

# Ovid, Amores: Bibliographie

## Ausgaben / Kommentare / Übersetzungen

- Albrecht, Michael (1997): *Ovid: Amores. Liebesgedichte. Lateinisch/Deutsch*. Übersetzt und herausgegeben. Universal-Bibliothek 1361 (Stuttgart).
- Barsby, John A. (1973): *Ovid's Amores, Book One* (Oxford; reprint Bristol, 1979).
- Booth, John (1991): *Ovid: The Second Book of Amores. Edited with Translation and Commentary* (Warminster; <sup>2</sup>2000).
- Brandt, Paul (1911): *P. Ovidi Nasonis Amorum libri tres* (Leipzig; reprint Hildesheim, 1991).
- Goold, George Patrick (1977): *Ovid I: Heroides and Amores*. With an English Translation by Grant Showerman. Second Edition Revised by –. Loeb Classical Library (Cambridge, Mass./London).
- Green, Peter (1982): *Ovid: The Erotic Poems: The Amores, The Art of Love, Cures for Love, On Facial Treatment for Ladies*. Penguin Classics (Harmondsworth).
- Harder, Richard/Walter Marg (1956): *P. Ovidius Naso, Liebesgedichte. Amores. Lateinisch und deutsch* (München; <sup>7</sup>1992).
- Holzberg, Niklas (1999): *Publius Ovidius Naso: Liebesgedichte. Amores. Lateinisch-deutsch. Herausgegeben und übersetzt*. Sammlung Tusculum (Düsseldorf/Zürich; Studienausgabe *ibid.* 2002).
- Holzberg, Niklas (2004; ed.): *Applaus für Venus. Die 100 schönsten Liebesgedichte der Antike. Ausgewählt und übersetzt* (München).
- Kenney, Edward John (1961; ed.): *P. Ovidi Nasonis Amores Medicamina faciei femineae Ars amatoria Remedia amoris*. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis (Oxford; reprinted from corrected sheets of the first edition 1965; iteratis curis edidit 1994).
- Lee, A. Guy (2000): *Ovid in Love: Ovid's Amores*, Translated by – and with Drawings by John Ward (London).
- Lenz, Friedrich Walter (1965): *Ovid: Die Liebeselegien. Lateinisch und Deutsch*. Schriften und Quellen der Alten Welt 15 (Berlin; 3., neu bearbeitete Auflage von Mali G. Lenz, *ibid.* 1976).
- McKeown, James (1987/89/98): *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary in Four Volumes. I. Text and Prolegomena. II: A Commentary on Book One. III: A Commentary on Book Two*. Arca 20.22.36 (Leeds).
- Miller, Paul Allen (2002; ed.): *Latin Erotic Elegy: An Anthology and Reader. Edited with an Introduction and Commentary* (London/New York).

Némethy, Geyza (1907): *P. Ovidii Nasonis Amores*. Editiones criticae scriptorum Graecorum et Romanorum a collegio philologico classico Academiae Litterarum Hungaricae publici iuris factae (Budapestii).

Ramírez de Verger, Antonio (2003): *P. Ovidius Naso: Carmina amatoria. Amores. Medicamina faciei femineae. Ars amatoria. Remedia amoris*. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana (München/Leipzig).

Ramírez de Verger, Antonio/Socas, Francisco (1991; edd.): Publio Ovidio Nasón: *Obra amatoria I: Amores* (Madrid).

### Abhandlungen

Ahern, Charles Frederic, jr. (1983): *Ovidius ludens: Poetry, Love and the Opposition of Nature and Culture in the Amatory Poems* (diss., Yale University, New Haven, Conn).

– (1987): “Ovid, *Amores* 2.7.27 f.”, *CJ* 82, 208-9.

Albrecht, Michael (1976): “Qua arte narrandi Ovidius in Amoribus usus sit”, in *Acta* 1976, 57-63.

– (1977): *Römische Poesie. Texte und Interpretationen* (Heidelberg; Tübingen <sup>2</sup>1995 = UTB 1845).

– (1998): “Umgangssprachliche Elemente in Ovids *Amores*”, in Baumbach, Manuel/Köhler, Helga/Ritter, Adolf Martin (edd.): *Mousopolos Stephanos: Festschrift für Herwig Görgemanns*. Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften N. F. 2. Reihe, 102 (Heidelberg), 20-42.

– (2000b): “Ovids *Amores* und sein Gesamtwerk”, *WS* 113, 167-80 = “Los *Amores* de Ovidio y el conjunto de su obra”, *Myrtia* 16, 2001, 173-85.

Alfonsi, Luigi (1959): “*Amores* II, 16, 11-12”, *Latomus* 18, 800-2.

– (1976): “L’*humanitas* di Ovidio negli *Amores*”, in *Acta* 1976, 71-8.

Allen, Peter L. (1984): *Love Oft Expressed: Conventions and Irony in Ovid’s Amores, Aucassin and Nicolette, and Chaucer’s Legend of Good Women* (diss., The University of Chicago, Chicago, Ill.).

Almirall Sardà, Jaume (1995): “Amor i navegació. Transsumptes de la poesia en els *Amores* d’Ovidi”, *Faventia* 17, 39-48.

Arcas Pozo, Juan Luis (1992): *Las obras amatorias de Ovidio en los manuscritos de España*. Col. Tesis doctorales 38/92 (Madrid).

– (1993b): “Los tituli de las elegías de los *Amores* de Ovidio en el ms. Escorialensis g. III.26”, *Habis* 24, 125-32.

– (1994): “Hurtado de Mendoza, traductor de Ovidio: *Amores* I 5 y 8”, in *Actas del VIII congreso español de estudios clásicos (Madrid, 23-28 de septiembre de 1991)* (Madrid), III, 349-56.

– (1995): “*Passer mortuus est!* Catulo (carm. 3), Ovidio (am. 3.7) y Maximiano (el. 5.87-104)”, *CFC(L)* 8, 79-88.

– /Laguna Mariscal, Gabriel/Ramírez de Verger, Antonio (1996; edd.): *La obra amatoria di Ovidio: aspectos textuales, interpretación literaria y pervivencia* (Madrid).

