

## Allgemeines:

- Albrecht, Michael von (2013): *Grosse römische Autoren : Texte und Themen. 2, Horaz, Vergil und seine Nachfolger*, Heidelberg.
- Barié, Paul (2008): *Horaz : « Carpe diem » - Pflücke den Tag : Lebensweisheit in der Lyrik des Horaz*, Annweiler am Trifels.
- Bond, Robin P. (2009): *Horace's political journey*, in William J. Dominik, John Garthwaite, Paul A. Roche (Hg.): *Writing politics in imperial Rome*, Leiden, 2009, 133-152.
- Bond, Robin P. (2010): *Augustan utopia of Horace and Vergil and the imperial dystopia of Petronius and Juvenal*, *Scholia* 19, 31-52.
- Buczek, Christopher Richard: *« Horatius auctor » : ideological self-fashioning in the Augustan age*, New York.
- Cairns, Francis (2012): *Roman lyric : collected papers on Catullus and Horace*, Berlin/New York.
- Calboli, Gualtiero (2013): *Das letzte Werk des Horaz : ein Dichter zwischen Politik und Philosophie*, in Alessandro Garcea, Marie-Karine Lhommé und Daniel Vallat (Hg.): *Polyphonia Romana : hommages à Frédérique Biville*, Hildesheim, 511-521.
- Courtney, Edward (2013): *The transmission of the text of Horace*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, Leiden, 547-560.
- Dinter, Martin T. (2009): *Laying down the law : Horace's reflection in his « sententiae »*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 96-108.
- Ferriss, Jennifer Laura (2008) : *Poetics and polemics : Horace's satiric idiom and the comic tradition*, Harvard.
- Ferriss-Hill, Jennifer L. (2014): *Horace, Catullus and the old comic monkeys*, *Paideia* 69, 343-350.
- Fuhrer, Therese (2009): *Alter und Sexualität : die Stimme der alternden Frau in der horazischen Lyrik*, in Dorothee Elm, Thorsten Fitton, et al. (Hg.): *Alterstopoi : das Wissen von den Lebensaltern in Literatur, Kunst und Theologie*, Berlin/New York, 49-69.
- Graziosi, Barbara (2009): *Horace, Suetonius, and the « Lives » of the Greek poets*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 140-160.
- Günther, Hans-Christian (2010): *Die Ästhetik der augusteischen Dichtung : eine Ästhetik des Verzichts : Überlegungen zum Spätwerk des Horaz*, Leiden.
- Günther, Hans-Christian (2013): *Augustus und Horaz*, *Paideia* 68, 235-267.
- Günther, Hans-Christian (2013): *Horace's life and work*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, Leiden, 1-62.
- Günther, Hans-Christian (Hg.) (2013): *Brill's companion to Horace*, Leiden.

