

Lektüre und Interpretation: Griechische Lyrik

1. Ausgaben [+Komm.], Index:

- Bergk, Th. (Hg.): *Poetae lyrici Graeci* (3 Bde.), Leipzig 1843; ⁴1878-1882.
Bergk, Th. (Hg.): *Anthologia lyrica*. Leipzig 1854.
Bremer, J. M. (u. a.): *Some recently found Greek Poems*, Leiden 1987. [Text+Komm.; =Mnemosyne Suppl. 99].
Campbell, D. A. (Hg.): *Greek lyric* (5 Bde.), Cambridge 1982-1993.
Campbell, D. A. (Hg.): *Greek lyric poetry. A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, London 1967.
Diehl, E.: *Anthologia lyrica Graeca* (2 Bde. m. Suppl.), Leipzig 1922-1925.
Edmonds, J. M. (Hg.): *Lyra Graeca, being the Greek lyric poets from Eumelus to Timotheus excepting Pindar* (3 Bde.), London 1922.
Edmonds, J. M. (Hg.): *Elegy and Iambus, being the remains of all the Greek elegiac and iambic poets from Callinus to Crates excepting the choliambic writers with the Anacreontea* (2 Bde.), London 1931.
Fatouros, G.: Index verborum zur frühgriechischen Lyrik. Heidelberg 1966.
Gentili, B./Prato, C. (Hgg.): *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta* (2 Bde.), Leipzig 1979-1988.
Gerber, D. E. (Hg.): *Euterpe. An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Amsterdam 1970. [+Einl. u. Komm.]
Hudson-Williams, T. (Hg.): *Early Greek elegy. The elegiac fragments of Callinus [...] and others. Ed. with introd., text, critical notes and commentary by T. Hudson-Williams*, London 1926.
Kern, O. (Hg.): *Orphicorum fragmenta*, Berlin 1922.
Lasserre, F./Bonnard, A. (Hgg.): *Archiloque. Fragments*, Paris 1958.
Lobel, E./Page, D. L. (Hgg.): *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Oxford 1963.
Marzullo, B. (Hg.): *Frammenti della lirica greca*, Florenz 1965.
Merkelbach, R./West, M. L.: *Ein Archilochos-Papyrus*, ZPE 14 (1974), H. 1, 97-113. [mit Tafel V; Erstabdruck u. Textherstellung bzw. Kommentar]
Page, D. L. (Hg.): *Lyrica Graeca Selecta*, Oxford 1968.
Page, D. L. (Hg.): *Poetae melici Graeci*, Oxford 1967.
Page, D. L. (Hg.): *Supplementum lyricis Graecis*, Oxford 1974.
Perotta, G./Gentili, B. (Hgg.): *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina 1948.
Smyth, H. W. (Hg.): *Greek Melic Poets*, London 1900.
Tarditi, I. (Hg.): *Archilochus. Fragmenta edidit, veterum testimonia collegit Iohannes Tarditi*, Rom 1968. [= Lyricorum Graecorum quae exstant 2]
Voigt, E.-M.: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, Amsterdam 1971.
West, M. L. (Hg.): *Delectus ex Iambis et Elegis Graecis*, Oxford 1980.
West, M. L. (Hg.): *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati* (2 Bde.), Oxford 1989–92.

2. Übersetzungen:

- Asper, M. (Hg.): *Kallimachos. Werke. Griechisch und deutsch*. Darmstadt 2004.
Bagordo, A. (Hg.): *Sappho. Gedichte, Griechisch-deutsch*, Düsseldorf 2009.
Bär, S.: *Carmina Anacreontea. Griechisch/Deutsch*, Stuttgart 2014.
Campbell, D. A. (Hg.): *Greek lyric* (5 Bde.), Cambridge 1982-1993.
Dönt, E. (Hg.): *Pindar. Oden. Griechisch/Deutsch*, Stuttgart 1986.