- Arkins, Brian (1990): "The Anxiety of Influence: Ovid's *Amores* as κένωσις", *Latomus* 49, 826-32.
- Athanassaki, Lucia (1992): "The Triumph of Love and Elegy in Ovid's *Amores* 1, 2", *MD* 28, 125-41.
- Baeza Angulo, Eulogio F. (1989): "Ovidio, *Amores* III, 7", *Faventia* 11, 25-58.
- Baker, Robert J. (1973): "*Duplices tabellae*: Propertius 3.23 and Ovid *Amores* 1.12", *CPh* 68, 109-13.
- Barsby, John A. (1975): "*Desultor amoris* in *Amores* 1.3", *CPh* 70, 44-5.  
 – (1996): "Ovid's *Amores* and Roman Comedy", *PLLS* 9, 135-57.
- Benediktson, D. Thomas (1985a): "Pictorial Art and Ovid's *Amores*", *QUCC* 49 n. s. 20.2, 111-20.
- Berman, Kathleen E. (1969): *Propertian Imitations in Ovid's Amores* (diss., Yale University, New Haven, Conn.).  
 – (1972): "Some Propertian Imitations in Ovid's *Amores*", *CPh* 67, 170-7.
- Bertini, Ferruccio (1976): "La Ringkomposition negli *Amores* ovidiani e l'autenticità dell'elegia III 5", *RCCM* 18, 151-60.  
 – (1995a): "Gli *Amores* di Ovidio tra filologia e letteratura", *Aevum(ant)* 8, 199-216.  
 – (1995b): "*Amores* III 5 e l'elegia pseudo-ovidiana *De sompno*", in Gallo, Italo/Nicastri, Luciano (edd.): *Aetates Ovidianae. Lettori di Ovidio dall'antichità al rinascimento* (Napoli), 223-37.
- Bertman, S. (1978): "Duality in Ovid, *Amores* 1.5", *LCM* 3, 227-9.
- Bömer, Franz (1974): "Der Kampf der Stiere. Interpretationen zu einem poetischen Gleichnis bei Ovid (am. II 12, 25f, met. IX 46ff.) und zur Frage der 'Erlebnisdichtung' der augusteischen Zeit", *Gymnasium* 87, 503-13.
- Booth, Joan (1981): "Aspects of Ovid's Language", *ANRW* II 31.4, 268-700.  
 – (1982): "Two Notes on the Text of Ovid's *Amores*", *CQ* 32, 156-8.  
 – (1983): "Double-Entendres in Ovid, *Amores* 2.2", *LCM* 8, 101-2.  
 – (1992): "Ovid *Amores* 2.13.17-18: *quae Oedipum requirant interpretem*", *CPh* 87, 241-6.  
 – Verity, A. C. F. (1978): "Critical Appreciations, IV: Ovid *Amores* 2.10", *G&R* 25, 125-40.
- Boyd, Barbara Weiden (1997): *Ovid's Literary Loves: Influence and Innovation in the Amores* (Ann Arbor).  
 – (2002a): "The *Amores*: the Invention of Ovid", in Boyd 2002b, 91-116.  
 – (2002b; ed.): *Brill's Companion to Ovid* (Leiden/Boston/Köln).
- Bretzigheimer, Gerlinde (2001a): "Die Geliebte in Ovids *Amores*", in Neukam, Peter (ed.): *Tradition und Zukunft. Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* 35, 44-66.  
 – (2001b): *Ovids Amores. Poetik in der Erotik*. *Classica Monacensia* 22 (Tübingen).

- Brozek, Mieczyslaw (1982-84 [1987]): "De Ovidi Amoribus retractatis", *AAntHung* 30, 303-8.
- Buchan, Mark (1995): "Ovidius Imperator: Beginnings and Endings of Love Poems and Empire in the Amores", *Arethusa* 28, 53-85.
- Büchner, Karl (1967): "Ovids Amores", in Radke, Gerhard (ed.): *Gedenkschrift für Georg Rohde*. *Aparchai* 4 (Tübingen), 57-87 = *id.: Werkanalysen. Studien zur römischen Literatur VIII*, (Wiesbaden, 1970), 178-99.
- Burck, Erich (1977): "Ovid, Amores 1, 3 im Rahmen der römischen Liebesdichtung", *AU* 20.4, 63-81 = Burck 1981, 407-28.
- Cahoon, Leslie Gillespie Muller (1981): *Ovid and His praecepta amoris* (diss., University of California, Berkeley, CA).
- (1983): "Juno's Chaste Festival and Ovid's Wanton Loves: *Amores* 3.13", *CA* 2, 1-8.
  - (1985): "A Program for Betrayal: Ovidian *nequitia* in *Amores* 1.1, 2.1, and 3.1", *Helios* 12, 29-39.
  - (1988): "The Bed as Battlefield: Erotic Conquest and Military Metaphor in Ovid's *Amores*", *TAPhA* 118, 293-307.
  - (1979): "Self-Imitation Within a Generic Framework: Ovid, *Amores* 2.9 and 3.11 and the *renuntiatio amoris*", in West, David/Woodman, Tony (edd.): *Creative Imitation and Latin Literature* (Cambridge, etc.), 121-41.
  - (1991): "Ovidio, *Amores* 1.3: Dipendenza letteraria vs indipendenza intellettuale" in Gallo/Nicastri 1991, 27-40 = "Imitation and Originality in Ovid *Amores* 1.3", *PLLS* 7, 1993, 101-22.
  - (1999): "Ovid *Amores* 1.15 and the Problematic *fruges* of Line 25", in Schubert 1999, I, 99-109.
- Califf, D. J. (1997): "*Amores* 2.1.7-8: a Programmatic Allusion by Anagram", *CQ* 47, 604-5.
- Cameron, Alan (1968): "The First Edition of Ovid's *Amores*", *CQ* 18, 320-33.
- Connor, Peter J. (1974): "His Dupes and Accomplices: a Study of Ovid the Illusionist in the *Amores*", *Ramus* 3, 18-40.
- Cooper, Paul (1995): "A Difficulty in Ovid *Amores* 1.<5.>13", *LCM* 20, 20.
- Cornacchia, Giuseppe Antonio (1989): "Ovidio, *am.* 3, 9, 53. Nota di lettura", in *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*. Ed. & saggi univ. di filologia class. (Bologna), 101-2.
- Courtney, Edward (1988): "Some Literary Jokes in Ovid's *Amores*", in Horsfall, Nicholas (ed.): *Vir bonus discendi peritus: Studies in Celebration of Otto Skutsch's Eightieth Birthday*. Institute of Classical Studies, Bulletin Supplement 51 (London), 18-23.
- Cristóbal López, Vicente (1991): "Los *Amores* de Ovidio en la tradición clásica", in Ferreres, Lambert (ed.): *Actes del IXè simposi de la Secció Catalana de la SEEC, St Feliu de Guíxols, 13-16 d'abril de 1988: treballs en honor de Virgilio Bejarano*. *Aurea saecula* 1/2 (Barcelona), I, 371-9

- (1992): “La primera broma poética de Ovidio: sobre *dicitur* de Amores I 1, 4”, *CFC(L)* 3, 93-101.
  
- Curran, Leo C. (1964): “Ovid *Amores* 1.10”, *Phoenix* 18, 314-19.
- (1966): “*Desultores amoris*: Ovid *Amores* 1.3”, *CPh* 61, 47-9.
  
- Damon, Cynthia (1990): “Poem Division, Paired Poems, and *Amores* 2.9 and 3.11”, *TAPhA* 120, 269-90.
  
- D’Anna, Giovanni (1999): “*Recusatio* e poesia di corteggiamento negli *Amores* di Ovidio”, in Schubert 1999, 67-78.
  
- Davidson, J. F. (1980): “Some Thoughts on Ovid *Amores* 1, 3”, in. Deroux, Carl (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History* II. Collection Latomus 168 (Bruxelles), 278-85.
  