- Hallett, Judith P. (2013): *Intersections of gender and genre : sexualizing the « puella » in Roman comedy, lyric and elegy*, *Eugesta* 3, 195-208.
- Hardie, Philip R. (2008): *Horace's sublime yearnings : Lucretian ironies*, in Francis Cairns (Hg.): *Papers of the Langford Latin Seminar. 13, Hellenistic Greek and Augustan Latin poetry, Flavian and post-Flavian Latin poetry, Greek and Roman prose*, Leeds, 119-172.
- Holzberg, Niklas (2008): *Der « Barbar » - auch ein Mitmensch ? : Horaz und die Randvölker des Imperium Romanum*, *Gymnasium* 115 (6), 519-534.
- Holzberg, Niklas (2009): *Horaz : Dichter und Werk*, München.
- Johnson, Timothy S. (2012): *Horace's iambic criticism : casting blame (iambikē poiēsis)*, Leiden.
- Knox, Peter E. (2013): *Language, style, and meter in Horace*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, Leiden, 527-546.
- Kraggerud, Egil (2012): *Zwei neue Horaz-Kommentare*, *Gymnasium* 119 (6), 597-602.
- La Bua, Giuseppe (2013): *Horace's East : ethics and politics*, *HSPH* 107, 265-296.
- Labate, Mario (2013): *Constructing the Roman myth : the history of the Republic in Horace's lyric poetry*, in Joseph A. Farrell und Damien P. Nelis (Hg.): *Augustan poetry and the Roman Republic*, Oxford/New York, 205-227.
- Leisner, Walter (2012): *Staatsferne Privatheit in der Antike : Horaz : in Machtdistanz das Leben genießen*, Paderborn.
- Luke B. T. Houghton und Maria Wyke (Hg.) (2009): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York.
- Mutschler, Fritz-Heiner (2011): *Die « res publica restituta » im Spiegel augusteischer Dichtung : das kleine Problem mit der Freiheit*, in Andreas Haltenhoff, Andreas Heil, Fritz-Heiner Mutschler (Hg.): *Römische Werte und römische Literatur im frühen Prinzipat*, 23-52.
- Newman, John Kevin (2011): *Horace as outsider*, Hildesheim.
- Nichols, Marden Fitzpatrick (2009): *Social status and the authorial personae of Horace and Vitruvius*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 109-122.
- Schiesaro, Alessandro (2009): *Horace's Bacchic poetics*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 61-79.
- Skinner, Marilyn B. (2013): *Horace, Catullus, and Maecenas*, *SyllClass* 24, 29-45.
- Thomas, Richard. F. (2009): *Homeric masquerade : politics and poetics in Horace's Apollo*, in Lucia Athanassaki, Richard P. Martin und John F. Miller: *Apolline politics and poetics*, Athen, 329-352.
- Tsitsiou-Chelidoni, Chrysanthe (2013): *Horace on the role of the poetry's audience in the literary process*, *TiC* 5 (2), 341-375.

Tzounakas, Spyridon Chr. (2013): *Horace and the poetology of Tibullus' « Elegy » 2.1*, MH 70 (1), 16-32.

Weeda, Leendert (2010): *Augustan poets : their master's voice ? : a study of the political views of Vergilius, Horatius and Propertius*, Nijmegen.

Welch, Tara Silvestri (2008): *Horace's journey through Arcadia*, TAPhA 138 (1), 47-74.

White, Heather (2013): *Notes on Horatian poetry*, Myrtia 28, 337-342.

Wulfram, Hartmut (2011): *Sehen und Gesehen werden : der lachende Demokrit bei Horaz und Juvenal*, WS 124, 143-164.

Wulfram, Hartmut (2008): *Das römische Versepistelbuch : eine Gattungsanalyse*, Frankfurt am Main.

Zanker, Andreas T. (2010): *Late Horatian lyric and the Virgilian golden age*, AJPh 131 (3), 495-516.

## **Satiren:**

### **Textausgaben und Kommentare:**

Horaz: *27 Oden, Epoden und Satiren*, eine Auswahl übertr. ins Deutsche von Heinrich Trescher, zum Geleit erklärt von Josef Wolf, Aquarelle und Kollagen von Alfred Pointner, Frankfurt 2011.

Horaz: *Satiren*, aus dem Lateinischen übers. und hrsg. von Niklas Holzberg, München/Zürich, 2011.

Horaz: *Satires. Book 1*, herausgegeben von Emily Gowers, Cambridge/New York 2012.

### **Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden**

Auhagen, Ulrike (2008): *Horaz' « Schwätzer-Satire » (1, 9) : ein Drama en miniature*, in Luigi Castagna, Chiara Riboldi (Hg.): *« Amicitiae templa serena » : studi in onore di Giuseppe Aricò*, Milano, 1 : 3-15.

Courtney, Edward (2013): *The two books of satires*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, Leiden, 63-168.