- Edmonds, J. M. (Hg.): *Elegy and Iambus, being the remains of all the Greek elegiac and iambic poets from Callinus to Crates excepting the choliambic writers with the Anacreontea* (2 Bde.), London 1931.
- Effe, B. (Hg.): *Theokrit. Gedichte. Griechisch/Deutsch*, Düsseldorf 1999.
- Fischer, K. (Hg.): *Antike Lyrik*, München 1967. [Nachw. v. H. W. Friedrich]
- Franyó, Z.: *Frühgriechische Lyriker* (4 Bde.) Berlin 1971-1976. [Griech. Text bearb. v. B. Snell]
- Gerber, D. E.: *Greek Elegiac Poetry*, Cambridge 1990.
- Hansen, D. U. (Hg.): *Theognis, Mimnermos, Phokylides. Frühe griechische Elegien. Griechisch und deutsch, eingel., übers. und kommentiert von D. U. Hansen*. Darmstadt 2005.
- Lasserre, F./Bonnard, A. (Hgg.): *Archiloque. Fragments*, Paris 1958.
- Latacz, J. (Hg.): *Die griechische Literatur in Text und Darstellung. Archaische Periode*, Stuttgart 1998.
- Maehler, H. (Hg.): *Die Lieder des Bakchylides* (2 Bde.), Leiden 1982-1997.
- Nickel, R.: *Archilochos. Gedichte*. Düsseldorf 2003.
- Rüdiger, H.: *Griechische Lyriker. Griechisch und deutsch*, Zürich 1949.
- Treu, M. (Hg.): *Alkaios, Griechisch-deutsch*, München 1980.
- Treu, M. (Hg.): *Archilochos, Griechisch-deutsch*, München 1959.
- Treu, M. (Hg.): *Sappho, Griechisch-deutsch*, München 1968.
- Wirth, G.: (Hg.): *Griechische Lyrik. Von den Anfängen bis zu Pindar*, Hamburg 1963.

3. Metrik:

- Korzeniewski, D.: *Griechische Metrik*. Darmstadt 1968.
- Maas, P.: *Griechische Metrik*. Leipzig 1923. [=Gercke, A./Norden, E. (Hgg.): *Einleitung in die Altertumswissenschaft I* 7]^
- Snell, B.: *Griechische Metrik*, Göttingen 1955. [= Studienhefte zur Altertumswiss. 1]
- West, M. L.: *Greek Metre*, Oxford 1982.
- West, M. L.: *Introduction to Greek Metre*, Oxford 1987.
- v. Wilamowitz-Moellendorff, U.: *Griechische Verskunst*, Berlin 1921.

4. Allgemeine Sekundärliteratur:

- Adkins, A. W. H.: *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago 1985.
- Albert, W.: *Das mimetische Gedicht in der Antike. Geschichte und Typologie von den Anfängen bis in die augusteische Zeit*, Frankfurt a. M. 1988. [= Athenäums Monogr. Altertumswiss. Beitr. z. klass. Philol. 190]
- Andrewes, A.: *The Greek Tyrants*, London 1956.
- Bartol, K.: *Greek Elegy and Iambus: Studies in Ancient Literary Sources*, Poznan 1993.
- Bowie, E.: *Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival*, JHS 196 (1986) 13-35.
- Bowie, E.: „Miles Ludens“? *The Problem of Martial Exhortation in Early Greek Elegy*, in: Murray, O. (Hg.): *Symptica. A Symposium on the „Symposium“*, Oxford 1990, 221ff.
- Bowra, C. M.: *Early Greek Elegists*, Cambridge 1935.
- Bowra, C. M.: *Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides*, Oxford 1936.
- Bruns, I.: *Das literarische Porträt der Griechen im fünften und vierten Jahrhundert vor Christi Geburt*, Berlin 1896.
- Burn, A. R.: *The Lyric Age of Greece*, London 1960.
- Cairns, F.: *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh 1972.

