipulation and Emotional Experience in Horace's "Pyrrha Ode", AJPh 116, 441-452.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (1997): Vision and Desire in Horace, C. 2.5, Helios 24, 23-43.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (2002): Horace's Well-Trained Reader: Toward a Methodology of Audience Participation in the Odes, Frankfurt a.M. u.a. (Studien zur klassischen Philologie 136).

- Sutherland, Elizabeth Hamilton (2003): How (not) to Look at a Woman: Bodily Encounters and the Failure of the Gaze in Horace's C. 1.19, *AJPh* 124, 57-80.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (2005a): Vision and Desire in Horace, *Carmina* 2.5, in: Ancona, Ronnie/Greene, Ellen (Hgg.): *Gendered Dynamics in Latin Love Poetry*, Baltimore (Arethusa Books), 113-140.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (2005b): Writing (on) Bodies: Lyric Discourse and the Production of Gender in Horace Odes 1.13, *CPh* 100, 52-82.
- Syndikus, Hans Peter (1972/73): *Die Lyrik des Horaz. Eine Interpretation der Oden*. 2 Bde, Darmstadt (Impulse der Forschung 6/7).
- Syndikus, Hans Peter (1995): Some Structures in Horace's Odes, in: S.J. Harrison 1995a, 17-31.
- Thibodeau, Philip (2002/03): Can Vergil Cry? Epicureanism in Horace Odes 1.24, *CJ* 98, 243-256.
- Thom, Sjarlene (1998): Lyric Double Talk in Horace's Roman Odes (Odes 3.1-6), *Akroterion* 43, 52-66.
- Thom, Sjarlene (1999): Appearance and Reality in Horace's Odes 3.7-12, *Akroterion* 44, 56-69.
- Thom, Sjarlene (2001): Horace on Horace Odes 4, *Akroterion* 45, 37-51.
- Thom, Sjarlene (2003): Satyric Lyric? Horace Odes 3.7-12, *Akroterion* 48, 59-68.
- Tomaszuk, Katarzyna (1992): Horaz, *Carmen* I 15, *Eos* 80, 63-68.
- Torigian, Catherine (1995): *Poetic Allegory and Roman Reality in Three 'Carmina' of Horace (C., I, 1-3)*, Diss. Brown University, Providence, R.I.
- Watson, Lindsay C. (1994): Horace, Odes 1.23 and 1.25: a Thematic Pairing?, *AUMLA* 82, 67-84.
- Welwei, Karl-Wilhelm/Maier, Mischa (1997): Der Topos des ruhmvollen Todes in der zweiten Römerode des Horaz, *Klio* 79, 107-116.
- West, David Alexander (1991): Cur me querelis (Horace, Odes 2.17), *AJPh* 112, 45-52.
- West, David Alexander (1995a): *Horace Odes I. Carpe Diem. Text, Translation and Commentary*, Oxford.
- West, David Alexander (1995c): Reading the Metre in Horace, Odes 3.9, in: S.J. Harrison 1995a, 100-107.
- West, David Alexander (1998): *Horace Odes II: Vatis Amici*, Oxford.
- West, David Alexander (2002): *Horace Odes III: Dulce Periculum*, Oxford.
- Wimmel, Walter (1993): Die Bacchus-Ode C. 3,25 des Horaz, Stuttgart (AbhMainz 1993,11).
- Woodman, A.J. [= Tony] (2002): Biformis vates: the Odes, Catullus and Greek Lyric, in: Woodman/Feeney 2002, 53-64.
- Woodman, A.J. [= Tony] (2003): Poems to Historians: Catullus 1 and Horace, Odes 2.1, in: Braund, David/Gill, Christopher (Hgg.): *Myth, History and Culture in Republican Rome. Studies in Honour of T.P. Wiseman*, Exeter, Devon, 191-216.
- Yanagisawa, K. (2000): The 'Parentage' Topos: Horace, Odes 2.13.1-12 and Ovid, *Amores* 1.12, *MH* 57, 270-274.
- Zellner, Josef (2002): Glück mit Bewusstsein (Horaz, Ode II 3), *AU* 45,2, 43-46.