Cucchiarelli, Andrea (2012): *« Venusina lucerna » : Horace, Callimachus, and imperial satire*, in Susanna Morton Braund und Josiah Warren Osgood (Hg.): *A companion to Persius and Juvenal*, Chichester, 165-189.

Feichtinger, Barbara (2014): *Von Tafelluxus und Literaturgourmets : Überlegungen zum horazischen Abschied von den Satiren*, Philologus 158 (1), 130-154.

- Ferriss-Hill, Jennifer L. (2011): *A stroll with Lucilius : Horace, Satires 1.9 reconsidered*, *AJPh* 132 (3), 429-455.
- Freudenburg, Kirk (2013): *The afterlife of Varro in Horace's « Sermones » : generic issues in Roman satire*, in Theodore D. Papanghelis, Stephen J. Harrison und Stavros Frangoulidis (Hg.): *Generic interfaces in Latin literature : encounters, interactions and transformations*, Berlin/New York, 297-336.
- Gowers, Emily (2009): *The ends of the beginning : Horace, Satires 1*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 39-60.
- Grüner, Andreas (2008): *Eine unbekannte Kultstätte des Apoll auf dem Forum Romanum : das Puteal Scribonianum und die Satire I 9 des Horaz*, in Katrin Herrmann und Klaus Geus (Hg.): *« Dona sunt pulcherrima » : Festschrift für Rudolf Rieks*, Oberhaid, 113-137.
- Harrison, Stephen J. (2014): *Author and speaker(s) in Horace's Satires 2*, in Anna Marmodoro und Jonathan Hill (Hg.): *The author's voice in classical and late antiquity*, Oxford/New York, 153-171.
- Hegyí, György W. (2009): *Horatius, Lucilius, and Brutus : Hor. Serm. I 7*, *AAntHung* 49 (4), 421-432.
- Jones, Frederick M. A. (2009): *Horace's dialogues : Book Two of the « Satires »*, *Scholia N. S.* 18, 66-77.
- Kemp, Jerome (2009): *Irony and « aequabilitas » : Horace, Satires 1.3*, *Dictynna* 6, 84-107.
- Kemp, Jerome (2010-2011): *A moral purpose, a literary game : Horace, Satires 1.4*, *CW* 104 (1), 59-76.
- Klein, V. Sophie (2012): *Performing the patron-client relationship : dramaturgical clues in Horace's Sermones 2.5*, *ICS* 37, 97-119.
- Mader, Gottfried Johannes (2013-2014): *Figuring (out) the « avarus » : ethics, aesthetics and counter-aesthetics in Horace, Satire 1.1*, *CJ* 109 (4), 419-438.
- Maurach, Gregor (2009): *Horaz, Sat. 1, 1 : Tektonik und Ziel*, *Hyperboreus* 15 (1), 65-79.
- Mundt, Felix (2010): *Mythos und beruflicher Alltag in den Satiren des Horaz*, in Christine Schmitz (Hg.): *Mythos im Alltag - Alltag im Mythos : die Banalität des Alltags in unterschiedlichen literarischen Verwendungskontexten*, München, 87-106.
- Pausch, Dennis (2013): *Don't mention the war ! : Italien und der Bürgerkrieg in Horazens « iter Brundisinum » (Sat. 1,5)*, *A&A* 59, 32-57.
- Rosen, Ralph M. (2012): *Satire in the republic : from Lucilius to Horace*, in Susanna Morton Braund und Josiah Warren Osgood (Hg.): *A companion to Persius and Juvenal*, Chichester, 19-40.
- Sharland, Suzanne (2010): *Horace in dialogue : Bakhtinian readings in the « Satires »*, Bern/Frankfurt a.M..
- Sharland, Suzanne (2011): *Ghostly guests and venomous snakes : traces of civil war in Horace, Satires 2.8*, *AClass* 54, 79-100.

Van den Berg, Christopher S. (2012): *Imperial satire and rhetoric*, in Susanna Morton Braund und Josiah Warren Osgood (Hg.): *A companion to Persius and Juvenal*, Chichester, 262-282.