- Campbell, D. A.: *The Golden Lyre: The Themes of the Greek Lyric Poets*, 1983.
- Contiades-Tsitsoni, E.: *Hymenaios und Epithalamion. Das Hochzeitslied in der frühgriechischen Lyrik*, Stuttgart 1990.
- Davison, J. A.: *From Archilochus to Pindar. Papers on Greek Literature of the Archaic Period*, London 1968.
- Dietel, K.: *Das Gleichnis in der frühen griechischen Dichtung*, München 1939.
- Diller, H.: *Möglichkeiten subjektiver Aussage in der frühen griechischen Lyrik*, *EEAth* 13 (1962/63) 558-566.
- Donlan, W.: *The Aristocratic Ideal in Ancient Greece*, Lawrence/Ks. 1980.
- Dornseiff, F.: *Die archaische Mythenerzählung*, Berlin 1933.
- Dörrie, H.: *Sinn und Funktion des Mythos in der griechischen und der römischen Dichtung*, Opladen 1978. [= Rhein.-Westfäl. Akad. d. W., Geisteswiss., Vorträge G 230]
- Dover, K. J.: *Greek Homosexuality*, London 1978.
- Eisenhut, W. (Hg.): *Antike Lyrik*, Dannstadt 1970. [= *Ars Interpretandi* 2]
- Faraone, Chr. A.: *The Stanzial Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford 2008.
- Färber, H.: *Die Lyrik in der Kunsttheorie der Antike*, München 1936.
- Fowler, R. L.: *The Nature of Early Greek Lyric: Three Preliminary Studies*, Toronto 1987. [Phoenix Suppl. 21]
- Fränkel, H.: *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München 1976.
- Fränkel, H.: *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums. Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts*, New York 1951.
- Führer, R.: *Formproblem-Untersuchungen zu den Reden in der frühgriechischen Lyrik*, München 1967.
- Gentili, B.: *Griechische Lyrik und Musik*, in: *Propyläen-Geschichte der Literatur*, Bd.1: *Die Welt der Antike*, Berlin 1981, 166-197.
- Gentili, B.: *Poetry and Its Public in Ancient Greece. From Homer to the Fifth Century*, Baltimore 1988.
- Georgiades, Th.: *Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik*, Hamburg 1958.
- Gerber, D. E.: *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden 1997.
- Giangrande, L.: *The Use of the Spoudaiogeloion in Greek and Roman Literature*, Paris 1972.
- Görgemanns, H.: *Zum Ursprung des Begriffs „Lyrik“*, in: v. Albrecht, M./Schubert, W. (Hgg.): *Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge*, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet, Frankfurt a. M., 1990, 51-61.
- Harvey, A. E.: *The Classification of Greek Lyric Poetry*, *CQ* 5 (1955) 157-175.
- Heath, M.: *Unity in Greek poetics*, Oxford 1989.
- Hempfer, K. W.: *Gattungstheorie. Information und Synthese*, München 1973.
- Herington, J.: *Poetry into Drama. Early Tragedy and the Greek Poetic Tradition*, Berkeley 1985. [= *Sather Classical Lectures* 49]
- Hutchinson, G. O.: *Greek lyric poetry: a commentary on selected larger pieces. Alcman, Stesichorus, Sappho, Alcaeus, Ibycus, Anacreon, Simonides, Bacchylides, Pindar, Sophocles, Euripides*, Oxford 2001.
- Jaeger, W.: *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen (Bd. 1)*, Berlin 1936.
- Johnson, W. R.: *The idea of lyric: Lyric modes in ancient and modern poetry*, Berkeley 1982.
- Kannicht, R.: *Der alte Streit zwischen Philosophie und Dichtung. Zwei Vorlesungen über Grundzüge der griechischen Literaturauffassung*, *AU* 23 (1980) 6-36.
- Kannicht, R.: *Paradeigmata. Aufsätze zur griechischen Poesie*, Heidelberg 1996. [= Suppl. zu den Sitzungsber. d. Heidelberger Akad. d. Wiss.; Phil.-Hist. Klasse 10]
- Käppel, L.: *Paian. Studien zur Geschichte einer Gattung*, Berlin 1992. [= *Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte* 37]