## **Epoden**

### **Ausgaben, Übersetzungen und Kommentare**

- Fink, Gerhard (2002): *Q. Horatius Flaccus: Oden und Epoden*. Hg. und übersetzt, Düsseldorf/Zürich (Sammlung Tusculum).

- Garrison, Daniel H. (1991): *Horace. Epodes and Odes. A New Annotated Latin Edition*, Norman/London (Oklahoma Series in Classical Culture 10)
- Rudd, Niall (2004): *Horace: Odes and Epodes. Edited and Translated*, Cambridge, Mass./London (The Loeb Classical Library 33).

## **Sekundärliteratur**

- Batstone, William W. (1985): Horace Epode 16.15-16, *AJPh* 106, 237-240.
- Bernays (2006): Zur Priorität der 4. Ekloge Vergils gegenüber der 16. Epode des Horaz, *MH* 63, 19-22.
- Christes, Johannes (1990): Die 14. Epode des Horaz – ein Vorbote seiner Liebeslyrik?, *Gymnasium* 97, 341-356.
- Harrison, Stephen J. (2001b): Some Generic Problems in Horace's Epodes: Or, On (Not) Being Archilochus, in: Cavarzere/Aloni/Barchiesi 2001, 165-186.
- Henderson, John (1999a): Horace Talks Rough and Dirty: No Comment (Epodes 8 & 12), *Scholia* 8, 3-16.
- Kloss, Gerrit (2000): Explizite und implizite Zeitstruktur in drei Horazischen Epoden (5, 12, 17), *Lexis* 18, 223-241.
- Koster, Severin (2000): Utopie und Wirklichkeit. Horaz, Epoden 2 und 16, *WJA* 24, 151-165.
- Lenz, Lutz (1994): Zwei Flaneure. Anakreon 54 D. (= 388 PMG) und Horaz' 4. Epode, *Gymnasium* 101, 483-501.
- Lowrie, Maria (1992): A Symptotic Achilles, Horace Epode 13, *AJPh* 113, 413-433.
- Lyne, Richard O.A.M. (2005b): Structure and Allusion in Horace's Book of Epodes, *JRS* 95, 1-19.
- Mankin, David Philip (1995): *Horace, Epodes*, Cambridge (Cambridge Greek and Latin Classics).
- Maurach, Gregor (1998): Zu Horaz, Ep. 1,8, in: Radke, Radke, Anna Elissa (Hg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 211-223.
- Meier, Mischa (1999): Der Tod des Archytas. Eine Bemerkung zu Horaz, carmen I 28, *Gymnasium* 106, 193-207.
- Mindt, Nina (2007): Die meta-sympotischen Oden und Epoden des Horaz, Göttingen (Vertumnus. Berliner Beiträge zur Klassischen Philologie 3).
- Oliensis, Ellen Sarah (1991a): Canidia, Canicula, and the Decorum of Horace's Epodes, *Arethusa* 24, 107-138.
- Schmid, Wolfgang (1995c): "Vornehm par excellence". Über Noblesse und Takt in Horazens Philippi-Gedichten (Epode 13 – Ode 2,7 –, Ode 3,14), *WS* 108, 377-396 = Schmidt 2002b, 266-285.
- Schoedel, Wolfgang (2000): Die politische Krise als Anlass zur poetischen Flucht und Utopia. Die 16. Epode des Horaz, *AU* 43,1, 33-44.
- Tatum, William Jeffrey (1999): Faking It: Dolor in Horace, Epode 15, *QUCC* 63, 131-137.
- Thom, Sjarlene (2000): The Individual and Society: An Organising Principle in Horace's Epodes?, *Akroterion* 45, 37-51.
- Watson, Lindsay C. (1993): Horace, Epode 5: Themes and Purpose, in: Jocelyn, H.D./Hurt, Helena (Hg.): *Tria Lustra. Essays and Notes Presented to John Pinsent, Founder and Editor of Liverpool Classical Monthly, by Some of Its Contributors on the Occasion of the 150th Issue*, Liverpool, 269-282.
- Watson, Lindsay C. (1995): Horace's Epodes: The Impotence of Iambos?, in: S.J. Harrison 1995a, 188-202.
- Watson, Lindsay C. (2001): Epode 14: Horace's Carmen Inconditum?, in: Cavarzere/Aloni/Barchiesi 2001, 187-204.