White, Heather (2009): *Notes on Horace's « Satires »*, *Veleia* 26, 331-337.

Woodman, Anthony John (2009): *Horace and historians*, *CCJ* 55, 157-167.

## Oden:

### **Textausgaben und Kommentare:**

Horaz: *27 Oden, Epoden und Satiren*, eine Auswahl übertr. ins Deutsche von Heinrich Trescher, zum Geleit erklärt von Josef Wolf, Aquarelle und Kollagen von Alfred Pointner, Frankfurt 2011.

Horaz: *Carmina. Liber IV*, eingeleitet von Paolo Fedeli, kommentiert von Paolo Fedeli und Irma Ciccarelli, Firenze 2008.

Horaz: *The Odes of Horace*, übersetzt von Jeffrey H. Kaimowitz, eingeleitet von Ronnie Ancona, Baltimore 2008.

Horaz: *Odes Book IV and Carmen saeculare*, herausgegeben von Richard F. Thomas, Cambridge/New York 2011.

Horaz : « *Odes* » and « *Epodes* », herausgegeben von Michèle Lowrie, Oxford/New York 2009.

Horaz: *Odes. Book 1*, herausgegeben von Roland G. Mayer, Cambridge/New York 2012.

Horaz: *Oden und Epoden : Lateinisch und Deutsch*, übersetzt von Will Richter, überarb. und mit Anm. vers. von Friedemann Weitz, Darmstadt 2010.

## **Monographien**

Barber, Daniel Theodore (2010): *Speaker and addressee in Horace's « Odes »*, Virginia.

Bitto, Gregor (2012): *Lyrik als Philologie : zur Rezeption hellenistischer Pindarkommentierung in den Oden des Horaz : mit einer rhetorisch-literarkritischen Analyse der Pindarscholien*, Rahden/Westf.

Breuer, Johannes (2008) : *Der Mythos in den « Oden » des Horaz : Praetexte, Formen, Funktionen*, *Hypomnemata* 178, Göttingen.

Eicks, Mathias (2011): *Liebe und Lyrik : zur Funktion des erotischen Diskurses in Horazens erster Odensammlung*, Berlin/New York.

Naylor, Henry Darnley (2013): *Horace « Odes » and « Epodes » : a study in poetic word order*, Cambridge/New York.

Zanker, Andreas Thomas (2010): *Narratives of cultural pessimism in Horace's « Odes » and « Epodes »*, Princeton.

## Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

Asztalos, Monika (2008): *The poet's mirror : Horace « carmen » 4.10*, HSPH 104, 289-302.

Barber, Daniel Theodore (2012): *Address and the continuity of Horace, Odes 1.34-35*, Hermes 140 (4), 505-513.

Barber, Daniel Theodore (2013-2014): *Presence and the future tense in Horace's « Odes »*, CJ 109 (3), 333-361.

Bradshaw, Arnold (2008): *The prophet's warning : Horace, « Odes » 1. 15*, MH 65 (1), 34-43.

Breuer, Johannes (2009): *Der Mythos als Massstab menschlichen Handelns und Seins in den « Oden » des Horaz*, in Christine Schmitz, Anja Bettenworth (Hg.): *Mensch - Heros - Gott : Weltentwürfe und Lebensmodelle im Mythos der Vormoderne*, Stuttgart, 91-101.

Cowan, Robert W. (2013-2014): *Shadow of a doubt : a phantom caesura in Horace Odes 4.14*, CJ 109 (4), 407-417.

Eidinow, J. S. C. (2009): *Horace : critics, canons and canonicity*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 80-95.

Fantham, Elaine (2013): *The fourth book of « Odes »*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, Leiden, 445-466.