- Kemper, C.: Göttliche Allmacht und menschliche Verantwortung. Sittlicher Wert bei archaischen Dichtern der Griechen, Trier 1993. [= BAC 14]
- Kirkwood, G. M.: Early Greek monody. The history of a poetic type, Ithaca 1974.
- Koller, H.: Musik und Dichtung im alten Griechenland, Bern 1963.
- Kullmann, W.: Die Quellen der Ilias (Troischer Sagenkreis), Wiesbaden 1960. [= Hermes Einzelschr. 14]
- Latacz, J.: Zu den "pragmatischen" Tendenzen der gegenwärtigen gräzistischen Lyrik-Interpretation, WJ 12 (1986) 35-56.
- Lefkowitz, M. R.: The Victory Ode. An Introduction, Park Ridge/N.J. 1976.
- Lefkowitz, M. R.: The Lives of the Greek Poets, Baltimore/Maryland 1981.
- Lennartz, K.: Iambos: philologische Untersuchungen zur Geschichte einer Gattung in der Antike, Wiesbaden 2010.
- Lesky, A.: Vom Eros der Hellenen, Göttingen 1976.
- Maehler, H.: Die Auffassung des Dichterberufs im frühen Griechentum bis zur Zeit Pindars, Göttingen 1963. [Hypomnemata 3]
- Marcovich, M.: Studies in Greek poetry, Atlanta 1991. [= Illinois Class. Studies Suppl. 1]
- Meyer, H.: Hymnische Stilelemente in der frühgriechischen Dichtung, Würzburg 1933.
- Michaelides, S.: The Music of Ancient Greece. An Encyclopedia, London 1978.
- Murray, O.: Early Greece, Oxford 1980. [dt.: Das frühe Griechenland, München 1982]
- Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977.
- Pfeiffer, R.: Ausgewählte Schriften. Aufsätze und Vorträge zur griechischen Dichtung und zum Humanismus, München 1960. Darin u.a.: Gottheit und Individuum in der frühgriechischen Lyrik, 42-54. [zuerst Philologus 84 (1929) 137-152]
- Pfohl, G. (Hg.): Die griechische Elegie, Darmstadt 1972.
- Podlecki, A. J.: The early Greek poets and their times, Vancouver 1984.
- Pöhlmann, E.: Denkmäler altgriechischer Musik, Nürnberg 1970.
- Pratt, L. H.: Lying and poetry from Homer to Pindar. Falsehood and deception in archaic Greek poetics, Michigan 1993.
- Primavesi, O.: Aere perennius? Die antike Transformation der Lyrik und die neuzeitliche Gattungstrinität, in: Hempfer, K. W. (Hg.): Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie. Für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags, Stuttgart 2008, 15-32.
- Rechenauer, G. (Hg.): Frühgriechisches Denken, Göttingen 2005.
- Robinson, T. J.: Monodie figures and structure from Archilochus through Solon, Yale Univ. New Haven (Conn.) 1994.
- Römisch, E.: Studien zur älteren griechischen Elegie, Frankfurt 1933.
- Rösler, W.: Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios, München 1980.
- Rösler, W.: Die Entdeckung der Fiktionalität in der Antike, Poetica 12 (1980) 283-319.
- Rösler, W.: Die frühe griechische Lyrik und ihre Interpretation. Versuch einer Situationsbeschreibung, Poetica 16 (1984) 179-205.
- Schadewaldt, W.: Die frühgriechische Lyrik. Tübinger Vorlesungen Band 3, Frankfurt a. M. 1989.
- Schadewaldt, W.: Monolog und Selbstgespräch. Untersuchungen zur Formgeschichte der griechischen Tragödie, Berlin 1926.
- Schmid, U.: Die Priamel der Werte im Griechischen von Homer bis Pindar, Wiesbaden 1964.
- Schmitz, H.: Hypsos und Bios. Untersuchungen zum Alltagsrealismus in der archaischen griechischen Chorlyrik, Bern 1970.
- Schrader, H. P.: Are they singing in Sparta?, Lincoln 2006.
- Schwinge, E. R.: Griechische Poesie und die Lehre von der Gattungstrinität in der Moderne, A&A 27 (1981) 130-162.

- Segal, C.: *Aglaia. The poetry of Alcman, Sappho, Pindar, Bacchylides, and Corinna*, Lanham 1998.
- Silk, M. S.: *Interaction in Poetic Imagery with Special Reference to Early Greek Poetry*, Cambridge 1974.
- Slings, S. (Hg.): *The Poet's I in Archaic Greek Lyric*, Amsterdam 1990.
- Snell, B.: *Das Erwachen der Persönlichkeit in der frühgriechischen Lyrik*, in: Snell, B.: *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Göttingen 1955, 56-81.
- Snell, B.: *Zur Soziologie des archaischen Griechentums. Der Einzelne und die Gruppe*, Gymnasium 65 (1958) 48-58.
- Stein, E.: *Autorbewußtsein in der frühen griechischen Literatur*, Tübingen 1990.
- Steinrück, M.: *Rede und Kontext. Zum Verhältnis von Person und Erzähler in frühgriechischen Texten*, Bonn 1992.
- Thomas, R.: *The Place of the Poet in Archaic Society*, in: Powell, A. (Hg.): *The Greek World*, London 1995, 104-129.
- Treu, M.: *Rede und Kontext. Zum Verhältnis von Person und Erzähler in frühgriechischen Texten*, Bonn 1992.
- Trümper, C.: *Vergleich des Mykenischen mit der Sprache der Chorlyrik. Bewahrt die Chorlyrik eine von Homer unabhängige alte Sprachtradition?* Bern 1986.
- Tsagarakis, O.: *Die Subjektivität in der griechischen Lyrik*, Wiesbaden 1966.
- Tsagarakis, O.: *Self-Expression in Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Wiesbaden 1977.
- Tsomis, G.: *Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik (Alkaios, Sappho, Anakreon)*, Stuttgart 2001.
- Vermeule, E.: *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, Berkeley 1979.
- v. Weber, O.: *Beziehungen zwischen Homer und den älteren griechischen Lyriker*, Bonn 1955.
- Webster, M. L.: *The Greek Chorus*, London 1970.
- West, M. L.: *Studies in Greek Elegy and Iambus*, New York 1974.
- White, H.: *New studies in Greek poetry*, Amsterdam 1989. [= London stud. in class. phil. 22]
- v. Wilamowitz-Moellendorff, U.: *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*, Göttingen 1900. [= Abh. Ges. Wiss. Göttingen, Phil.-hist. Klasse Bd. IV 3]
- Zimmermann, B.: *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1992. [= Hypomnemata 98]
- Zimmermann, B. (Hg.): *Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Bd. 1: Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit*, München 2011.