- Davis, John Tootle (1979a): “*Amores* 1, 4, 95-48 and the Ovidian Aside”, *Hermes* 107, 189-99.
- (1979b): “Dramatic and Comic Devices in *Amores* 3, 2”, *Hermes* 107, 51-69.
- (1980): “Exempla and Anti-Exempla in the *Amores* of Ovid”, *Latomus* 39, 412-17.
- (1981): “*Risit Amor*: Aspects of Literary Burlesque in Ovid’s ‘*Amores*’”, *ANRW* II 31.4, 2460-506.
- (1988): “Desultor amoris, Publicity-Seeking, and Ovid, *Amores* 1.3”, *AugAge* 8, 22-6.
- (1989): *Fictus Adulter: Poet as Actor in the Amores* (Amsterdam) [D. Fowler, *G&R* 37, 1990, 239-40; P.-J. Dehon, *AC* 60, 1991, 403-5; D. F. Kennedy, *CR* 41, 1991, 234-5; W. A. Krenkel, *Gnomon* 64, 1992, 723-4; B. Rochette, *LEC* 60, 1992, 95-6; F. Socas, *Habis* 23, 1992, 377-9].
- (1993): “Thou Shalt Not Cuddle: *Amores* 1.4 and the Law”, *SyllClass* 4, 65-9.
  
- Davis, P. J. (1999): “Ovid’s *Amores*: a Political Reading”, *CPh* 94, 431-49.
  
- De Caro, Antonio (2003): *Si qua fides: Gli Amores di Ovidio e la persuasione elegiaca*. Letteratura classica 25 (Palermo).
  
- D’Elia, Salvatore (1958): “Il problema cronologico degli *Amores*”, in Herescu 1958, 210-23.
  
- Della Corte, Francesco (1985): “L’elegia della lontananza: Ovid. *am.* II 16”, *AFLNice* 50, 367-71 = *id.*: *Opuscula* X (Genova, 1987), 151-5.
- (1986): “Gli ‘*Amores*’ di Ovidio ripudiati”, in Stache, Ulrich Justus/Maaz, Wolfgang/Wagner, Fritz (edd.): *Kontinuität und Wandel: Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag* (Hildesheim), 70-8 = *id.*: *Opuscula* XI (Genova, 1988), 91-7.
  
- Deremetz, Alain (1999): “Visages des genres dans l’élégie ovidienne: *Amores* 1, 1 et 3, 1”, in Fabre-Serris/Deremetz 1999, 71-84.
  
- Dickson, Thomas W. (1964): “Borrowed Themes in Ovid’s *Amores*”, *CJ* 59, 175-80.
  
- Dimundo, Rosalba (1985): “Da Apollo a Cupido. Ov. Am. 1, 1 e la scelta obbligata della poesia elegiaca”, *Orpheus* 6, 1-24 = Dimundo 2000a, 9-34.

- (1986): “Ovidio e l’esempio di Propertio. Un ciclo di elegie negli ‘Amores’ (1, 1-3)”, *AFLB* 29, 73-81 = Dimundo 2000a, 35-43.
- (1991): “L’ingenuo rivale e il silenzio richiesto (Ovid., Am. 1, 4; 2, 5)”, in Papponetti 1991, 275-91 = Dimundo 2000a, 35-61.
- (1991/2): “Le rare gioie dell’amante elegiaco (Prop. 2, 14.15; Ovid. Am. 1, 5)”, *Annali del Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e Sociali della Università degli Studi di Lecce* 8 = Dimundo 2000a, 63-93.
- (1999a): “Alle belle donne non si addice la tintura dei capelli: Ovidio Am. 1, 14”, *Aufidus* 37, 79-97 = Dimundo 2000a, 303-22.
- (1999b): “Un’epifania sgradita (Ovidio, Am. I 13)”, *BStudLat* 29, 68-88 = Dimundo 2000a, 275-302.
- (2000a): *L’elegia allo specchio. Studi sul I libro degli Amores di Ovidio*. Studi e testi 18 (Bari).
- (2000b): “Le *tabellae* degradate (Ov. Am. 1, 11-12)”, *GB* 23, 83-110 = Dimundo 2000a, 239-74.

Dion, Jeanne (2002): “Les secrets d’Ovide dans les *Amours*: de l’architecture de l’œuvre à Corinne”, in Defosse, Pol (ed.): *Hommages à Carl Deroux*. Collection Latomus 266. 267 (Bruxelles), I, 158-70.

Donini, Guido (1969): “In Ovidi Amor. III, 6 adnotationes”, *Latinitas* 77, 210-22.

Due, Otto Sten (1971-80): “*Amores* und Abtreibung. Ov. Am. II 13 & 14”, *C&M* 32, 133-50.  
 – (1981): “Ovid’s *Amores* and Abortion”, *Mosaic* 72, 37-53.

Du Quesnay, Ian M. Le M. (1973): “The *Amores*”, in Binns, J. W. (ed.), *Ovid. Greek and Latin Studies. Classical Literature and Its Influence* (London), 1-48.

Elliott, Alison G. (1973): “*Amores* 1.13: Ovid’s Art”, *CJ* 69, 127-32.

– (1979): “*Amores* 1.5: the Afternoon of a Poet”, in Deroux, Carl (ed.), *Studies in Latin Literature and Roman History I*. Collection Latomus 164 (Bruxelles), 349-55.

Erbse, Hartmut (1978): “Propertius III 23 und Ovid Am. I 11-12”, in Livrea, Enrico/Privitera, G. Aurelio (edd.), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*. Filologia e critica 25 (Roma), 329-54 = *id.*: *Ausgewählte Schriften zur klassischen Philologie* (Berlin/New York, 1979), 529-46.

Ferguson, John (1978): “Notes on Some Uses of Ambiguity and Similar Effects in Ovid’s *Amores*, Book 1”, *LCM* 3, 121-32.

Fliedner, Heinrich (1975): “Ohne Liebe ein Gott. Überlegungen zu Ovid am. 2, 9, 25f.”, in *Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit. Kieler Festschrift für Erich Burck zum 70. Geburtstag* (Amsterdam), 432-5.

Formicola, Crescenzo (1999a): “L’accampamento di Cupido (Ov. Am. I 9): riforma del génoß e ideologia della contestazione (discussione di una variante)”, *Vichiana* 4a ser. 1, 57-83.

Franzoi, Alessandro (1993) “‘Amores’ 3, 11: due questioni ovidiane”, *CCC* 14, 31-40.

– (1998): “Lettura di Ovidio, *Amores* 1, 15”, in Cresci Marrone, Giovannella (ed.): *Temì augustei. Atti dell’incontro di studio Venezia, 5 giugno 1996* (Amsterdam), 61-72.