Feldherr, Andrew (2010): *« Dionysiac poetics » and the memory of civil war in Horace's Cleopatra ode*, in Brian W. Breed, Cynthia Damon, Andreola Francesca Rossi: *Citizens of discord : Rome and its civil wars*, Oxford/New York, 223-232.

Fenton, Andrew A. (2008): *The forest and the trees : pattern and meaning in Horace, Odes 1*, AJPh 129 (4), 559-580.

Ferenczi, Attila (2012): *« Iustum ac tenacem » : wer beharrt worauf ? (Horaz Carm. 3,3)*, WS 125, 125-139.

Gómez Pallarès, Joan (2008): *An urban reading of Hor., Carm. 4, 15*, *Ordia prima* 7, 105-118.

Günther, Hans-Christian (2013): *The first collection of odes : Carmina I-III*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, 211-406.

Hafner, Markus (2010): *Ein Böckchen für den Kaiser : zum subtilen Spiel mit « recusatio » und « concatenatio » in und um Horazens Ode 3, 13*, RFIC 138 (3-4), 410-425.

Hardie, Alex (2008): *An Augustan hymn to the Muses (Horace Odes 3.4)*, in Francis Cairns (Hg.): *Papers of the Langford Latin Seminar. 13, Hellenistic Greek and Augustan Latin poetry, Flavian and post-Flavian Latin poetry, Greek and Roman prose*, Leeds, 55-118.

- Hardie, Alex (2010): *An Augustan hymn to the Muses (Horace Odes 3.4)*, in Francis Cairns, Miriam T. Griffin (Hg.): *Papers of the Langford Latin seminar. 14, Health and sickness in Ancient Rome : Greek and Roman poetry and historiography*, Leeds, 191-317.
- Harrison, Stephen J. (2010): *Themes and patterns in Horace « Odes » book 2*, *Centopagine* 4, 53-65.
- Harrison, Stephen J. (2013): *Didactic and lyric in Horace « Odes » 2 : Lucretius and Vergil*, in Theodore D. Papanghelis, Stephen J. Harrison und Stavros Frangoulidis (Hg.): *Generic interfaces in Latin literature : encounters, interactions and transformations*, Berlin/New York, 367-384.
- Hornbeck, Cynthia (2013-2014): *« Caelum ipsum petimus » : Daedalus and Icarus in Horace's « Odes »*, *CJ* 109 (2), 147-169.
- Johnson, Timothy S. (2008-2009): *Lyric, history and imagination : Horace as historiographer (C. 2.1)*, *CJ* 104 (4), 311-320.
- Johnson, Timothy S. (2011-2012): *Horace's elegiac criticism and the open-ended door (C. III.10)*, *CJ* 107 (2), 165-188.
- Jones, Elizabeth (2008-2009): *Horace : early master of montage*, *Arion* 16 (3), 51-61.
- Kovacs, David (2009): *Horace, Pindar and the Censorini in Odes 4.8*, *JRS* 99, 23-35.
- Kovacs, David (2010): *The second person indefinite and the logic of Horace, Odes 1.12.29-36*, *Philologus* 154 (2), 306-315.
- Kraggerud, Egil (2014): *The distorted ode : on Horace, Carm. 4.8*, *SO* 88, 89-125.
- Krasser, Helmut (2008): *« Poeta triumphans » : römische Sieghaftigkeit und die Macht des Dichters im vierten Odenbuch des Horaz*, in Alexander H. Arweiler, Bardo M. Gauly (Hg.): *Machtfragen : zur kulturellen Repräsentation und Konstruktion von Macht in Antike, Mittelalter und Neuzeit*, Stuttgart: 127-148.
- Marks, Raymond David (2008): *Augustus and I : Horace and « Horatian » identity in Odes 3.14*, *AJPh* 129 (1), 77-100.
- McCarthy, Kathleen (2013): *Secrets and lies : Horace carm. 1.27 and Catullus 10*, *MD* 71, 45-74.
- Mitchell, Elizabeth (2010): *Time for an emperor : old age and the future of the Empire in Horace Odes 4*, *MD* 64, 43-76.
- Mitchell, Elizabeth (2012): *Horace, Odes 3.27 : a new world for Galatea*, *CCJ* 58, 165-180.
- Phillips, Thomas (2014): *Between Pindar and Sappho : Horace Odes 4.2.9-12*, *Mnemosyne Ser.* 4 67 (3), 466-474.
- Rehrenböck, Georg (2009): *Der Gedanke der Wiederkehr des Goldenen Zeitalters am Beginn der römischen Kaiserzeit*, in Sigrid Deger-Jalkotzy, Nikolaus Schindel (Hg.): *Gold : Tagung anlässlich der Gründung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, 19.-20. April 2007, Wien, 71-82.
- Rumpf, Lorenz (2009): *« Caelum ipsum petimus stultitia » : zur poetologischen Deutung von Horaz' c. 1,3*, *RhM* 152 (3-4), 292-311.