5. Autoren

5.1 Archilochos von Paros

- Anderson, C. A: *Archilochus, His Lost Shield and the Heroic Ideal*. Phoenix 62 (2008) 255-260.
- Barié, P.: *Sappho und Archilochos: Zauber des Anfangs. Ursprünge der europäischen Lyrik*, Annweiler am Trifels 2008.
- v. Blumenthal, A.: *Die Schätzung des Archilochos im Altertume*, Stuttgart 1922.
- Brumberger, H.: *Rota Fortunae. Versuch zur Rezeptionsgeschichte eines Bildes*, in: Holzberg, N./Maier, F.: *Ut poesis pictura. Antike Texte in Bildern. Band 1: Essays, Interpretationen, Projekte*, Bamberg 1993, 121-145. [Auxilia 32]
- Burnett, A. F.: *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, London 1983.

- Clay, D.: Archilochos Heros. The Cult of Poets in the Greek Polis, Washington DC, Center for Hellenic Studies, 2004.
- Dalfen, J.: Zeus, die Hoffnung und die Klugheit des Menschen. Deutungen der menschlichen Existenz in frühgriechischer Dichtung, in: Hörmann, F.: Probata - Probanda, München 1974, 22-43.
- Dietrich, J.: Wertewandel, insbesondere bei den Griechen, in: Ammann, B. u. a. (Hgg.): Schola anatolica, Tübingen 1989 167-177.
- Freund, S.: Horaz, Archilochos und der Krieg. Überlegungen zum Einfluß des Archilochos in c. 2, 7 (O saepe mecum), RhM 142 (1999) 308-320.
- Kambylis, A.: Zur „Dichterweihe“ des Archilochos, Hermes 91 (1963) 129-150.
- Latacz, J.: „Freuden der Göttin gibt's ja für junge Männer mehrere...“, Museum Helveticum 49 (1992) 3-12.
- Miralles, C./Portulas, J.: Archilochus and the Iambic Poetry, Roma 1983.
- Müller, C. W.: Die Legende von der Erwählung des Dichters Archilochos, Fabula 33 (1992) 102-107.
- Müller, C. W.: Der schöne Tod des Polisbürgers oder „Ehrenvoll ist es, für das Vaterland zu sterben“, Gymnasium 96 (1989) 317-340.
- Rankin, H. D.: Archilochus of Paros, Park Ridge 1978.
- Rösler, W.: Die Dichtung des Archilochos und die neue Kölner Epode, RhM 119 (1976) 285-289.
- Schmidt, E. A.: Archilochos, Kallimachos, Horaz. Jambischer Geist in drei Epochen, WHB 20 (1978) 1-17.

5.2 Tyrtaios aus Sparta:

- Adkins, A. W. B.: Callinus 1 and Tyrtaeus 10 as Poetry, HStClPh 81 (1977) 59-97.
- Döring, K.: Die Anfänge der politischen Theorie bei den Griechen, in: Neukam, P. (Hg.): Die Antike als Begleiterin, München 1990, 7-25.
- Fuqua, C.: Tyrtaeus and the Cult of Heroes, GRBS 22 (1981) 215-226.
- Latacz, J.: Kampfparänese, Kampfdarstellung und Kampfwirklichkeit in der Ilias, bei Kallinos und Tyrtaios, München 1977.
- Meier, M.: Aristokraten und Damoden, Untersuchungen zur inneren Entwicklung Spartas im 7. Jahrhundert v. Chr. und zur politischen Funktion der Dichtung des Tyrtaios, Stuttgart 1998.
- Meier, M.: Tyrtaios - Die Entstehung eines Bildes, A&A 49 (2003) 157-182.
- Mundig, H.: Ein nachhomerischer Streit um die wahre areté. Fachwissenschaftliche und didaktische Überlegungen zu Tyrtaios 9 Diehl und Hesiod, Erga 286-292, AU 27 (1984) H. 5, 5-19.
- Mundig, H.: Worin besteht die wahre Tüchtigkeit? Tyrtaios kontra Hesiod, Anregung 40 (1994) 361-364.
- Schmidt, J.-U.: Normenwandel in der griechischen Antike von der Aristokratie zur Demokratie, AU 26 (1983) H. 2, 45-70.
- Schwinge, E. R.: Tyrtaios über seine Dichtung (Fr. 9 G.-P. = 12 W.), Hermes 125 (1997) 387-395.
- Shey, H. J.: Tyrtaeus and the Art of Propaganda, Arethusa 9 (1976) 5-28. [zu fr. 12 West]
- Snell, B.: Tyrtaios und die Sprache des Epos, Göttingen 1969.