- Watson, Lindsay C. (2003): *A Commentary on Horace's Epodes*, Oxford.
- Watson, Lindsay C. (2007): *The Epodes: Horace's Archilochus?*, in: S.J. Harrison 2007a, 93-104.
- Wittchow, Frank (2005): *Der Dichter auf der Suche nach seiner Rolle: Zur persona in den Jamben des Horaz*, A&A 51, 69-82.

## **Fachdidaktisches:**

- Längin, Hartmut (1995): *Horaz und die Musik im Unterricht*, Anregung 41, 236-246.
- Niemann, Karl-Heinz (2002): *Tecum vivere amem, tecum obeam lubens. Carmen III 9 als Auftakt der Horaz-Lektüre*, AU 45, 37-42.
- Schmid, Wolfgang (1992): *Horazische Liebeslyrik. Thesen und Interpretationen zur Einführung*, AU 35,2, 42-53 = (bearbeitet und erweitert) Schmidt 2002b, 42-53.
- Storch, Helmut (1992): *Variationen der Liebe. Zur Liebeslyrik des Horaz im Unterricht*, AU 35,2, 54-64.
- Strosetzky, Norbert (1963): *Vergil, 4. Ekloge, und Horaz, 16. Epode, im Unterricht*, AU 6,2, 5-30.
- Wülfing, Peter (2002): *Rectius vives, Licini ... Ein Einstieg in die Lektüre poetischer Texte mit Horaz c. II 10*, AU 45,2, 21-26.

## **Rezeption:**

- Albrecht, Michael von (1995a): *Horaz und die europäische Literatur*, Gymnasium 102, 289-304.
- Draheim, J. (1995): *Horaz in der Musik*, Gymnasium 102, 1995, 123-132.
- Draheim, J. (1996): *Robert Schumann als Horaz-Übersetzer*, in: Faber, Riemer/Seidensticker, Bernd (Hgg.): *Worte, Bilder, Töne: Studien zur Antike und Antikerezeption. Bernhard Kytzler zu ehren*, Würzburg, 271-287.
- Frijs-Jensen, Karsten (1993): *The Medieval Horace and His Lyrics*, in: Ludwig 1993a, 257-298.
- Frijs-Jensen, Karsten (2007): *The Reception of Horace in the Middle Ages*, in: S.J. Harrison 2007a, 291-304.
- Henke, Rainer (2002): *Quid facit cum psalterio Horatius? Zur Horaz-Nutzung in der frühchristlichen Literatur*, in: Blümer, Wilhelm/Henke, Rainer/Mülke, Markus (Hgg.): *Alvarium. Festschrift für Christian Gnllka*, Münster, Westf. (JbAC. Ergänzungsbände 33), 173-186.
- Higgins, Ann (2004): *Horatian Echoes in Robert Henryson's Testament of Cresseid*, NECJ 31, 5-15.
- Kennedy, Duncan (2005): *The 'Presence' of Roman Satire: Modern Reception and Their Interpretative Implications*, in: Freudenburg 2005, 299-308.
- Konstan, David (1995a; Hg.): *Horace: 2000 Years*, Arethusa 28.2&3.
- Konstan, David/Muecke, Francis (1992/93): *Richard Bentley as a Reader of Horace*, CJ 88, 179-186.
- Krasser, Helmut /Schmidt, Ernst August (1996; Hgg.): *Zeitgenosse Horaz. Der Dichter und seine Leser seit zwei Jahrtausenden*, Tübingen.
- Lefèvre, Eckard (2002a; Hg.): *Balde und Horaz. Unter Mitarbeit von Karin Haß und Rolff Hartkamp hg.*, Tübingen (NeoLatina 3) [U. Winter, Gymnasium 111, 2004, 91f.].

