

Protokoll zur Sitzung am 9.01.2015

Top 1: Einstieg: Bildimpuls zu Opferung Iphigenies; *declamatio* von Aurelius Fuscus

Top 2: Verbesserung der 2. Probeklausur (Petron, *Satyrica* 1,1-4,2)

Top 3: Besprechung des Textausschnitts: Horaz, Satiren 1,1,1-25

Top 1: Einstieg

Bildimpuls zu Opferung Iphigenies:

- Darstellung: Opferung Iphigenies durch Vater Agamemnon und Rettung durch Göttin Artemis
- Einordnung in Kunstepoche: barockes Gemälde und pompejanische Wandmalerei

Declamatio von Aurelius Fuscus:

- Inhalt der *declamatio*: Überlegung, Iphigenie zu opfern
- Begriffserklärung *declamatio*: Schul- oder Übungsrede
- zwei Hauptgattungen der *declamatio*:
 - > *controversia*: Standpunkt wird von zwei Seiten beleuchtet (dialektische Erörterung)
 - > *suasoria*: Überzeugungsrede (lineare Erörterung)

Top 2: Verbesserung der 2. Probeklausur (Petron, *Satyrica* 1,1-4,2)

Allgemeine Beobachtungen:

- Anfang der fragmentarisch erhaltenen *Satyrica*
- Konstellation: Schüler-Lehrer-Gespräch zwischen Encolp und Agamemnon
- Encolp: *actor* und *narrator*
- Agamemnon: Rhetoriklehrer des Encolp; mythischer Name
- Motivkomplex: *de causis corruptae eloquentiae* (s. Quintilian und Tacitus)

Grobgliederung:

- Zweiteilung; Markierung der Zweiteilung durch Sprecherwechsel (aber kein Erzählerwechsel)
- erster Teil 1,1-2,9: *declamatio* Encolps über Verfall der Redekunst
- zweiter Teil 3,1-4,2: *responsum/praeceptum* von Agamemnon

Feingliederung:

- 1,1-1,2: Einführung in die Thematik: *declamatores*; Rhetorik als Marktschreierei
- 1,3-2,2: Kritik an Praxis in Rhetorikschulen
- 2,3-2,6: Vergleich mit der griechischen Klassik
- 2,7-2,9: Einfall des Asianismus und negative Auswirkungen

- 3,1: *captatio benevolentiae* durch Agamemnon
- 3,2-3,4: *argumentatio* des Agamemnon

Interpretation:

- zu 1,1-1,2: *impersonatio*: Hineinversetzen in die Person eines Invaliden durch Vorzeigen der Wunden → emotionale Wirkung/Pathos
 - zu 1,3-2,2: Praxisferne der Ausbildung: Encolp bestreitet Transfer der Ausbildung auf Wirklichkeit (*in forum/in alium orbem terrarum – in scholis*) → Hilflosigkeit in der Praxis;
- Kritik an Inhalt (*rerum*): mythologische Fälle oder historische Extremfälle → wirklichkeitsfern
- Kritik an Formulierungen (*sententiarum*): *vanissimo strepitu* → leere Worthülsen
- zu 2,3-2,6: griechische Tragiker als Vorbilder für römische Redner (s. Sophokles, Euripides); Orientierung am ernsten und schlichten Stil (*grandis et pudica oratio*)
 - zu 2,7-2,9: Vergleich des Asianismus mit einer Seuche (*veluti pestilenti*) → Gegensatz der Stilrichtungen Attizismus vs. Asianismus
 - zu 3,1: *captatio* des Agamemnon: gesunder Menschenverstand Encolps (*bona mens*) und Rede von außergewöhnlichem Geschmack (*sermo non publici saporis*)
 - zu 3,2-3,4: Kundenorientierung der Lehrer: Zugeständnisse an Geschmack der Schüler und Wünsche der Eltern (*doctores, qui necesse habent cum insanientibus furere*)
- Vergleich der Lehrer mit Parasiten (*adulatores*)
 Fischermetapher für Lehrer, die Schüler ködern müssen
 → Abwälzung der Verantwortung auf andere

Indikatoren für eine Parodie:

- übertriebene Züge der Darstellung
- Entmoralisierung von Rhetorik
- komödientypische Witze
- selbstironische Haltung des Agamemnon bei Verteidigung der Rhetoriklehrer (s. Vorwurf Encolps: *in scholis*, 1,3)

Top 3: Besprechung des Textausschnitts: Horaz, Satiren 1,1,1-25

Gliederung:

- 1-3: Widmung:
→ indirekte Widmung an Maecenas durch Anrede, Maecenas ist hier Widmungsträger und Ansprechpartner (vgl. Anfänge der Oden und Episteln)
- 4-12: Beispielreihe von Figurentypen: Priamel/Praeambulum (Herumwandern in Beispielreihen)
→ Mempsimoirie als *vitium*: programmatisch für Satire, Darstellung des Hässlichen
→ popularphilosophisch geprägt: *aurea mediocritas* (Elemente der stoischen und epikureischen Philosophie)
- 13-14: *praeteritio* und Abbruchformel
- 15-22: Stil der Diatribe: *quo rem deducam*; Geschichte/Fabel (Gott – Mensch)
- 23-27: Parenthese: *ridentem dicere verum*
→ programmatisch für Satire: auslachen und verspotten der dargestellten Verhältnisse oder Personen