5.3 Alkman aus Sparta

- Bagordo, A.: Zu Alkman, Fr. 17 Davies, Hermes 126.3 (1998) 259-268.

- Ferrari, G.: Alcman and the cosmos of Sparta, Chicago 2008.
- Hinge, G.: Die Sprache Alkmans: Textgeschichte und Sprachgeschichte, Wiesbaden 2006.
- Hommel, H.: Alkmans Eisvogelverse (fr. 94D.). Plaidoyer für ein Stück Poesie, Gymnasium 85 (1978) 385-407.
- Sassi, M. M.: Poesie und Kosmogonie: der Fall Alkman, in: Rechenauer, G. (Hg.): Frühgriechisches Denken, Göttingen 2005, 63-80.

5.4 Sappho von Lesbos:

- Bierl, A.: „Ich aber (sage), das Schönste ist, was einer liebt!“ Eine pragmatische Deutung von Sappho Fr. 16 LPN, Quaderni Urbinati di Cultura Classica 74.2 (serie continua 103), 2003, 91-124.
- Bremmer, J. N.: From Sappho to de Sade: moments in the history of sexuality, London 1989.
- Giebel, M.: Sappho. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek 2002.
- Greene, E. (Hg.): Reading Sappho. Contemporary Approaches, Berkeley 1996.
- Greene, E. (Hg.): The New Sappho on Old Age. Textual and Philosophical Issues, Washington D.C. 2009.
- Lardinois, A.: Subject and Circumstance in Sappho's Poetry. TAPhA 124 (1994) 57-84.
- Latacz, J.: Realität und Imagination. Eine neue Lyrik – Theorie und Sapphos PHAINETAI MOI KHNOS-Lied, Museum Helveticum 42 (1985) 67-94.
- Meyerhoff, D.: Traditioneller Stoff und individuelle Gestaltung: Untersuchung zu Alkaios und Sappho, Hildesheim 1984.
- Most, G. W.: Sappho Fr. 16.6-7 L-P, CQ 31 (1981) 11-17.
- Page, D.: Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry, Oxford 1955.
- Parker, H. N.: Sappho Schoolmistress, TAPhA 123 (1993) 309-351.
- Race, W. H.: Sappho fr. 16 L-P and Alkaios, fr. 42 L-P: Romantic and Classical Strains in Lesbian Lyric, CJ 85 (1989) 16-33.
- Radke, G.: Sappho Fragment 31 LP. Ansätze zu einer neuen Lyriktheorie, Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse Nr. 6, Stuttgart 2005.
- Rayor, D. J.: Sappho's lyre. Archaic lyric and women poets of ancient Greece, Berkeley 1991.
- Rissmann, L.: Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho, Königstein 1983.
- Rösler, W.: Realitätsbezug und Imagination in Sapphos Gedicht PHAINTEAI MOI KHNOS, in: Kullmann, W./Reichel, M. (Hgg.): Der Übergang von der Mündlichkeit zur Literatur bei den Griechen, Tübingen 1990, 271-287.
- Rosenmeyer, P. A.: Her Master's Voice: Sappho's Dialogue with Homer, Materiali e Discussioni 39 (1997) 123-149.
- Saake, H.: Zur Kunst Sapphos. Motiv-analytische und kompositionstechnische Interpretationen, München 1971.
- Schadewaldt, W.: Sappho. Welt und Dichtung. Dasein in der Liebe, Potsdam 1950.

5.5 Alkaios:

- Barié, P.: Helena und die Dichter. Perspektiven eines mythischen Themas in der frühgriechischen Lyrik, AU 28.6 (1985) 39-60.
- Barié, P.: Sappho und Archilochos: Zauber des Anfangs. Ursprünge der europäischen Lyrik, Annweiler am Trifels 2008.
- Dalfen, J.: Zeus, die Hoffnung und die Klugheit des Menschen. Deutungen der menschlichen Existenz in frühgriechischer Dichtung, in: Hörmann, F.: Probata - Probanda, München 1974, 22-43.

- Latacz, J.: Die Funktion des Symposions für die entstehende griechische Literatur, in: Latacz, J.: Erschließung der Antike: Kleine Schriften zur Literatur der Griechen und Römer, Stuttgart 1994, 357-395.
- Maier, F.: Die Metapher des „Staatsschiffes“. Elemente der Tradition in der Sprache des Alltags - Zu Alkaios 46a D und Horaz c. I 14 u.a., in: Humanismus und Bildung 2 (1991) 78-94.
- Meyerhoff, D.: Traditioneller Stoff und individuelle Gestaltung: Untersuchung zu Alkaios und Sappho, Hildesheim 1984.
- Page, D.: Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry, Oxford 1955.
- Race, W. H.: Sappho fr. 16 L-P and Alkaios, fr. 42 L-P: Romantic and Classical Strains in Lesbian Lyric, CJ 85 (1989) 16-33.
- Rösler, W.: Alte und neue Mündlichkeit. Über kulturellen Wandel im antiken Griechenland und heute, AU 28 (1985) H. 4, 4-26.
- Rösler, W.: Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios, München 1980.