- Lefèvre, Eckard (2002b): Diana in Ettal (Jakob Balde lyr. 3,2 und Horaz carm. 3,22), in: Blümer, Wilhelm/Henke, Rainer/Mülke, Markus (Hgg.): *Alvarium. Festschrift für Christian Gnülka*, Münster, Westf. (JbAC. Ergänzungsbände 33), 245-252.
- Ludwig, Walther (1993b): Horazrezeption in der Renaissance oder die Renaissance des Horaz, in: Ludwig 1993a, 305-371.
- Lühken, Maria (2002): *Christianorum Maro et Flaccus. Zur Vergil- und Horazrezeption des Prudentius*, Göttingen (Hypomnemata 141).
- Martindale, Charles (2005): *The Horatian and the Juvenalesque in English Letters*, in: *Freudenburg 2005*, 284-298.
- Martindale, Charles/Hopkins, David (1993; Hgg.): *Horace Made New: Horatian Influences on British Writing from the Renaissance to the Twentieth Century*, Cambridge.
- Martindale, Joanna (1993): *The Best Master of Virtue and Wisdom: The Horace of Ben Jonson and His Heirs*, in: *Martindale/Hopkins 1993*, 50-85.
- Maurer, K. (2003): Die Abwesenheit des Erlösers. Hölderlins unvollendete Ode 'Der Frieden' und ihr Horazisches Vorbild (carmen 1,2), in: Binder, Gerhard/Effe, Bernd/Glei, Reinhold F. (Hgg.): *Gottmenschen. Konzepte existentieller Grenzüberschreitung im Altertum*. Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Kolloquium 55), 205-219.
- Money, David (2007): *The Reception of Horace in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in: *S.J. Harrison 2007a*, 318-333.
- Moser, Johann (1990): *Two Ways of Looking at a Fountain: Horace and Rilke as Paradigms of the Ancient and Modern*, *Hellas 1*, 87-108.
- Poiss, Thomas (1993): "So ein Unterton von Glück". Zur antiken Form im Werk Ludwig Greves, *WHB 35*, 103-114.
- Schmid, Manfred Hermann (1996): *Musica theorica, practica und poetica. Zu Horazvertonungen des deutschen Humanismus*, in: *Krasser/Schmidt 1996*, 52-67.
- Schmid, Wolfgang (1996): Horaz und die Erneuerung der deutschen Lyrik im 18. Jahrhundert, in: *Krasser/Schmidt 1996*, 255-310 = *Schmidt 2002b*, 380-428.
- Schmid, Wolfgang (1999): *Deutsche Nachdichtungen des Liebesduetts 'Donec gratus eram tibi' (c.3,9) im 18. Jahrhundert*, *AAntHung 39*, 329-344.
- Schmid, Wolfgang (2004): 'Auf den Flügel des Choriamb's': Herder und Horaz, *IJCT 10*, 416-437.
- Tomlinson, Charles (1993): *Some Aspects of Horace in the Twentieth Century*, in: *Martindale/Hopkins 1993*, 240-257.
- Vance, Norman (1993): *Horace and the Nineteenth Century*, in: *Martindale/Hopkins 1993*, 199-216.
- Wülfing, Peter (2000): *Dulce et decorum est pro patria mori: la storia di una interpretazione da Bertolt Brecht fino ai giorni nostri*, *QS 26(52)*, 215-225 = *Dulce et decorum est pro patria mori: Zur Geschichte einer Interpretation von Bertolt Brecht bis heute*, *StudClas 34-36*, 1998-2000, 59-67 = *ders.: Vorträge und Schriften aus der Altertumswissenschaft und ihrer Didaktik*, Trier 2001 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 49), 383-393.
- Ziolkowski, Theodore (2005): *Uses and Abuses of Horace: His Reception since 1935 in Germany and Anglo-America*, *IJCT 12*, 183-215.