Schwindt, Jürgen Paul (2010): *Fragmente zu einer Theorie der Lyrik*, in Stefan Elit, Kai Bremer und Friederike Reents (Hg.): *Antike - Lyrik - Heute : griechisch-römisches Altertum in Gedichten von der Moderne bis zur Gegenwart*, St. Augustin, 51-62.

Schwindt, Jürgen Paul (2013): *The philology of history : how and what Augustan literature remembers : Horace, Odes, 2.7, Vergil, Ecl. 1, and Propertius, 1.19, 1.22, and 2.13B*, in Joseph A. Farrell und Damien P. Nelis (Hg.): *Augustan poetry and the Roman Republic*, Oxford/New York, 40-56.

Scott, Russell T. (2010): *There's nothing wrong with Horace, Odes 4*, in Carl Deroux: *Studies in Latin literature and Roman history. 15*, Bruxelles, 258-270.

Smolak, Kurt (2008): *Unter der Oberfläche... : Beobachtungen zu Horaz, carm. 1,22 und Catull 45*, WS 121, 171-188.

Spelman, Henry (2014): *Alcman 3 PMGF and Horace C. 2.8*, ZPE 192, 23-28.

Spelman, Henry (2014): *Placing Aphrodite : Alcaeus fr. 296b and Horace C. 4.1*, ZPE 189, 53-63.

Tar, Ibolya (2009): *Horaz und das Goldene Zeitalter (Horaz, Carm. I 3)*, AAntHung 49 (4), 433-442.

Tar, Ibolya (2011): *Das Wassermotiv bei Horaz*, in Andreas Heil, Matthias Korn, Jochen Sauer (Hg.): *« Noctes Sinenses » : Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*, Heidelberg, 141-145.

Thom, Sjarlene (2008): *Celebrating the past : Horace's « Odes » as « aide-mémoire »*, Akroterion 53, 43-55.

Thom, Sjarlene (2010): *Staking a claim for lyric achievement : Horace, Odes 3.7-12*, AClass 53, 69-93.

Travillian, Tyler Thomas (2013): *Horaces Odes 3.1 and 3.2 : « carmen » or « carmina » ?*, Latomus 72 (4), 984-996.

White, Heather (2010): *Observations on the text of Horace's Odes (Book 4)*, Veleia 27, 365-371.

Wysłucha, Kamila (2013): *Horace, « Romanae fidicen lyrae » ? : analysis of some musical metaphors found in Horace's « Carmina »*, SPFB(klas) 18 (1), 199-212.

## **Epoden:**

### **Textausgaben und Kommentare:**

Horaz: *27 Oden, Epoden und Satiren*, eine Auswahl übertr. ins Deutsche von Heinrich Trescher, zum Geleit erklärt von Josef Wolf, Aquarelle und Kollagen von Alfred Pointner, Frankfurt 2011.