5.6 Solon aus Athen:

- Almeida, J. J.: Justice as an Aspect of the Polis Idea in Solon's Political Poems: A Reading of the Fragments in Light of the Researches of the New Classica. Archeology, Leiden 2003.
- Anhalt, E. K.: Solon, the Singer: Politics and Poetics, Lanham 1993.
- Blok, J. B./Lardinois, A.P.M.B. (Hgg.): Solon of Athens: New Historical and Philological Approaches, Leiden 2006.
- Irwin, Elizabeth: Solon and Early Greek Poetry. The Politics of Exhortation, Cambridge 2005.
- Lewis, J. D.: Solon the Thinker: Political Thought in Archaic Athens, London 2006.
- Maurach, G.: Über den Stand der Forschung zu Solons „Musenelegie“, Göttingische Gelehrte Anzeigen 235 (1983) 16-33.
- Maier, F.: Gesetze des Staates – „Gewissen“ des Bürgers. Ein Denkmodell für politische Bildung im Griechischunterricht, Anregung 27 (1981) 371-385.
- Maier, F.: Solons Eunomie im Leistungskurs der Kollegstufe. Ein Beispiel für den Umgang mit dem Curricularen Lehrplan, Anregung 22 (1976) 377-380.
- Maier, F.: Solons Eunomie und Thukydides' Logos Epitaphios (II, 37) im Leistungskurs der Kollegstufe, in: Handreichungen für den Griechischunterricht 4, Donauwörth 1977, 106-115.
- Matthiessen, K.: Solons Musenelegie und die Entwicklung des griechischen Rechtsdenkens, Gymnasium 101 (1994) 385-407.
- Mülke, Christoph: Solons politische Elegien und Iamben (Fr. 1-13; 32-37): Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar, München/Leipzig 2002.
- Noack-Hilgers, B./Schäfer, C.: Solon – Staatsmann und Dichter. Ein Beispiel für interdisziplinäre Zusammenarbeit im Unterricht, AU 38 (1995) H. 4/5, 120-126.
- Oertel, H.-L.: Solons Musenelegie 67-76. Vergleich zweier Übersetzungen, Anregung 22 (1976) 377-380.
- Raaflaub, K. A.: Homer to Solon: The Rise of the Greek Polis: The Written Sources, in: Hansen, M. H. (Hg.): The Ancient Greek City-State: Symposium on the Occasion of the 250th Anniversary of the Royal Danish Academy of Sciences and Letters, Kopenhagen 1993, 41-105.
- Römisch, E.: Frühe Dichtung im Unterricht – Solon, in: Römisch, E. (Hg.): Griechisch in der Schule. Didaktik, Plan und Deutung, Frankfurt a. M. 1972, 166-168.

- Ruschenbuch, E.: Solonos Nomoi. Die Fragmente des solonischen Gesetzeswerkes mit einer Text- und Überlieferungsgeschichte, Wiesbaden 1966.
- Stahl, M.: Solon F 3 D. Die Geburtsstunde des demokratischen Gedankens, Gymnasium 99 (1992) 385-408.

5.7 Anakreon von Teos:

- Giovanna A. B.: Anakreon. Edition und Kommentar, Freiburg 1994.
- Lenz, L.: Zwei Flaneure. Anakreon 54 D. (388 PMG) und Horaz' 4. Epode, Gymnasium 101 (1994) 483-501.
- Müller, A.: Die Carmina Anacreontea und Anakreon. Ein literarisches Generationenverhältnis, Tübingen 2010.
- O'Brien, J.: Anacreon redivivus: a study of Anacreontic translation in mid-sixteenth century France, Michigan 1995.
- Rosenmeyer, P. A.: The poetics of imitation: Anacreon and the anacreontic tradition, Cambridge 1992.
- Shapiro, H. A.: Re-fashioning Anakreon in classical Athens, Paderborn 2012.