- Frécaut, Jean-Marc (1968): “Vérité et fiction dans deux poèmes des Amours d’Ovide I, 5 et III, 5”, *Latomus* 27, 350-61.
- Freimann, Hans (1968): *Imitationsspektrum zum ersten Buche der Amores des Ovid* (diss., Freiburg).
- Fyler, John M. (1970/1): “*Omnia vincit Amor*: Incongruity and the Limitations of Structure in Ovid’s Elegiac Poetry”, *CJ* 66, 196-203.
- Gamel, Mary-Kay (1989): “*Non sine caede*: Abortion Politics and Poetics in Ovid’s *Amores*”, *Helios* 16, 183-206.
- Gauly, Bardo Maria (1990): *Liebeseerfahrungen. Zur Rolle des elegischen Ich in Ovids Amores*. Studien zur klassischen Philologie 48 (Frankfurt a. M., etc.).
- Giangrande, Giuseppe (1981): “Hellenistic Topoi in Ovid’s *Amores*”, *MPhL* 4, 25-51 = *id.*: *Scripta minora Alexandrina* (Amsterdam, 1985), IV, 515-41.
- Giardina, Giancarlo (1964): “Lettura di un’ elegia ovidiana (*Amores* I 15)”, *Vichiana* 1, 42-57.  
– (1982): “In margine a Ovidio, *Amores* 1, 5”, *Vichiana* 14, 150-4.
- Görler, Woldemar (1965): “Ovids Propemptikon (*Amores* 2, 11)”, *Hermes* 93, 338-47.
- Göbl, Sabine (1981): “Ovid, *Amores* I 7”, *GB* 10, 165-80.
- Greene, Ellen Schiffrman (1994): “Sexual Politics in Ovid’s *Amores*: 3.4, 3.8, and 3.12”, *CPh* 89, 344-50.
- Gross, Nicolas P. (1976): “Ovid, *Amores* 3.11 A and B: a Literary Mélange”, *CJ* 71, 152-60.  
– (1995/6): “Ovid, *Amores* 1.8: Whose Amatory Rhetoric?”, *CW* 89, 197-206.
- Hall, John Barrie (1978): “Ovid, *Amores* 3,7(6), 55”, *PACA* 14, 7.  
– (1982): “A Note on Ovid, *Amores* 1.13.79f.”, *LCM* 7, 92.  
– (1983): “Ovid *Amores* II.IX 23-24”, *PACA* 17, 63.  
– (1994): “Problemi sul testo degli *Amores* di Ovidio”, *Acme* 49, 25-34.  
– (1999): “Critical Observations on the Text of Ovid’s Amatory Works”, in Morton Braund, Susanna/Mayer, Roland (1999; edd.): *Amor: Roma. Love & Latin Literature. Eleven Essays (and One Poem) by Former Research Students Presented to E. J. Kenney on His Seventy-Fifth Birthday*. Cambridge Philological Society. Supplementary Volume 22 (Cambridge), 94-103
- Hardy, W. G. (1923): “On Ovid Am. ii.19 and iii.4”, *CPh* 18, 263-4.
- Harvey, F. D. (1983): “*Cognati Caesaris*: Ovid *Amores* 1, 2, 51/52”, *WS N. F.* 17, 89-90.
- Harzer, Friedmann (2002): *Ovid*. Sammlung Metzler 328 (Stuttgart/Weimar).
- Heldmann, Konrad (2003): “Argumentationskunst und tätige Liebe in Ovids Gedicht am. 1, 9”, *Hermes* 131, 46-66.

- Henderson, John (1991/2): "Wrapping up the Case: Reading Ovid, *Amores*, 2,7 (+ 8)", *MD* 27, 37-88; 28, 27-83.
- (2002): "A Doo-Dah-Doo-Dah-Dey at the Races: Ovid *Amores* 3.2 and the Personal Politics of the *Circus Maximus*", *ClAnt* 21, 41-65.
- Hofstaedter, James Raymond (1972): *The Structure of Ovid's Amores, Book I* (diss., Ohio State University).
- Holleman, A. W. J. (1970): "Notes on Ovid *Amores* 1.3, Horace *carm.* 1.14 and Propertius 2.26", *CPh* 65, 177-80.
- Holzberg, Niklas (1990): *Die römische Liebeselegie. Eine Einführung* (Darmstadt).
- (1992): "Ovids *Amores* und das Ethos der elegischen Liebe bei Tibull und Propert", *AU* 35.2, 69-79.
  - (1993): "Ovid – der erste moderne Dichter der Antike", *Gymnasium* 100, 126-43.
  - (1997a): *Ovid. Dichter und Werk* (München; <sup>2</sup>1998; <sup>3</sup>2005)
- Houghton, L. B. T. (2000): "Ovid's Dead Parrot Sketch: *Amores* II 6", *Mnemosyne* 53, 718-20.
- Huntingford, N. P. C. (1981): "Ovid *Amores* 1.5", *AClass* 24, 107-15.
- Jäger, Klaus (1967): *Zweigliedrige Gedichte und Gedichtpaare bei Propert und in Ovids Amores* (diss., Tübingen).
- (1970): "Crambe repetita? Ovid, *Amores* 3, 2 und *Ars* 1, 135-162", in Zinn, Ernst (ed.): *Ovids Ars amatoria und Remedia amoris. Untersuchungen zum Aufbau. Der Altsprachliche Unterricht. Beiheft 2 zu Reihe 13* (Stuttgart), 51-60.
- Jäkel, Siegfried (1970): "Beobachtungen zur dramatischen Komposition von Ovids *Amores*", *A&A* 16, 12-28.
- Janka, Markus (2007): *Vivam, parsque mei multa superstes erit* (Ov. am. 1,15,42): Wege der Ovidforschung in der *aetas Nasonis* seit 1968, in: Janka, Markus, Ulrich Schmitzer, Helmut Seng (Hrsg.): *Ovid, Werk, Kultur, Wirkung, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 2007*, 1-27.
- Jones, Keith Darren (2000): *Controlling Love: Imagination, Subordination, and Alienation in the Amores* (diss., The University of Chicago, Chicago, ILL).
- Keith, Alison M. (1992): "*Amores* 1.1: Propertius and the Ovidian Programme", in Deroux, Carl (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History VI. Collection Latomus 217* (Bruxelles), 327-44.
- (1994/5): "*Corpus eroticum: Elegiac Poetics and Elegiac puellae* in Ovid's *Amores*", *CW* 88, 27-40.
- Kenney, Edward John (1962): "The Manuscript Tradition of Ovid's *Amores, Ars amatoria* and *Remedia amoris*", *CQ* 12, 1-31.
- Kershaw, Allan (1992b): "Ovid, *Amores* 3.1.53", *Mnemosyne* 45, 372.



- Keul, Meike (1989): *Liebe im Widerstreit. Interpretationen zu Ovids Amores und ihrem literarischen Hintergrund*. Europäische Hochschulschriften, Reihe XV: Klassische Sprachen und Literaturen, 43 (Frankfurt a. M., etc.).
- Khan, H. Akbar (1966): "Ovidius Furens: a Revaluation of *Amores* 1, 7", *Latomus* 25, 880-94.
- Kim, M. I. (1992): "A Parrot and Piety: Alcuin's Nightingale and Ovid's *Amores* 2, 6", *Latomus* 51, 887-91.
- Koster, Severin (1985): "Ovid und die Elegie", in Neukam, Peter (ed.): *Klassische Antike und Gegenwart*. Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 19 (München), 7-26.
- Kratins, Ojars (1963): "The Pretended Witch: A Reading of Ovid's *Amores* I. viii", *PhQ* 42, 151-8.
- Krill, Richard M. (1976): "Mythology in the Amatory Works of Ovid", in *Acta* 1976, 365-71.
- Labate, Mario (1977): "Tradizione elegiaca e società galante negli *Amores*", *SCO* 27, 283-339.
- Lacey, Naomi (1995): "Amores 3.12.11-12: the Couplet That Forges a Deliberate Link Between the *Amores* and the *Ars Amatoria*", *Eranos* 93, 24-9.
- Laguna Mariscal, Gabriel (1989): "El texto de Ovidio, *Amores* II, 10, 9 y el topico del *naugium amoris*", *Emérita* 57, 309-15.
- Laigneau, Sylvie (2000): "Ovide, *Amores* I, 6: un 'paraclausithyron' très ovidien", *Latomus* 59, 317-26.
- Lateiner, Donald (1978): "Ovid's Homage to Callimachus and Alexandrian Poetic Theory (Am. 2, 19)", *Hermes* 106, 188-96.
- Lavagnini, Bruno (1927): "La cronologia degli *Amores* e un luogo dell'*Ars amatoria* (3, 343)", *Athenaeum* 9, 94-101.
- Lawrence, Curtis Pleasant (1973): *The Structure of Ovid's Amores II* (diss., Ohio State University).  
– (1983/4): "Ovid's Humorous Use of Personification in the *Amores*", *AugAge* 3, 38-49.
- Lebek, Wolfgang Dieter (1976): "Ein lateinisches Epigramm aus Pompei (vellem essem gemma eqs.) und Ovids Gedicht vom Siegelring (Am. 2,15)", *ZPE* 23, 21-40.
- Le Bonniec, Henri (1980): "La fête de Junon au pays des Falisques (Ovide, *Amores* 3,13)", in *L'élégie romaine* 1980, 233-44.
- Lee, A. Guy (1962): "Tenerorum Lusor Amorum", in Sullivan, John Patrick (ed.): *Critical Essays on Roman Literature: Elegy and Lyric* (London), 149-79.