Horaz : *« Odes » and « Epodes »*, herausgegeben von Michèle Lowrie, Oxford/New York 2009.



Horaz: *Oden und Epoden : Lateinisch und Deutsch*, übersetzt von Will Richter, überarb. und mit Anm. vers. von Friedemann Weitz, Darmstadt 2010.

## Monographien

Naylor, Henry Darnley (2013): *Horace « Odes » and « Epodes » : a study in poetic word order*, Cambridge/New York.

Zanker, Andreas Thomas (2010): *Narratives of cultural pessimism in Horace's « Odes » and « Epodes »*, Princeton.

## Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

Günther, Hans-Christian (2013): *The book of « iambi »*, in Hans-Christian Günther (Hg.): *Brill's companion to Horace*, 169-210.

McMaster, Aven (2013-2014): *Dedications and status : Catullus 1 and Horace Epodes 1*, CW 107 (2), 199-215.

Prince, Meredith Diane (2012-2013): *Canidia channels Medea : rereading Horace's Epode 5*, CW 106 (4), 609-620.

White, Heather (2009): *Notes on Horace's Epodes*, Myrtia 24, 345-350.

## Rezeption:

Barchiesi, Alessandro (2009): *Lyric in Rome*, in Felix Budelmann (Hg.): *The Cambridge companion to Greek lyric*, Cambridge/New York, 319-335.

Feeney, Denis C. (2009): *Becoming an authority : Horace on his own reception*, in Luke B. T. Houghton, Maria Wyke (Hg.): *Perceptions of Horace : a Roman poet and his readers*, Cambridge/New York, 16-38.

Harrison, Stephen J. (2013): *Didactic and lyric in Horace « Odes » 2 : Lucretius and Vergil*, in Theodore D. Papanghelis, Stephen J. Harrison und Stavros Frangoulidis (Hg.): *Generic interfaces in Latin literature : encounters, interactions and transformations*, Berlin/New York, 367-384.

Hooley, Dan (2012): *Imperial satire reiterated : late antiquity through the twentieth century*, in Susanna Morton Braund und Josiah Warren Osgood (Hg.): *A companion to Persius and Juvenal*, Chichester, 337-362.

Pauly, Frank (2008): *Der Stoiker als komischer Typus : Stoa-Parodien in Literatur und Film*, in Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann (Hg.): *Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik : eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne*, Berlin/New York, Bd. 2, 1267-1296.

Rössner, Christian (2013) : *Vom « poeta doctus » zum « honnête homme » : Horaz und Boileau*, A&A 59, 171-196.

Witek, Franz (2013): *Das Urteil des Paris in dramatischer Rezeption*, in Wolfgang Sonntagbauer, Johannes Klopff (Hg.): *Welt, Seele, Gottheit : Festschrift für Wolfgang Speyer zum 80. Geburtstag*, 192-205.

## **Fachdidaktisches:**

Horaz: Texte ausgewählt und kommentiert von Franz-Joseph Grobauer, Wien 2004.

Elisabeth Kattler (Hg.) (2012-2013): *(Un)verblümete Wahrheit : Petron, Cena Trimalchionis und Horaz, Sermones ; mit einer Auswahl aus Catulls Spottepigrammen*, bearbeitet von Elisabeth Kattler und Michael Lobe, Bamberg.

Hensel, Andreas (2014): *Auf dem Weg zum Gipfel : die Gestaltung einer Interpretationsstunde am Beispiel von Horaz, Carmen 1, 9 (« Soracte-Ode »)*, AU 57 (5), 8-19.

Kussl, Rolf (2009): *Lateinische Lektüre in der Oberstufe*, Speyer.

Metzger, Gerhard (2001): *Lateinische Literaturgeschichte*, Freising, 60-69.

Michael Lobe (Hg.) (2011): *Aurea aetas, mit Texten von Sueton, Vergil, Livius und Horaz*. Bearb. von Michael Lobe, Bamberg.