5.8 Pindaros aus Theben:

- Barié, P.: Vom Urschrei zum Flötenspiel. Pindars zwölfte pythische Ode und die Mythologie der Musik, AU 33.6 (1990) 65-78.
- Benn, M. B.: Hölderlin and Pindar, Mouton 1962.
- Bowra, C. M.: Pindar, Oxford 1964.
- Calder III, W. M./Stern J. (Hgg.): Pindaros und Bakchylides, WdF 134, Darmstadt 1970.
- Dönt, E.: Zur Poetik politischer Lyrik (Horaz, Pindar, Brecht) WHB 35 (1993) 7-20.
- Fink, M.: Pindarfragmente. Neun Hölderlindeutungen, Tübingen 1982.
- Gelzer, T.: Pindarverständnis und Pindarübersetzung im deutschen Sprachbereich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: Killy, W. (Hg.): Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz, München 1981, 81-115.
- Keppeler, E. R.: Die Pindarische Ode in der deutschen Poesie des 17. und 18. Jahrhunderts, Tübingen 1911.
- Köhnken, A.: Die Funktion des Mythos bei Pindar, Berlin 1971.
- Regenbogen, O.: Goethes Pindarerlebnis,, in: Regenbogen, O.: Griechische Gegenwart, Leipzig 1942, 43ff.
- Scholz-Wüst, E.: Griechische Chorlyrik als Schullektüre?, AU 13 (1970) H. 3, 72-90.
- Seifert, A.: Untersuchungen zu Hölderlins Pindarrezeption, München 1982.
- Slater, W. J.: Lexicon to Pindar, Berlin 1969.
- Theunissen, M.: Pindar. Menschenlos und Wende der Zeit, München 2008.
- Vicenzi, O.: Χάριτες κλῦτ', ἐπεὶ εὐχομαι. Gedanken zu Pindars XIV. Olympischer Ode, Anregung 32 (1986) 247-249.

5.10 Bakchylides:

- Bagordo, A. (Hg.): Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung, München 2000.
- Calder III, W. M./Stern J. (Hgg.): Pindaros und Bakchylides, WdF 134, Darmstadt 1970.
- Galiart, L. H.: Beiträge zur Mythologie bei Bakchylides, Freiburg 1910.
- Hose, M.: Bakchylides, Carmen 17: Dithyrambos oder Paian?, RhM 138 (1995) 299-312.
- Kirkwood, G. M.: "The Narrative Art of Bakchylides", in: The Classical Tradition: Literary and Historical Studies in Honor of Harry Caplan, Ithaca 1966, 98-114.
- Scholz-Wüst, E.: Griechische Chorlyrik als Schullektüre?, AU 13.3 (1970) 72-90.

v. Wilamowitz-Moellendorff, U.: *Bakchylides*, Berlin 1898.
Zimmermann, B.: *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1992, 64-115.

5.11 Kallimachos und Theokrit

- Ambühl, A.: *Kinder und junge Helden. Innovative Aspekte des Umgangs mit der literarischen Tradition bei Kallimachos*, Leeuven 2005.
- Asper, M.: *Gruppen und Dichter: Zu Programmatik und Adressatenbezug bei Kallimachos*, *A&A* 47 (2001) 84-116.
- Cameron, A.: *Callimachus and his Critics*, Princeton 1995.
- Effe, B. (Hg.): *Theokrit und die griechische Bukolik*, Darmstadt 1986.
- Hunter, R.: *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge 2006.
- Hunter, R.: *Theocritus and the archaeology of Greek poetry*, Cambridge 1996.
- Hutchinson, G. O.: *Hellenistic Poetry*, Oxford 1988.
- Klinz, A.: *Theokrit XV: Die Frauen am Adonisfeste*, *MDAV/Ns* 40.1 (1990) 17-20.
- Kuhlmann, P.: *Odysseus, Theokrit und Tibull: Die Ironisierung des sprechenden Ich bei Tibull am Beispiel der Elegie I,3*, *Hermes* 134 (2006) 419-441.
- Lieberg, G.: *Catull 60 und Ps. Theokrit 23*, *Hermes* 94 (1966) 115-119.
- Müller, C. W.: *Kallimachos und die Bildtradition des Erysichthonmythos*, *RhM* 131 (1988) 136-142.
- Nikitinski, O.: *Kallimachos-Studien*, Frankfurt a. M. 1996.
- Rumpel, J.: *Lexicon Theocriteum*, Leipzig 1879.
- Schmidt, E. A.: *Archilochos, Kallimachos, Horaz. Jambischer Geist in drei Epochen*, *WHB* 20 (1978) 1-17.
- Stanzel, K.-H.: *Liebende Hirten. Theokrits Bukolik und die alexandrinische Poesie*, Stuttgart 1995.
- Wehrli, F.: *Horaz und Kallimachos*, *MH* 1 (1944) 69-76.
- Wojaczek, G.: *Bukolische Weihegaben. Die Figurengedichte von Simias, Theokrit und Dosiadas*, in: Neukam, P. (Hg.): *Motiv und Motivation*, München 1993, 125-176.