- Lefèvre, Eckard (1987): "Ovidius. Alter ab illis. Die literaturgeschichtliche Bedeutung von *Am.* 1, 1, *BFLM* 15 (= Freyburger, Gérard [ed.]: *De Virgile à Jacob Balde. Hommage à M<sup>me</sup> Andrée Thill*), 129-34.
- (1999): "Die Metamorphose des Catullischen Sperlings in einen Papagei bei Ovid (*Amores* 2, 6) und dessen Apotheose bei Statius, Strozzi, Lotichius, Beza und Passerat", in Schubert 1999, 111-35.
- Lenz, Friedrich Walter (1932a): "Ceresfest. Eine Studie zu Ovid *Amores*, 3, 10", *SIFC* 10, 299-313.
- (1957): "Junofest (Ovid *Amores* III, 13). Eine Studie zu Ovids elegischer Erzählungskunst", *Fabula* 1, 255-62 = Lenz 1982, 227-34.
  - (1959): "Io ed il paese di Sulmona (*Amores* II, 16)", in *Atti* 1959, II, 59-68 = Lenz 1982, 241-50.
  - (1962): "Noch einmal Io ed il paese di Sulmona (*Amor.* 2, 16), *RCCM* 4, 150-3 = Lenz 1982, 334-7.
  - (1963): "Bemerkungen zu Ovids *Carmina amatoria*", *PP* 18, 364-77 = Lenz 1982, 374-87.
  - (1965b): "Ovidio: *Amores* II 2 e 3 una sola poesia?", *Maia* 27, 119-24 = Lenz 1982, 449-54.
  - (1967): "Ovids dichterisches Ingenium. Zu *Amores* 1, 5", *Das Altertum* 13, 164-75 = Lenz 1982, 480-91.
- Lieberg, Godo (2002): "Amor et Roma apud Propertium, Tibullum, Ovidium". *Hermes* 130, 433-48.
- Liebermann, Wolf-Lüder (2000): "Liebe und Dichtung: Was hat Amor/Cupido mit der Poesie zu schaffen? – Ovid, *Amores* I, 1". *Mnemosyne* 53, 672-89.
- Lörcher, Gesine (1975): *Der Aufbau der drei Bücher von Ovids Amores*. *Heuremata* 3 (Amsterdam).
- Luck, Georg (1962): "Beiträge zum Text der römischen Elegiker", *RhM* 105, 337-51.
- (1970): "Der Dichter zwischen Elegie und Epos. Eine Interpretation von Ovid, *Amores* II 1", in Eisenhut, Werner (ed.): *Antike Lyrik* (Darmstadt, 1970), 462-79.
- McCaffrey, Daniel Vincent (1974): *The Thematic Arrangement of Ovid's Amores* (diss., University of Michigan).
- Mack, Sara (1988): *Ovid* (New Haven).
- McKeown, James C. (1979): "Ovid *Amores* 3, 12", *PLLS* 2, 163-77.
- (2002): "The Authenticity of *Amores* 3.5", in Miller, John F./Damon, Cynthia/Myers, K. Sara (edd.): *Vertis in usum: Studies in Honor of Edward Courtney*. *Beiträge zur Altertumskunde* 161 (München), 114-28.
- McKie, David S. (1984): "Love in the Margin: Ovid, *Amores* 1.11.22", *PCPhS* 30, 79-83.
- (1986): "Ovid's *Amores*: The Prime Sources for the Text", *CQ* 36, 219-38.
- Madsen, Meike (2005): An prosint dubium...Ovid, am. 2,1 in neuem Licht, in: *Rheinisches Museum für Philologie* 148 H.1, 80-93.

- Mantovani, Dario (2002): "Allusione poetica a una *lex regia* (Ovidio, *Amores* 1.7.5)". *Athenaeum* 90, 231-5.
- Marg, Walter (1956): "Ovids Amores – Dichter und Dichtung", in Harder/Marg 1956, 160-179 = Albrecht/Zinn 1968, 295-312.
- Martin, Christopher (1994): *Policy in Love: Lyric and Public in Ovid, Petrarch and Shakespeare* (Pittsburgh, Pennsylvania).
- Martín Rodríguez, María Teresa (1994): "De la sententia en la poesía amorosa de Ovidio", in *Actas del VIII congreso español de estudios clásicos (Madrid, 23-28 de septiembre de 1991)* (Madrid), II, 737-44.
- Martyn, John R. C. (1981): "Naso – *Desultor amoris* (Amores I-III)", *ANRW* II 31.4, 2436-59.
- Merkle, Stefan (1983): "Amores 3, 2 und Ars amatoria 1, 135-162 – ein Selbstplagiat Ovids?", *ZAnt* 33, 135-45.
- Miller, John F. (1989): "Ovidius imitator sui: Fasti 4.179ff. and Amores 3.2.43ff.", *RhM* 132, 403-5.
- Mills, Suzanne (1978): "Ovid's Donkey Act", *CJ* 73, 303-6.
- Moles, John (1991): "The Dramatic Coherence of Ovid, *Amores* 1.1 and 1.2", *CQ* 41, 551-4.
- Moore-Blunt, Jennifer (1976): "Ovid, *Amores* 1.13: Three Textual Problems", *LCM* 1, 121-4.
- Moretti, Gabriella (1994): "Trionfi d'amore. Due note esegetiche ad *Amores* I 2", *Maia* 46, 47-52.
- Morgan, Kathleen (1977): *Ovid's Art of Imitation: Propertius in the Amores*. Mnemosyne Supplementum 47 (Leiden) [J. C. McKeown, *CR* 28, 1978, 253-4; J. C. McKeown, *JRS* 68, 1978, 235-7].
- (1997): "Ovid, *Amores* 2.13.18: a Solution", *CW* 85, 95-100.
- Morrison, James V. (1992): "Literary References and Generic Transgression in Ovid, *Amores* 1.7: Lover, Poet, and *furor*", *Latomus* 51, 571-89
- Müller, Ulrich (1971): "Ovid 'Amores' – *alba* – *tageliet*. Typ und Gegentyp des 'Tageliedes' in der Liebesdichtung der Antike und des Mittelalters", *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 45, 451-80.
- Munari, Franco (1948): "Sugli 'Amores' di Ovidio", *SIFC* 23, 113-52.
- (1951): *P. Ovidi Nasonis Amores. Testo, introduzione, traduzione e note*. Biblioteca di studi superiori 11 'La nuova Italia editrice' (Firenze; <sup>5</sup>1970) [E. Fraenkel, *Athenaeum* 29, 1951, 343-52; W. Eisenhut, *Gnomon* 25, 1953, 445-56; La Penna 1952, 104-8].
- (1965): *Il codice Hamilton 471 di Ovidio (Ars Amatoria, Remedia amoris, Amores); in appendice Pontanos's marginalia in Berlin, Hamilton 471*, by B. L. Ullman. Note e discussioni erudite 9 (Roma).

- Murgatroyd, Paul (1984): "Genre and Themes in Ovid Amores 2.15", *EMC* 28, 51-5.  
 – (1999): "The Argumentation in Ovid, *Amores* 1.9", *Mnemosyne* 52, 569-72.
- Murgia, Charles E. (1986): "Influence of Ovid's *Remedia amoris* on *Ars amatoria* 3 and *Amores* 3", *CPh* 81, 203-20.
- Myers, K. Sara (1990): "Ovid's *tecta ars*: Amores 2.6, 'Programmatics and the Parrot'", *EMC* 34, 367-74.
- Neumann, Rudolf (1919): *Qua ratione Ovidius in Amoribus scribendis Propertii elegiis usus sit* (diss., Göttingen).
- Neumeister, Christoff (1982): "Mimesis und imitatio in Ovids Elegie Am. 2, 18", *A&A* 28, 94-102.
- Newiger, Hans-Joachim (1964): "Zum Epigramm der Amores Ovids", *Hermes* 92, 119-21.
- Nicoll, W. S. M. (1977): "Ovid, Amores I 5", *Mnemosyne* 30, 40-8.
- Nielsen, Alice Florence (1980): *Criticism of Wealth in Tibullus, Propertius, and Ovid's Amores* (diss., Columbia University New York).
- Oliver, Revilo P. (1945): "The First Edition of the Amores", *TAPhA* 76, 191-215.  
 – (1958): "Ovid in His Ring (*Amores* 2.15.9-26)", *CPh* 53, 103-5.  
 – (1969): "The Text of Ovid's *Amores*", in *Classical Studies Presented to Ben Edwin Perry*. Illinois Studies in Language and Literature 58 (Urbana/Chicago/London), 138-64.
- Olstein, Katherine (1973): *A Motif Analysis of Ovid's Amores* (diss., Columbia University) [DA 35, 1975, 4469].  
 – (1975): "*Amores* 1.3 and Duplicity as a Way of Love", *TAPhA* 105, 241-57.  
 – (1980): "*Amores* I.9 and the Structure of Book I", in Deroux, Carl (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History II*. Collection Latomus 168 (Bruxelles), 286-300.
- O'Neill, Kerill Neil (1999): "Ovid and Propertius: Reflexive Annotation in *Amores* 1.8", *Mnemosyne* 52, 286-307.
- Opsomer, Thomas (2003): "*Referre aliter saepe solebat idem*: the Relation Between Ovid's *Amores* and *Ars amatoria*", in Deroux, Carl (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History XI*. Collection Latomus 272 (Bruxelles), 313-50.
- Pallotto, M. (1982): "Costanti tematiche e variabili negli *Amores* di Ovidio. Appunti sulle elegie III 11 (10), 11b (11), 14", *AFLM* 15, 661-76.
- Papanghelis, Theodore D. (1989): "About the Hour of Noon: Ovid, Amores 1, 5", *Mnemosyne* 42, 54-61.
- Pasqualetti, Olyndus (1976): "Quid de Ovidii operibus, quae inscribuntur Amores, Ars amandi, Remedia amoris, Heroides, Medicamina faciei, quid denique de carminibus ab Ovidio exule conscriptos hisce ultimis XX annis in Italia scriptum iudicatumque sit", in *Acta* 1976, 487-94.

- Perkins, Caroline A. (2002): "Protest and Paradox in Ovid, *Amores* 3.11", *CW* 95, 117-25.
- Phillips III, Charles Robert (1980): "Love's Companions and Ovid, *Amores* 1.2", in Deroux, Carl (ed.), *Studies in Latin Literature and Roman History* II. Collection Latomus 168 (Bruxelles), 269-77.
- Pianezzola, Emilio (1990): "*Militat omnis amans* (Ovidio, *Amores* 1, 9): la struttura retorica e una scelta testuale", *Paideia* 45, 337-44.
- Pohlenz, Max (1913): *De Ovidi carminibus amatoriiis* (Universitätsprogramm, Göttingen) = *id.*: *Kleine Schriften* (Hildesheim, 1965), II, 116-38.
- Pousic, Boleslaus S. (1976): "De Romanorum et nostrorum vita ut ex Ovidi Amoribus colligitur", in : *Acta* 1976, 515-20.
- Pridik, Karl-Heinz (1970): "Bibliographie zu den Carmina amatoria (1936-1968)", in Zinn, Ernst (ed.): *Ovids Ars amatoria und Remedia amoris. Untersuchungen zum Aufbau*. Der Altsprachliche Unterricht. Beiheft 2 zu Reihe 73 (Stuttgart), 110-16.
- Privitera, Tiziana (1989): "Tib. 1,1,60 e Ov. 'Amores' 3,9,58: la 'Nemesi' incompiuta?", in Catanzaro/Santucci 1989, 307-10.
- Puelma, Mario (1982): "Die Aitien des Kallimachos als Vorbild der römischen Amores-Elegie", *MH* 39, 221-46. 285-304 = "Gli Aitia di Callimaco come modello dell'elegia romana d'amore", *A&R* 28, 1983, 113-32.
- Purnelle, Gérald (1990): *Ovide, Amores: index verborum, listes de fréquence, relevés grammaticaux* Trav. Publ. par le Centre informatique de philos. & lettres. Sér. du Lab. d'analyse statistique des langues anc. 18 (Liège).
- Ramírez de Verger, Antonio (1988a): "Nota critica a Ovidio (Am. 1, 4, 19-20)", *Emérita* 56, 229-32.
- (1988b): "The Text of Ovid, *Amores* 2.13.17-18", *AJPh* 109, 86-91.
- (1992): "Elucidations on Ovid, *Amores* 3.6.1-22", *LCM* 17, 141-3.
- (2001): "La *puella sapiens* en Ovidio, *Amores* II 4, 45-46", *Emérita* 69, 1-7.
- (2002): "Notas textuales a Ovidio (*Amores* II)", in Defosse, Pol (ed.): *Hommages à Carl Deroux*. Collection Latomus 266. 267 (Bruxelles), I, 443-6.
- Reitzenstein, Erich (1935): "Das neue Kunstwollen in den Amores Ovids", *RhM* 84, 62-88 = Albrecht/Zinn 1968, 206-32.
- Ritchie, A. L. (1995): "Ovid *Amores* 2.11.9", *LCM* 20, 20.
- Rivero García, Luis (2003): "απροσδόκητον en Ovidio, *Amores* II 15.5: nota critica", *Emérita* 71, 277-82.
- (2004): "A Reading of Ovid, *Amores* II 15", *Hermes* 132, 186-210.
- Romano, Elisa (1980): "*Amores* 1, 8: l'elegia didattica e il genere dell' *Ars amatoria*", *Orpheus* 7, 269-92.

- Rosa, Lucia (1954): "Sulle varianti della tradizione manoscritta degli Amores di Ovidio", *Università di Napoli, Annali della facoltà di lettere o filosofia* 4, 41-60.
- Sabot, A.-F. (1976a): "Ovide: De l'amour de la poésie à la poésie de l'amour", *IL* 28, 125-9.  
 – (1976b): *Ovide, poète de l'amour dans ses oeuvres de jeunesse: Amores, Héroides, Ars Amatoria, Remedia Amoris, De Medicamine Faciei Femineae* (Ophrys).
- Santirocco, Matthew S. (1969): "Metamorphosis in Ovid's *Amores*", *CB* 45, 83-4. 95.
- Scaffai, Marco (1988): "Atteggiamenti verso la divinità in Ovidio elegiaco (*Am.* 3.3 e *Ars am.* 1.631 sgg.)", *Prometheus* 14, 122-40.
- Schmidt, Victor (1985a): "Corinnas psittacus im Elysium (Ovid *Amores* 2, 6)", *Lampas* 18, 214-28.
- Schmitzer, Ulrich (1994): "*Non modo militiae turbine factus eques*: Ovids Selbstbewußtsein und die Polemik gegen Horaz in der Elegie *am.* 3, 15", *Philologus* 138, 101-17.  
 – (1997): "Gallus im Elysium. Ein Versuch über Ovids Trauerlegie auf den toten Papagei Corinnas (*am.* 2, 6)", *Gymnasium* 104, 245-70.
- Schubert, Werner (1993): "Ovid, *Am.* 1, 5 und die Gestalt der Corinna", *WJA* 19, 145-59.
- Schwarz, Heinrich Otto (1952): *Stil und Komposition in Ovids Amores* (diss., Göttingen; dactyl.).
- Scivoletto, Nino (1972): "Motivi epigrammatici in un'elegia ovidiana (*Am.* I 14)", in *Studi classici in onore di Quintino Cataudella* (Catania), III, 355-61.
- Seel, Otto (1958): "Von Herodot zu Ovid (Ovid, *Am.* 3, 14 und Herodot 1, 8, 3)", in Herescu 1958, 139-83.
- Semmlinger, Lothar (1988): "Zur Echtheit der Elegie 'De somnio' = Ovid, *Amores* 3, 5", in Kindermann, Udo/ Maaz, Wolfgang/Wagner, Fritz (edd.), *Festschrift für Paul Klopsch. Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 492 (Göppingen), 455-75.
- Sharrock, Alison (1994): *Seduction and Repetition in Ovid's Ars Amatoria II* (Oxford).  
 – (1995): "The Drooping Rose: Elegiac Failure in *Amores* 3.7", *Ramus* 24, 152-80.  
 – (2002): "Ovid and the Discourses of Love: the Amatory Works", in Hardie 2002a, 150-62.
- Sicherl, Martin (1983): "Ovid, *Amores* 2, 1, 15", in Händel, Paul/ Meid, Wolfgang (edd.): *Festschrift für Robert Muth zum 65. Geburtstag* (Innsbruck), 463-8.
- Socas, Francisco (1991): "El problema del interlocutor en los *Amores* de Ovidio", *Habis* 22, 223-46.
- Stirrup, Barbara E. (1973): "Irony in Ovid *Amores* 1, 7", *Latomus* 32, 824-31.  
 (1976): "Structure and Separation: a Comparative Analysis of *Amores* II.11 and II.16", *Eranos* 74, 32-52.

- Stoessl, Franz (1970): "Ovids Lebensentscheidung. Amores I 15", in Ableitinger, Doris/ Gugel, Helmut (edd.), *Festschrift Karl Vretska. Zum 70. Geburtstag überreicht von seinen Freunden und Schülern* (Heidelberg), 250-75.
- Sussmann, Lewis A. (1999): "Interpretating Racism in Calpurnius Flaccus *Declamatio* 2: The Evidence of Ovid, *Amores* 2.7-8 and Juvenal *Satires* 6", in Schubert 1999, II, 841-60.
- Suter, Ann (1989): "Ovid, from Image to Narrative: *Amores* 1.8 and 3.6", *CW* 83, 15-20.
- Thomas, Elizabeth (1964): "Variations on a Military Theme in Ovid's *Amores*", *G&R* ser. 2, 11, 151-64.
- (1965): "A Comparative Analyse of Ovid, 'Amores', II, 6 and III, 9", *Latomus* 24, 599-609.
- (1969): "Ovid at the Races. *Amores*, III, 2; *Ars amatoria*, I, 135-164", in Bibauw, Jacqueline (ed.): *Hommages à Marcel Renard* I. Collection Latomus 101 (Bruxelles), 710-24.
- Thomas, Richard F. (1978): "Ovid's Attempt at Tragedy (Am. 3.1.63-64)", *AJPh* 99, 447-50.
- Tracy, Valerie A. (1977): "Dramatic Elements in Ovid's *Amores*", *Latomus* 36, 496-500.
- (1978/9): "Ovid's Self-Portrait in the *Amores*", *Helios* 6.2, 57-62.
- (1979): "One Aspect of *nequitia* in Ovid's *Amores*", in Deroux, Carl (ed.): *Studies in Latin Literature and Roman History* I. Collection Latomus 164 (Bruxelles), 343-8.
- Tronchet, Gille (2000): "Le poète et ses doubles. Une approche de la réflexivité dans les *Amores* d'Ovide. I. Le déploiement d'un diptyque", *VL* 158, 10-25.
- Verdière, Raoul (1989): "Ovide, *Am.* II, 13,1-4", *Latomus* 48, 190-3.
- Vessey, D. W. T. (1981): "Elegy Eternal: Ovid, *Amores*, I.15", *Latomus* 40, 607-17.
- Vitale, M. T. (1980): "Catullo negli *Amores* di Ovidio", *CCC* 1, 331-47.
- Walter, Hermann (1986): "Zur Gedichtgrenze zwischen Ovid *Am.* 2, 13 und 14", *RhM* 129, 306-21.
- (1999): "Zum Gedichtschluß von Ovid, *Am.* 1, 2", in Schubert 1999, 87-97.
- (2002): "Ovid, *Am.* I,14,3", in Marek, Heidi [et al.] (edd.): *Metamorphosen: Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart. Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag* (Wiesbaden), 7-15.
- Watson, Lindsay C. (1982): "Ovid *Amores* I 6: a Parody of a Hymn?", *Mnemosyne* 35, 92-102.
- Watson, Patricia (1983): "Ovid *Amores* 2,7 and 8: the Disingenuous Defence", *WS* 17, 91-103.
- Weinlich, Barbara (1999): *Ovids Amores. Gedichtfolge und Handlungsablauf*. Beiträge zur Altertumskunde 128 (Stuttgart/Leipzig).
- (2000): "Properz im Spiegel von Ovid: *Amores* II 9 als Antwort auf Properz II, 12 und 13", *Eos* 87, 119-29.

- Wille, Günther (1984): "Zum künstlerischen Aufbau von Ovids 'Amores'", in Oroz Arizcuren, Francisco J. (ed.): *Navicula Tubingensis. Studia in honorem Antonii Tovar* (Tübingen), 389-423.
- Williams, Craig A. (2002): "Ovid, Martial, and Poetic Immortality: Traces of Amores 1.15 in the *Epigrams*", *Arethusa* 35, 417-33.
- Williams, Frederick (2003): "The Hands of Death: Ovid, *Amores* 3.9.20", *AJPh* 124, 225-34.
- Wilson, Marcus (1987): "Wasted Words: Rhetoric and Paradox in Ovid's Amores", *Classicum* 13, 5-13.
- Woytek, Erich (1994): "Ovidius sui imitator. Die Liebe Apollos zu Daphne (met. 1, 452ff.) und das Liebeserwachen Medeas (met. 7, 10ff.) vor dem Hintergrund von Amores 1, 1 und 1, 2", *WHB* 36, 44-64.
- (1995): "Die unlauteren Absichten eines Ehrenmannes (Zur Doppelbödigkeit von Ovid, Amores 1,3)", *WS* 108, 417-38.
  - (1997): "*Cedant carminibus reges ... Am. 1, 15 – ein Dokument ovidischen Selbstbewußtseins gegenüber Augustus*", *WS* 110, 105-31.
- Yanagisawa, K. (2000): "The 'Parentage Topos': Horace, *Odes* 2.13.1-12 and Ovid, *Amores* 1.12", *MH* 57, 270-4.
- Yardley, J. C. (1987): "Propertius 4.5, Ovid, Amores 1.6 and Roman Comedy", *PCPhS* 33, 179-89.
- Zurli, Lorian (1996): "Ov. *Am.* 3, 15, 18", *GIF* 48, 269-70.

#### Schulausgaben:

- Ovid: Auswahl aus seinen Dichtungen, bearb. Haas H., Einl. v. Meister K., Heidelberg (Kerle) (Heidelberger Texte 3) 212 & 120 S.
- P. Ovidius Naso: Metamorphosen und Elegien, bearb. Leitschuh M., Bamberg (Buchner) 1969 (Aus dem Schatze des Altertums B, 22), 36 S.
- P. Ovidius Naso: Eine Auswahl aus dem Gesamtwerk, hg. Slaby H., Frankfurt am Main u.a. (Diesterweg) 1972, 105 & 58 S.
- Ovid: Ausgewählte Gedichte aus den Metamorphosen und der elegischen Dichtung, bearb. Leggewie O., Münster (Aschendorff) 1978, 160 & 148 S.
- Ovid: Metamorphosen und andere Dichtungen. Mit Begleittexten, bearb. Benedict K. u.a., Bamberg (Buchner) 1987 (ratio 15), 132 S.
- Ovid, bearb. Divjak J. / Ratkowitsch C., Wien (HPT) 1988 (Orbis Latinus 7), 103 & 122 S.
- Ovid (Text, Lehrerbegleitheft) ausgew. u. erl. v. Ernst Nowotny, Wien (Braumüller) 2000 (Latein in unserer Welt) 113 + 30 S.



Ovid. Auswahl aus seinen Werken (Text; Komm.), v. Ernst Alfred Kirfel, Münster (Aschendorff) 1997

P. Ovidius Naso: Amores. Ars amatoria. Metamorphoses (Text, Lehrerheft), bearb. v. Rolf Kussl, Berlin (Cornelsen) 1999, 120 + 48 S.

Ovid. Doctor amoris. Textausgabe ausgewählter erotischer Dichtungen mit Schülerkomm. u. Übungsmaterialien v. Markus Janka, Bamberg (Buchner) 2003 (testimonia), 127 S.

Latein Wortschatz aktiv: Ovid, erarb. v. Helfried Gschwandtner, Gerhard Riegler, Marie-Theres Schmetterer u. Martin Schöffberger, Wien (öbv) o.J., 120 S.

#### Didaktische Aufsätze:

Bertram, Jürgen: Eigenständige Schülerübersetzung eines Ovid-Gedichtes, AU 46.3 (2003), 14-18.

Bretzigheimer, Gerlinde: Die Geliebte in Ovids Amores, DSW 35 (2001), 44-46

Bömer F.: Der Kampf der Stiere. Interpretationen zu einem poetischen Gleichnis bei Ovid (am. II 12, 25f., met. IX 46ff.) und zur Frage der "Erlebnisdichtung" der augusteischen Zeit, Gymn. 81 (1974), 503-513.

Buchheit V.: Ovid und seine Muse im Myrtenkranz, Gymn. 93 (1986), 257-272 (mit Bezügen zu Vergil u.a.)

Burck E.: Ovid, Amores 1,3 im Rahmen der römischen Liebesdichtung, AU 20.4 (1977), 63-81.

Divjak J.: Zur Gestaltung der Ovidlektüre im Unterricht, Ianus 12 (1991), 1-9.

Eller K. H.: Ovid als Schulautor I, in: Handbuch für den Lateinunterricht, Sek. I, 1987, 252-254.

Giebel Marion: Ovid, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1991 (rowohlts monographien, Bd. 1080), 160 S.

Holzberg N.: Ovids Amores und das Ethos der elegischen Liebe bei Tibull und Propertius, AU 35.2 (1992), 69-79.

Holzberg, Niklas: Ovid - der erste moderne Dichter der Antike, Gymnasium 100.2 (1993), 126-143.

Janka, Markus: Ovid lesen heute: Der Doctor Amoris im Multimediazeitalter, Pegasus 3 (2004), S. 8-31.

Koster S.: Ovid und die Elegie, in: Klassische Antike und Gegenwart, 1985, 7-26.

- Kuba, Wolfgang: Amores 1,1 und 1,3 als Einstieg in die Ovidlektüre, Anregung 46.4 (2000), 225-234.
- Leininger B.: Ovids Amores. Ein Lektüreprjekt für die 10. und 11. Jahrgangsstufe, in: *Amor ludens*, 1992, 9-46.
- Richter-Reichhelm J.: Die römische Liebeselegie - Ein Kontrastprogramm zur Caesar-Lektüre, 1992
- Rieder W.: Ovids Amores als Lektüre in der Jahrgangsstufe 11, in: *Handreichungen für den Lateinunterricht Jgst. 8-11*, 2, 1984, 231-242.
- Rieger E.: Ovid - ein unsterblicher Bildner, DASiU 27.1 (1980), 2-28 (Bildmaterial zur Ovid-Rezeption in der Kunst)
- Rusche, Tim: Der Dichter und die Unsterblichkeit. Ein Vergleich zweier Passagen aus Ovid mit einem deutschsprachigen Gedicht des 20. Jahrhunderts, Anregung 43.3 (1997), 171-189.
- Schmidt P. L.: `... unde utriusque poetae elegans artificium admirari licebit`. Zur Ovid-Rezeption des Petrus Lotichius Secundus (el. 2,7), 1980.
- Schmidt-Berger U.: *Tenerorum lusor amorum*. Zur Lektüre von Ovids "Amores", AU 35.2 (1992), 80-100.
- Stadler H.: Catull, carmen 85 und Ovid, Amores 3, 11b im Vergleich, 1988
- Voit, Ludwig: Ovid zu einem aktuellen Thema (Amores 2,13 und 14), Anregung 40.3 (1994), 186-188.
- Wenzel, Antonia: Neulateinische Dichtung in der Schule, Ein Gedicht Cristoforo Landinos als Ergänzung der Catull- und Elegiker-Lektüre, Pegasus 3 (2003), S.48-72.